anno LV - n. 12 - lire 350

19/25 marzo 1978

# Radiocorriere TV

UN'INCHIESTA TV DI PIERO ANGELA

## Credete nella parapsicologia?

Monica Guerritore tra i protagonisti de "Il giardino dei ciliegi" (Rete 2 TV)



CONCORSO LASSIE
Il primo elenco di 1004 vincitori

# Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 55 - n. 12 - dal 19 al 25 marzo 1978

Direttore responsabile: **GINO NEBIOLO**

Vice-direttore GIANNI MANZOLINI


## In copertina

*Dopo 282 repliche in palcoscenico in Italia e in Francia, arriva sul video l'edizione del Giardino dei ciliegi di Cecov realizzata da Giorgio Strehler per il Piccolo di Milano. Segnò tra l'altro il fortunato esordio di Monica Guerritore, qui nella foto di Piero Pascuttini*

## Servizi



## Speciale



## Guida giornaliera radio e TV



## Rubriche




Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 70 947/8/9
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

**ABBONAMENTI**: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

**I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 —



# lettere al direttore

### Si è giovani anche a settantacinque anni

*« Illustre direttore, perché non ha risposto, neppure con tre o quattro parole, alle inesattezze contenute nella lettera del signor Giovanni Lusino di Torino pubblicata sul n. 6 del 5 febbraio?*

*Il regolamento del premio teatrale " Sandro Giovannini ", pubblicato anche sul* Radiocorriere TV, *dice testualmente che " il concorso è riservato ai cittadini italiani ", senza il minimo accenno al fatto che gli anziani non possano concorrere o non siano graditi.*

*Pubblicare integralmente la lettera, senza un solo cenno di smentita, significa confermare l'esattezza di affermazioni che, secondo il suddetto regolamento, sono errate.*

*Io ho settantacinque anni e ho partecipato a questo concorso. Può darsi che il mio lavoro venga scartato perché immeritevole; ma se dovesse essere eliminato per i motivi esposti dal signor Lusino allora la TV non farebbe certo una buona figura di fronte all'opinione pubblica »* (Santi Paladino - Roma).

Mi sembrava, lettore Paladino, d'aver risposto alla lettera nel titolino che la precedeva: *Si è giovani anche a sessant'anni*. Ora, dopo la sua lettera, potrei scrivere: « e anche a settantacinque ». In realtà non è una questione anagrafica: quando si dice autore « giovane » si pensa ad un esordiente, e il concorso si propone proprio la scoperta di « inediti » di valore, quale che sia l'età di chi li ha scritti.

### I mondiali e noi

*« Gentile direttore, vorrei sapere se anche in occasione dei prossimi campionati mondiali in Argentina il settimanale da lei diretto uscirà per qualche numero con piccoli ma graditi supplementi dedicati alla competizione.*

*In occasione degli ultimi campionati mondiali che si sono svolti in Germania Occidentale nel 1974 il* Radiocorriere TV *ebbe come supplemento un " opuscolo " entro il quale si potevano raccogliere, inoltre, le immagini dei calciatori delle squadre impegnate. Queste immagini si potevano trovare di settimana in settimana, appunto nel* Radiocorriere TV.

*Ringrazio, sperando in una sua risposta »* (Armando Nasini - Concorezzo).

Ben conoscendo il fascino che un avvenimento sportivo come i mondiali di calcio esercita sul nostro pubblico, non mancheremo di preparare una ampia informazione sul torneo argentino ed anche qualche... sorpresa. Ci consenta, lettore Nasini, di non anticiparla: così sarà più gradita.

### Perché « La cittadella »?

*« Egregio direttore, buona parte del nostro Paese ha seguito con apprensione le fasi della malattia che ha colpito Alberto Lupo e si rallegra per le sue migliorate condizioni di salute: è quindi un giusto tributo alle sue doti di simpatia e di umana comunicativa riproporre un suo lavoro televisivo, ma perché proprio e*

segue a pag. 4

# Come fare Milano-Roma pagando come se fosse Milano-Firenze.

Nella sua classe, una 126 Personal è l'automobile che costa meno: non solo quando la comperate, ma anche per la benzina (22 km con un litro), il bollo, l'assicurazione, il garage, l'autostrada, i pezzi di ricambio e la manutenzione, che sarà minima perchè una 126 è semplice e molto robusta. Verniciata col metodo più moderno d'Europa, resiste meglio alla corrosione.

Lunga tre metri, larga un metro e trenta, una Fiat 126 è maneggevole sempre: 650 cm³ di cilindrata le garantiscono un'ottima ripresa e maggiore elasticità di funzionamento. L'interno è confortevole, rifinito con cura in velluto e moquette.

*Una 126 Personal vi offre il servizio "Ci pensa Fiat": prezzo "chiavi in mano", garanzia integrale per 12 mesi, vettura sostitutiva gratuita quando le riparazioni in periodo di garanzia durano più di tre giorni, garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento, "filo diretto Fiat" per risolvere ogni problema tecnico.*
*Una 126 si può comperare anche a rate Sava.*

FIAT

**126 Personal/650. Come te non c'è nessuna.**

IXIC



segue da pag. 2

*per la quarta volta* La cittadella? *Non le sembra uno sceneggiato ormai datato e che non rende giustizia alla sua arte? Abbiamo avuto la fortunata occasione di apprezzare Lupo nella sua ultima formidabile interpretazione teatrale accanto a Lilla Brignone in* Chi ha paura di Virginia Woolf, *dove ha raggiunto una maturità artistica tale che contrasta con quella ormai lontana del medico della* Cittadella. *Dovrà essere dunque sempre ed esclusivamente il "dottor Manson"?»* (Un gruppo di estimatori di Alberto Lupo - Milano).

## L'Italia dal barbiere

*«Gentile direttore, pur non essendo una persona erudita, seguo, per quanto mi è possibile, la produzione libraria e soprattutto quella che riguarda gli aspetti del costume del nostro Paese. Non mi era naturalmente sfuggito un libro molto interessante, che ha suscitato vasta eco in Italia: mi riferisco al volume intitolato* L'Italia dal barbiere *edito da Bestetti e curato da Giordano Corsi.*

*Conoscendo la passione e la competenza con cui Giordano Corsi ha curato la stesura di quel libro, mi ha molto stupito la "distrazione" dell'autore dell'articolo (Giuseppe Bocconetti), il quale, nel corso di ben quattro pagine e numerose didascalie, non ha trovato modo di citarlo nemmeno una volta.*

*La mia precisazione mi pare pertanto doverosa, soprattutto se si stiene conto che l'articolo di Bocconetti si basa, in buona parte, sugli spunti suggeriti dalla introduzione di Corsi.*

*Per quanto riguarda certe esagerazioni e inesattezze che ho notato nell'articolo citerò, ad esempio, quella in cui si asserisce che durante il periodo fascista si stampavano dodici milioni di calendarietti all'anno: più degli otto milioni di baionette di mussoliniana memoria!»* (Giacomina Calamera - Roma).

**Risponde Giuseppe Bocconetti:**

«La lettera è la prima di due che la lettrice Calamera ha scritto: nella seconda (mi sembra) ha corretto alcune insinuazioni nei miei confronti. Ignoravo l'esistenza del volume *L'Italia dal barbiere*, edito da Bestetti, fino a quando me ne ha parlato per la prima volta il signor Cacciani, uno dei titolari della "Zodiaco", e quando già la mia "rapida" e "brevissima" inchiesta sui calendarietti era conclusa. E tuttavia l'ho citato.

Avevo anche indicato non solo il nome del curatore, ma anche quelli degli altri collaboratori: Aldo Paladini, Giulio Cattaneo, Furio Arrasich e persino l'autore della splendida copertina, Rinaldo Cutini. L'argomento mi aveva interessato, incuriosito, ma anche preso la mano. Sicché mi sono trovato nella necessità di dover poi ridurre l'articolo. Così sono "saltate" le citazioni. Anche perché ho pensato che chi avesse avuto interesse ad acquistare il libro avrebbe scoperto da sé il nome del curatore. C'è molta cattiveria nella lettera della lettrice, laddove scrive che il mio articolo "si basa in buona parte sugli spunti suggeriti da Corsi". E sia. Ma chiedo a mia volta: e a Corsi chi li ha suggeriti? Con meno mezzi a disposizione e con nessun collaboratore, mi sono trovato a ripercorrere le sue stesse "strade". Intorno a un argomento si finisce inevitabilmente per dire tutti la stessa cosa. Sempre.

Sbaglierò, ma la lettera della signora Calamera mi sembra "interessata". Anche l'editore Carlo Bestetti poteva essere interessato. E invece mi ha inviato una lettera di cui gli sono grato, e che non riferisco per non dar modo alla gentile lettrice di accusarmi di "autocelebrazione".

La signora Calamera scrive poi di "esagerazioni", ma ne cita soltanto una: la quantità di calendarietti che si stampavano durante il fascismo. Non sarebbero dodici milioni.

Sa la lettrice quanti fossero, invece? E che c'entrano gli "otto milioni di baionette"? Semmai un significato voleva avere quel "dato" era che la propaganda di regime non risparmiò nemmeno gli innocui, ingenui almanacchi del barbiere».

IX/C Radiocorriere

## Scegli il personaggio del mese

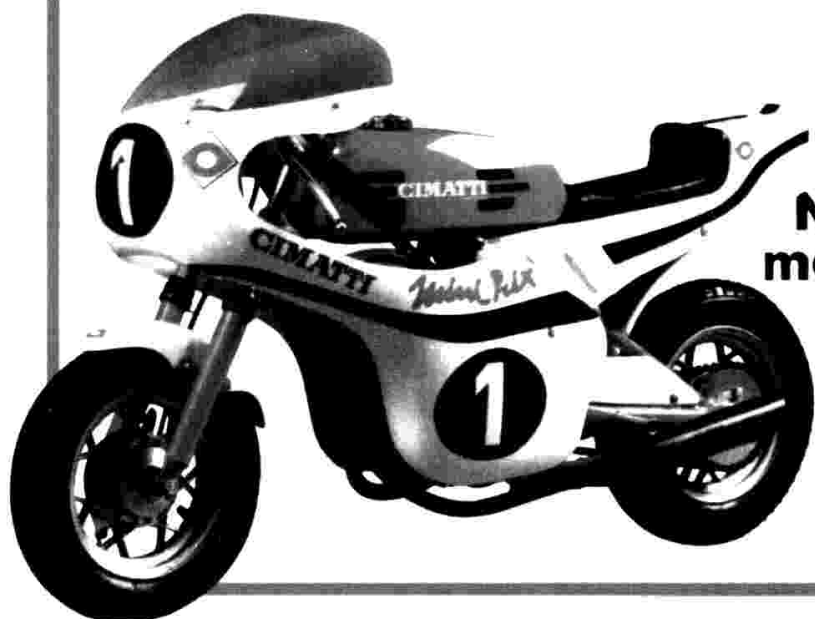
# Vota e vinci tanti premi

Continua il nostro grande concorso « Il personaggio del mese »: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando (che pubblichiamo anche questa settimana a pag. 41) pervengono sempre più numerose. Fra tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio.

**Nove televisori a colori**

TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8639 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automatica a memoria

**Nove motorini**

per i bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi. Cambio monomarcia Frizione automatica Carenata in vetroresina

**36 radioline**

TELEFUNKEN modello Partner 400

**45 tovaglie**

Capritavoli tondi ricamati a mano della Famiglia Service

**45 foulards**

della Hermitt

Ah sì, sono davvero tre bei tipi. Ogni volta che giro l'occhio si allungano un altro po', dice Anna.
Non potevo proprio fare a meno della mia Singer 367, una macchina per cucire economica e completa, l'ideale per la famiglia.
E' facile e veloce e mi risolve bene e in fretta un'impuntura diritta come uno zig-zag.
Il mio abitino è un cartamodello Butterick n. 4228; per i bambini ho usato il cartamodello Butterick n. 5280.
Con la mia Singer 378, assicura Francesca, vado davvero d'accordo.
E' l'automatica completa che piace a me, precisa, pratica e con grandi "prestazioni".
Pensate che, oltre a tutto il resto, mi segue dove voglio perché è portatile.
Beh, la verità è che mi fa sentire un po' creatrice di moda...
Il mio vestito da sera l'ho fatto con il cartamodello Vogue n. 1610.
Per realizzare i tuoi abiti in casa, in modo facile ed economico, puoi usare i cartamodelli Vogue e Butterick, in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

**Con Singer, puoi scegliere la tua semplicità.**
**Chic è semplicità. Semplicità è**

# SINGER*

## «Ring '78» internazionale

«Ring '78» da martedì 4 aprile si impossesserà di nuovo, sulla Rete 2 TV, dello spazio ceduto per 50 settimane a «Odeon», la rubrica dove tutto fa spettacolo. La nuova edizione del programma di Aldo Falivena si presenta come un incontro con i protagonisti della vita politica internazionale. Non potendoli avere in studio a Roma questa volta saranno le telecamere del TG 2 a raggiungere gli ospiti di Falivena nelle loro residenze. La trasmissione si preannuncia rigorosamente giornalistica. La prima puntata arriverà da Mosca dove Falivena, con i colleghi Franco Rinaldini, Tito Cortese e Demetrio Volcic, incontrerà nel suo ufficio il direttore della «Pravda» Afanasiev, il più diffuso organo d'informazione sovietico. La puntata di Mosca ha tra l'altro costretto il regista Franco Morabito ad un corso accelerato di russo dovendo per l'occasione coordinare i movimenti dei cameramen della televisione sovietica. La seconda trasmissione dovrebbe andare in onda da Tripoli per un incontro con il colonnello Gheddafi e la terza da Vienna e precisamente dall'ufficio del cancelliere Kreisky. Non potendo trasferire l'intero corpo redazionale del TG 2, per ogni puntata saranno quattro (e non dodici come avveniva per il precedente ciclo di «Ring») i giornalisti che rivolgeranno le domande agli ospiti di turno.

Per «Ring '78» sono previste dalle sette alle nove puntate: Falivena non ha ancora scoperto tutte le sue carte, tuttavia il suo passaporto ha già diciotto visti «straordinari» compreso quello per Cuba.

## Amori e intrighi a Venezia



Una immagine della «Commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini

Terminate le riprese esterne a Venezia, Gualtieri, Castellazzo, Bergamo sono iniziati al Centro di Produzione RAI di Milano gli interni di «La commediante veneziana», sceneggiato tratto da un romanzo di Raffaele Calzini e ridotto per la TV in cinque puntate da Fabio Pittorru. Interpreti principali dell'opera sono Angelica Ippolito, Giancarlo Dettori, Tino Schirinzi e Antonio Guidi. La regìa è curata da Salvatore Nocita, la scenografia è di Mariano Mercuri, i costumi sono di Gianni Polidori.

Ambientato nella Venezia fine Settecento (nell'anno 1776), il romanzo racconta gli amori e gli intrighi di una compagnia di commedianti.

## Un frammento di lettera



Daria Nicolodi: la rivedremo in un giallo TV

Daria Nicolodi, Edda Albertini e Renato Scarpa sono i protagonisti della trasposizione televisiva per la Rete 2 del romanzo «Rosaura alle dieci» di Marco Denevi, uno scrittore argentino rivelatosi come autore di «Cerimonia segreta» dal quale Joseph Losey ha tratto l'omonimo film interpretato da Liz Taylor.

Rosaura è nella fantasia la donna di Camillo Canegato, un insignificante restauratore, che vive da anni a Buenos Aires nella pensione della signora Milagros alla quale il protagonista racconta la sua «romantica storia d'amore» con la ragazza che vorrebbe sposare se il padre di lei non l'avesse già promessa ad un ricco cugino. Un giorno una ragazza che cercava Camillo si presenta alla pensione, viene scambiata per la misteriosa Rosaura e la signora Milagros si adoprerà perché l'infelice restauratore possa sposare in breve tempo la donna del cuore. La prima notte di nozze viene però movimentata dall'uccisione della ragazza. Una serie di contraddizioni pongono Camillo in una situazione difficile, tuttavia un frammento di lettera che la ragazza aveva iniziato a scrivere ad una sua zia e che non aveva avuto il tempo di terminare consentirà di chiarire il «caso» e di smascherare gli assassini.

Il mistero sta nell'identità della ragazza uccisa dal momento che Rosaura era soltanto la fantasiosa rappresentazione di un sogno. La realizzazione televisiva di questo sceneggiato in due puntate è affidata al regista Gianluigi Calderoni: ultimate a Roma le riprese in studio, la troupe si trasferirà per gli esterni in Liguria.

## A confronto TV USA e TV europee

Programmatori e dirigenti delle più importanti fra le 270 stazioni e organizzazioni televisive pubbliche degli Stati Uniti d'America e del Canada e i rappresentanti degli organismi televisivi d'Europa si riuniranno a Milano dal 28 marzo al 2 aprile.

L'obiettivo della Conferenza — la cui idea è nata da un seminario organizzato dalla Fondazione Rockefeller e dalla CIRCOM a Bellagio nel maggio 1977 — è di incoraggiare la creatività e lo scambio di programmi fra le Televisioni pubbliche dalle due parti dell'Atlantico, mettendo in grado i programmisti e i responsabili delle reti televisive pubbliche dell'America del Nord e dell'Europa non solo di visionare i programmi realizzati ma, cosa ancora più importante, di conoscersi e stabilire contatti e piani di lavoro in comune. Sempre nel quadro della Conferenza verranno organizzate a Milano, nella sala CIS della Fiera, due tavole rotonde aperte al pubblico con la partecipazione di esponenti di primissimo piano della cultura americana ed europea. Il tema della prima tavola rotonda («TV pubblica in USA: come rappresentare l'interesse del pubblico in un mondo televisivo orientato verso il profitto») verrà discusso da Howard Klein della fondazione Rockefeller, da Larry Grossmann del Public Broadcasting System, da James Day del Brooklyn College di New York e da John O'Connor del «New York Times». La seconda tavola rotonda avrà come tema «TV pubblica in Europa: come produrre, trasmettere e scambiare cultura», e vi parteciperanno uomini di fama europea quali il poeta Pierre Emmanuel e i registi di teatro e di cinema Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Franz-Peter Wirth, Krzystof Zanussi e Giorgio Strehler.

# FRESCO
# perché detesto l'esibizionismo.

# De Cesco: *inventare un nuovo linguaggio*

di Bruno De Cesco

## L'Arena

A volte, anzi spesso, ascoltando i telegiornali si ha la vaga e curiosa impressione che quegli egregi signori, che leggono le notizie del giorno stando in pose molto comode e rilassate, non si esprimano affatto nella lingua dei nostri padri, ma bensì in un indefinibile gergo dialettale, il quale — fra arbitrari camuffamenti di consonanti, accenti tonici sbagliati, strani velocissimi farfugliamenti e strambe dizioni di parole straniere d'uso corrente (ad esempio jazz) — può stare tutt'al più fra il «broccolinese» e la parlata usata dai bantù.

Da un po' di tempo a questa parte poi si è avuta la bella pensata di far assistere a quei personalissimi funambulismi lessicali intere classi di giovani studenti delle scuole medie inferiori, consumando così — magari senza rifletterci — delle autentiche stragi di tenere coscienze culturali.

### Chiari esempi

Ci chiediamo infatti, davvero perplessi, quale razza di lingua italiana potranno imparare quei ragazzini incuriositi e confusi da chi dice al microfono con la più strafottente leggerezza di questo mondo: «zenado», «delefonada», «zindacado»... tanto per fare qualche chiaro esempio.

Non sarebbe più consigliabile e desiderabile che quegli illustri signori televisivi, che magari possiedono delle doti di intelletto eccezionali ed una penna assai forbita, venissero sollevati da quel fastidioso incarico di parlare quotidianamente al microfono, rimandandoli alle loro comode scrivanie con poltrona girevole e alle loro scattanti macchine da scrivere tutte fornite di tastiera elettrica?

Mi accorgo adesso che con l'idea iniziale del «linguaggio televisivo» ho finito con l'infilare un viottolo che non era proprio quello che avevo intenzione di percorrere insieme ai lettori. Ritorno quindi sui miei passi.

«Linguaggio televisivo» significa ovviamente anche un'altra cosa e che ciò sia profondamente vero se ne ha un'immediata percezione se si dichiara che lo spettacolo televisivo vero e proprio (e quindi in modo particolare l'originale televisivo, il documentario-inchiesta, il romanzo sceneggiato) si è da tempo conquistato una sua inconfondibile collocazione, che sta fra il teatro (racconto per scene) ed il cinema (racconto per sequenze).

Qui mi avvedo che corro il rischio di somigliare a quel tale che aveva scoperto... l'acqua calda, ma della inconfondibile (e quasi aggiungerei, della insostituibile) importanza del linguaggio televisivo, cioè di quella sua del tutto speciale tecnica usata per narrare o per far rivivere un fatto, un avvenimento, una storia, ci si accorge subito quando viene messo in onda un testo teatrale — tragico, drammatico, sentimentale, brillante o comico che sia — in ambienti autentici o inventati dallo scenografo e ripresi dal cameraman.

### Puntuale ed esatto

Mentre il teatro, per esprimersi nel modo più completo, per lievitarsi al massimo e quindi provocare quel misterioso processo di osmosi che si verifica puntualmente fra attore e spettatore, abbisogna della presenza fisica e sensibile del pubblico, lo spettacolo televisivo si sviluppa, puntuale ed esatto, anche se in quel preciso istante nel soggiorno di casa di un cittadino qualunque davanti al televisore acceso non c'è proprio nessuno, neanche un gatto addormentato, ad assistere alla trasmissione.

Quindi ecco che abbastanza spesso il telespettatore, il quale ha già avuto occasione di assistere pochi giorni prima ad una rappresentazione teatrale (mettiamo il caso: una tragedia di Shakespeare, un dramma di Ibsen, una commedia di Goldoni o una commedia di Albee), se la riveda pari pari in una edizione televisiva. E con sua somma sorpresa si accorge, anche se il rispetto del testo è stato scrupoloso, che non vi ritrova più il clima tipico, l'atmosfera inconfondibile, quel particolare «quid» che caratterizzava l'opera ed in cui si ritrovava lo stile dell'autore.

Lì per lì non sa darsene una spiegazione convincente, ma basta fare un semplice esempio per spiegare l'arcano: quando durante una impegnativa e fondamentale «scena a due» la telecamera inquadra un personaggio lasciando il suo interlocutore a parlare fuori campo, magari trascurando di rivelarci l'ambiente dove i due agiscono, il testo subisce automaticamente una grave alterazione. E proprio perché quel colloquio è importante, in quanto che i due personaggi si trovano uno di fronte all'altro e nel pronunciare le loro battute controllano di continuo gli effetti sul volto dell'avversario e nei suoi atteggiamenti, pronti a rintuzzarlo con riflessi immediati. E in quel preciso momento lo spettatore teatrale ha la possibilità — riservata soltanto a lui! — di verificarli dal vivo contemporaneamente.

### Dovere sociale

E' evidente che, se non si ha presente questo particolare delicatissimo ed essenziale, si trasmette qualche cosa che assomiglia ma è nella sostanza diverso dall'opera teatrale, perché se ne è alterato, forse involontariamente, il linguaggio.

Accenniamo in più, soltanto di sfuggita, a tutti quei grotteschi ed impensati effetti che sbucano fuori come funghi nel bosco dopo un acquazzone notturno, quando si programmano spettacoli teatrali in presa diretta, magari con le telecamere obbligate, per necessità ambientali, in postazioni fisse o quasi e si dimentica che la secolare norma «il teatro è tanto più vero quanto è più falso» non può andare d'accordo con l'obbiettivo.

Chiaro che con questo non intendiamo certo dire che la TV deve programmare soltanto originali televisivi o romanzi a puntate. Tutt'altro! Perché ha il grande dovere sociale di allargare di continuo e di aggiornare sempre di più il campo culturale della grande ed anonima massa dei telespettatori, programmando testi classici, antichi, moderni e contemporanei, italiani e stranieri, usando però la più scrupolosa attenzione nel rileggere il testo secondo le esigenze tecniche (e

*segue a pag. 123*

# Secondo noi

La nostra TV sembra popolata di incalliti esterofili. Prima importavamo cantanti, è vero, ma c'era un Modugno che da solo poteva assicurarci un equilibrio della bilancia dei pagamenti con l'estero. Ora abbiamo solo Anna Oxa e non l'hanno voluta nemmeno in cambio di Amanda Lear. Importeremo anche calciatori. Proprio quando quelli di *Domenica sprint* erano riusciti ad insegnare ad Herrera un po' di italiano. Nell'acquisto all'estero, dunque, siamo degli specialisti in tutti i campi. Lo vediamo anche dal gran numero di programmi d'acquisto che la TV ci fa vedere ogni giorno. Fra tanti *Heidi*, *Partridge*, *Robinson*, *Black Beauty*, *Furia*, *Sesamo* e cartoni animati d'incerta nazionalità, i realizzatori di *A casa per le otto* devono sentirsi perseguitati. Made non in Italy sono anche quasi tutti i film, a cicli o sciolti, programmati negli ultimi tempi. Per avere un film di Antonioni a settimana siamo dovuti passare per le antiche ridicolaggini di Nick e Nora, per un Fritz Lang intitolato *Furia*, proprio come il nome del cavallo del West che beve solo caffè, per un *Jarrett* non meglio identificato. Anche per festeggiare l'otto marzo, giornata internazionale della donna, si è fatto ricorso all'acquisto di un film canadese, *Quel tempo dentro di noi*. Non potevamo fare lo stesso restando fra le mimose di casa nostra? Ci salva la notizia che, in materia d'aborto (tema del film), la legislazione canadese è in tutto o quasi identica a quella italiana. Corsa agli acquisti all'estero anche per il prodotto « sceneggiati ». Tempo di saldi, come per gli ombrelli. Sembra inoltre che *Appuntamento in nero* e *Il grande amore di Balzac* (entrambi fabbricati all'estero) abbiano messo in crisi la produzione nostrana di sceneggiati a puntate. Vogliamo vederlo Daniele D'Anza quando dovrà persuadere il pubblico televisivo che la sua *Madame Bovary* non è il seguito di *Il rosso e il nero*.

# PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

## La settimana secondo Lidia Ravera

LA DOMENICA SPORTIVA: *sport a quintalate tutte le volte che è possibile, immagine di quel conformismo che la TV ha sempre mantenuto vivo presso il pubblico. Con lo stesso criterio per dieci anni hanno realizzato faraoniche Canzonissime credendo che piacessero agli italiani. Facendo fare indigestione di partite di calcio seguono lo stesso criterio.*

IO TE TU IO, MA CHE SERA: *mi sembrano formule superate e credo che anche il pubblico sia stufo di tanto spreco.*

IL PRIGIONIERO DEL TERRORE: *bello questo ciclo di film di Fritz Lang, bello quello dedicato ad Antonioni. La televisione come cineteca è una giusta alternativa a quel cinema che ci fa vedere solo pattumi, storiette sciacquettate in mille modi. Il film del lunedì cerco di seguirlo sempre.*

BONTA' LORO: *all'inizio mi era piaciuta, mi sembrava una trasmissione rivoluzionaria, fra virgolette, non solo per l'importanza che aveva la parola, ma soprattutto perché Costanzo aveva inventato un nuovo (almeno per noi) modo di impostare il rapporto con l'ospite. Non più piedistalli né convenevoli da salotto, ma domande stimolanti. Ora tutto questo mi sembra molto ridimensionato.*

SU E GIU' PER LE SCALE (*e telefilm in genere*): *ne ho visto uno per caso, ma credo che sia come averli visti tutti, tanto si somigliano. Comprare di questa roba è uno dei due modi, senz'altro il peggiore, di seguire l'esempio delle televisioni straniere, specie quella americana. Un modo pacchiano di fare spettacolo, apparentemente non nocivo, ma si tratta sempre di spazio prezioso che potrebbe essere destinato a trasmissioni più intelligenti. L'altro modo che anche la televisione italiana ha per fortuna adottato è quello della valorizzazione della parola, ed ecco trasmissioni come* Match, *come* Bontà loro. *E' giusto che anche da noi si cominci a fare spettacolo con la parola, all'estero questo lo hanno capito tanto tempo fa.*

SCOMMETTIAMO?: *i quiz sono le forme più disgustose di sottocultura. Bisognerebbe cancellarle con un fregaccio blu.*

## Quelli che non la vedono

**Carlo Cassola (scrittore): « Non dipende da me, ma dai programmi. Quando c'è qualcosa che mi interessa la seguo ».**

## La serata televisiva di Lando Buzzanca

**« Quello che mi manca in TV sono tanti romanzi come " Don Chisciotte ", tante favole piene di buoni sentimenti e di speranza. Che c' volete fare, io dentro sono un bambino. Per lo stesso motivo vorrei che in TV si abolissero gli sperimentalismi e mi riferisco soprattutto a quelli che si fanno sulla pelle delle persone. Perché non si rispettano un po' di più i telespettatori che ancora credono in certi valori e non la smettiamo di bombardarli con programmi dissacratori e traumatizzanti? Un esempio di quello che non vorrei vedere in TV (nonostante il rispetto per la bravura dell'attore) sono gli spettacoli di Dario Fo, tipo " Mistero buffo ". Erano travianti, anche menzogneri per un pubblico che non sempre era preparato a riceverli nel proprio salotto. Non si può accettare tutto e buttare tutto, è vero, come dovremmo tenere sempre ben sveglio il senso critico, ma la TV non sceglie le case dove entrare; allora perché dare sempre e soltanto al telespettatore il compito, non facile, di scegliere? ».**

## Vent'anni fa

Cosetta Greco nei drappeggi liberty d'una gran diva del muto... è uno show del 1958, *Le canzoni di tutti*. Italian Graffiti? Nemmeno troppo, se avete visto il rutilante kitsch di *Ma che sera*: cambiano le soubrettes, cambiano le canzoni, ma lo stile è sempre quello.

## IL DOPO

### di Roberta Giusti

— Signorina Giusti, dopo le vallette anche le annunciatrici si spogliano?

**— No, la colpa è tutta di « Odeon ». Hanno voluto fare un servizio dietro le quinte, dove le annunciatrici si spogliano, e hanno trovato me e Anna Maria Gambineri mentre ci preparavamo a fare gli annunci.**

— Ma non mi sembra che fosse poi tanto « nudo » questo servizio...

**— All'inizio lo era, ma abbiamo bloccato la pubblicazione delle foto più spogliate.**

— Quali sono state le reazioni?

**— Abbastanza positive, ormai anche per il pubblico è finita l'immagine dell'annunciatrice tutta casa e video. Inoltre un settimanale per soli uomini mi ha offerto una cifra considerevole per un servizio fotografico « nudo ».**

— Accetterà l'offerta?

**— Credo di no.**

— Timidezza o veto contrattuale?

**— Direi piuttosto mia madre. Per lei devo ancora tornare a casa per le otto.**

— Nel vedere il servizio pubblicato sul settimanale che cosa le ha detto?

**— « Ti sembra bello? ».**

## Il controcritico dice che...

**... che Isabella Rossellini è stata bravissima a « L'altra domenica ». Il suo sorridente imbarazzo nel dire « cacca » è stato all'altezza delle migliori interpretazioni della sua grande mamma, Ingrid Bergman.**

**... che Silvia Annichiarico, grazie alla mimica, potrebbe benissimo entrare a far parte del trio « Sorelle Bandiera ».**

**... che se Mimma Nocelli è andata a Berlino per raccontarci l'ultimo film di Lina Wertmüller, poteva risparmiarsi il viaggio. Lo abbiamo già visto.**

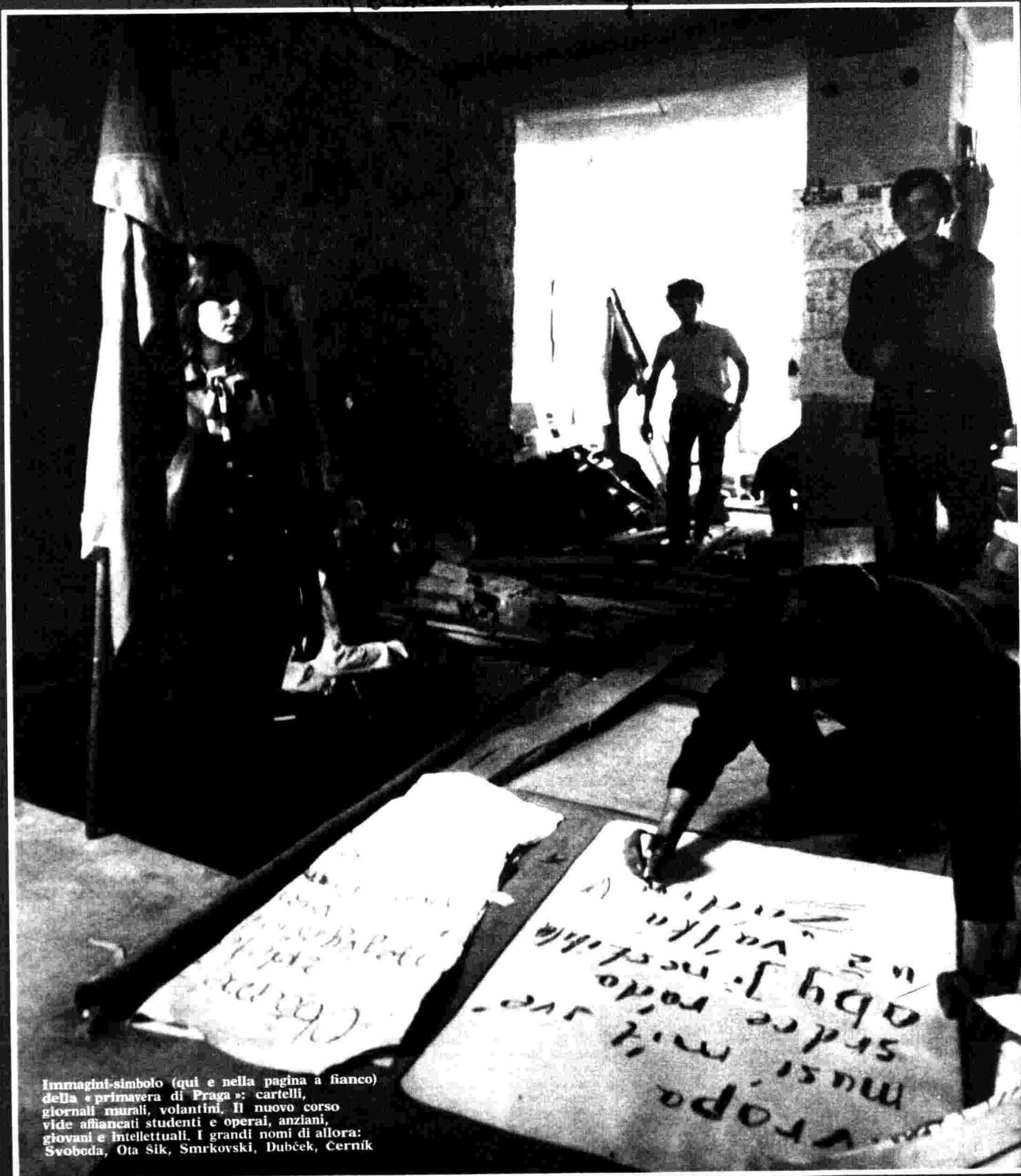
## Pronto chi spara su *"Douce France"*

**Corriere della Sera** (*Alberto Bevilacqua*). « Egli crede, con Gadda, che il viaggiatore sia un sognatore inguaribile, nel senso tuttavia che il viaggio può farsi dietro casa; e anche in America e in Francia è come se Biagi si muovesse dietro casa ».

**l'Unità** (*F. L.*). « Non abbiamo avvertito, staremmo per dire, neppure un sussulto non di sdegno, che sarebbe facile, ma di riflessione ».

**Il Tempo** (*Mino Doletti*). « Vedremo alla distanza se reggerà. Per adesso è come una carrellata che non ferma mai l'obbiettivo troppo a lungo su uno stesso oggetto. Ed è anche, come dice il suo titolo, una carezza alla Francia, una lettera d'amore ».

***Dieci anni fa, proprio in questi mesi, la Cecoslovacchia cominciava a vivere la sua breve stagione di libertà***

# Praga:

**Immagint-simbolo (qui e nella pagina a fianco) della « primavera di Praga »: cartelli, giornali murali, volantini. Il nuovo corso vide affiancati studenti e operai, anziani, giovani e intellettuali. I grandi nomi di allora: Svoboda, Ota Šik, Smrkovski, Dubček, Cerník**

# quella primavera



***Il rinnovamento partì dalla deposizione di Novotny e dall'elezione di Alexander Dubcek alla carica di segretario generale del partito comunista. Il suo programma: un «socialismo dal volto umano»***

di Giovanni Di Capua

Le avvisaglie della «primavera» cecoslovacca si manifestarono nel novembre 1967 quando, a Praga, gruppi di studenti si scontrarono con la polizia invocando il nome di Masaryk, il premier «defenestrato» nel febbraio 1948. Il «rinnovamento» principiò nel gennaio 1968, allorché la maggioranza dei 107 membri del

martedì 21 marzo

mercoledì 22 marzo

Comitato Centrale del partito comunista si raccolsero attorno ad Alexander Dubček, nuovo segretario generale, e al programma politico da questi prospettato: «Allargare la democrazia socialista in modo da stabilire, in maniera irrefutabile, la sua superiorità sulla democrazia borghese».

L'utopia libertaria che smosse le giovani leve comuniste cecoslovacche fu subito collegata ai versi lapidari di Nezvall, poeta nazionale della Cecoslovacchia prebellica: «Voglio svegliare la coscienza di coloro che non hanno riflettuto». Negli uffici, sui parabrezza delle macchine, in volantini ciclostilati fatti circolare nelle fabbriche quei versi ebbero una capacità di mobilitazione imprevedibile. Ed anche una forza coagulante. I giovani studenti riuscivano a farsi comprendere dai vecchi operai e a ribaltare la logica imposta dallo stalinista presidente Novotny che, ancora nel febbraio '68, cercava di mettere i «produttori» contro gli «intellettuali imborghesiti», le fabbriche contro le facoltà.

Novotny, il «re rosso» che amava risiedere nell'antico castello reale dei Hradcany, fu deposto alle idi di marzo, come Cesare, ma in maniera incruenta: con un atto di abdicazione. Vi pervenne perché neutralizzato all'interno e abbandonato da Mosca, in cambio di un impegno dei «rinnovatori» a rispettare le alleanze tradizionali e il campo socialista. Ma i sovietici avevano fatto buon viso a cattiva sorte perché Dubček, in un'abile quanto rapida guerra di movimento, in due set-



# I giorni che non posso dimenticare

**Jirí Pelikan, uno dei grandi protagonisti della «primavera di Praga». Nel 1968 dirigeva la TV cecoslovacca ed era membro influente del Comitato Centrale del PC ceco. Oggi vive in Italia. Gli abbiamo chiesto il suo ricordo di quei giorni.**

di Jirí Pelikan

Ciascuno ha dei momenti, nella sua vita, che rimangono nel cuore e che lasciano tracce profonde: può essere il primo amore o il grande successo nel lavoro oppure la perdita di un essere caro. Per me — e per milioni di cechi e slovacchi — il momento più caro rimane la «primavera di Praga», quegli otto mesi del 1968 di una felicità e di una ricchezza straordinarie, quando abbiamo ritrovato la nostra dignità come cittadini e come popolo.

Dopo tanti anni di profonda crisi politica, economica e morale, creatasi nel nostro Paese come conseguenza del monopolio del potere del partito unico con censura, repressione e gestione burocratica, potevamo realizzare il sogno della nostra gioventù e della Resistenza: costruire una società socialista con volto umano, cioè con la libertà e la democrazia. L'eredità del passato era pesante e sapevamo di non poter risolvere tutti i problemi subito. Ma la prima condizione della libertà e della partecipazione dei cittadini alla gestione del Paese si è realizzata subito dopo l'elezione di Alexander Dubček alla testa del partito con l'abolizione della censura.

Ricordo l'entusiasmo della popolazione, che si sentiva di nuovo padrona dello Stato e protagonista della sua storia: riunioni, conferenze, dibattiti sul passato tragico e sul futuro erano gremiti di gente, che voleva sapere, criticare e anche dare il suo contributo positivo. Vecchie donne offrivano alla nuova direzione del Paese la loro fede matrimoniale d'oro come prova di fiducia e per aiutare la Repubblica ad uscire dalle difficoltà economiche. Tutti si sentivano impegnati, senza ordini dall'alto. Nel mio libro *Il fuoco di Praga* (Editore Feltrinelli), uscito in questi giorni, ho descritto quei giorni fantastici.

Per noi che lavoravamo in televisione la «primavera di Praga» apriva la strada per realizzare la missione nobile dei mezzi d'informazione: essere uno strumento della democrazia, del dialogo dei cittadini con i governanti, del controllo del potere e della diffusione della cultura per tutti.

I programmi più interessanti e drammatici erano le trasmissioni in diretta dalle fabbriche e dalle cooperative agricole, nelle quali la gente esprimeva quello che sentiva tutto il Paese. Abbiamo interrogato le vittime dei processi politici degli anni Cinquanta e le abbiamo confrontate con i loro giudici. Ma sempre nello spirito di tolleranza e civiltà, senza chiedere vendetta. Certo tutto questo non è passato liscio, senza errori. Ma la tendenza fondamentale era giusta. Dopo vent'anni di censura e di monopolio del potere del partito la radio, la televisione e la stampa erano diventate la scuola della democrazia e si può dire che il popolo cecoslovacco abbia dato prova di una grande maturità.

Ma era proprio l'abolizione della censura e la libertà d'espressione che i dirigenti sovietici non potevano tollerare, per la paura che il successo del nostro esperimento avrebbe potuto contaminare anche altri Paesi dell'Est. Proprio per soffocare questa grande speranza di libertà hanno mandato i carri armati il 20 agosto a Praga. Era proprio la notte, quando ho accolto alla televisione Artur London, una delle vittime dei processi staliniani, arrivato con la moglie Lise a Praga per essere ufficialmente riabilitato. Non per caso il suo racconto, che i telespettatori italiani vedranno nel film *La confessione*, finisce con quella scena tipica della mattina del 21 agosto, quando i cittadini arrabbiati scrivono sulle mura di Praga: «Lenin svegliati, Breznev è impazzito!».

Purtroppo non è impazzito.

# Praga: quella primavera di dieci anni fa...

timane era riuscito a smantellare i principali bastioni di Novotny: alto comando dell'esercito e servizi di sicurezza, presidenza del Consiglio nazionale slovacco, presidenza della Assemblea nazionale, direzione dell'ideologia e della cultura, direzione dei sindacati, direzione della gioventù comunista, direzioni di alcuni centri regionali del partito.

I « liberali » di Dubček fecero esplodere in Cecoslovacchia la libertà. Il Paese divenne una enorme assemblea in seduta permanente nella quale si invocava un generale processo di democratizzazione di tutte le strutture, dalle politiche alle sociali. Il « nuovo corso » progettava, nell'unità fra giovani e anziani, operai e intellettuali, un « socialismo dal volto umano ». Il nuovo modello di sviluppo era stato concepito da un giovane, validissimo economista, Ota Šik, grande amico di Dubček. Prevedeva un cambiamento radicale del modello di pianificazione e del modo di gestire le aziende: il riciclaggio di alcune fabbriche, la qualificazione e la mobilità della manodopera, l'introduzione di tecnologie avanzate, maggiore attenzione all'elettronica e alla chimica. Ma la teoria di Ota Šik era tutt'altro che economicistica. Partiva dal presupposto che per mutare il modo di produrre merci occorresse, in primo luogo, produrre cultura, informazione scientifica, coinvolgimento dei movimenti sociali. E i nuovi dirigenti del partito cercavano consenso attorno a questa impostazione innovatrice. Rivoluzione e democrazia erano le parole d'ordine della « primavera » cecoslovacca.

Il traguardo dichiarato dei « rinnovatori » restava la società collettiva comunista, ma epurata degli autoritarismi e con l'esaltazione della persona umana. Un ostacolo non indifferente al raggiungimento di tale obiettivo era considerato il « razzismo culturale » che ancora separava nettamente la classe operaia dal mondo studentesco, una barriera instaurata nel 1948 dal regime comunista, che aveva individuato negli intellettuali l'unico vero ostacolo al proprio consolidamento.

I « rinnovatori » vollero il mitico generale Svoboda come nuovo capo dello Stato. Il suo cognome, in ceco, significa « libertà ». Suonava, dunque, beneaugurante.

Dubček ed il suo « alter ego » Černík, capo del governo, assunsero una posizione moderata negli equilibri difficili succeduti alla cacciata degli uomini graditi a Mosca. Lasciarono che stampa, radio e, soprattutto, televisione, liberate dalla censura, spiegassero al popolo le nuove idee.

Evitarono però di spezzare i rapporti con la capitale del comunismo, rendendosi conto di non poter creare in Europa un'isola neutrale nella quale sperimentare un nuovo comunismo che ribaltasse i canoni classici di quello sovietico. La loro prudenza, tuttavia, non bastò a salvare né la « primavera » cecoslovacca, né la nuova classe comunista, né il gradualismo delle riforme dall'invasione dei carri armati degli altri cinque Paesi del Patto di Varsavia.

**Giovanni Di Capua**



**Un momento dell'insurrezione popolare dell'agosto cecoslovacco. Presto i carri armati sovietici soffocheranno la rivolta. Il 21 agosto 1968 sulle mura di Praga si leggeva: « Lenin svegliati, Breznev è impazzito! »**



# La TV si affretti. Fra due mesi può essere tardi

**Gino Nebiolo, che nella primavera del 1968 si trovava in Cecoslovacchia come inviato speciale della RAI per preparare un'inchiesta televisiva sull'Est europeo, ricorda qui due momenti e due personaggi di quella storica stagione.**

di Gino Nebiolo

Due flashes della primavera di Praga. Uno riflette l'ottimismo delle prime settimane, quando sembrava dominare uomini e vicende la speranza di portar presto il « socialismo dal volto umano » dai vertici del partito cecoslovacco a tutti i livelli della vita. Ero a Koziče, nell'estrema Slovacchia, ai confini con l'Ucraina. In quelle settimane compivo sopralluoghi per una lunga inchiesta televisiva sull'Est europeo: inchiesta che, poi, l'invasione dei carri armati sovietici a Praga doveva in gran parte modificare.

Koziče, dunque. Laggiù i dirigenti comunisti cechi avevano dovuto permettere la costruzione di una immensa acciaieria destinata a lavorare esclusivamente per i sovietici. La gente del posto si considerava un poco al servizio dell'URSS, in una sorta di colonia russa. Credo fosse domenica. Marzo o primi di aprile. C'era un sole già tiepido. Qualche coppia di sposi in ghingheri usciva dal municipio dopo la cerimonia nuziale e seguita dal codazzo degli amici e dei parenti muoveva verso le case o i ristoranti cantando. Una domenica di grande serenità. Entrammo anche noi in un ristorante. L'allegra confusione ci sospinse in fondo, dentro un salone occupato da un gruppetto che già mangiava.

Ci accomodammo con l'interprete a un tavolo libero. Subito due uomini vennero a chiederci con secche buone maniere di cambiare sala. Erano poliziotti, la guardia del corpo del segretario del partito comunista Dubček. Dunque Dubček era nel gruppetto dei commensali. Lo riconobbi. Riuscii ad attirare la sua attenzione e a gesti tentai di fargli capire che mi lasciasse a quel tavolo. Dubček richiamò i poliziotti e sorrise ai nostri ringraziamenti. Finito il pranzo presi l'interprete per un braccio e m'incamminai verso Dubček. I poliziotti mi lasciarono passare. Spiegai chi ero, per chi lavoravo, perché ero a Koziče. Dubček ci fece sedere accanto a lui e parlammo un poco. Era pallido e teso. I capelli radi biondi scarmigliati.

Aveva tenuto una riunione di attivisti del partito, ora finiva il pranzo e ripartiva per Praga. Sì, forse avrebbe trovato una mezza giornata per dedicarmi una intervista televisiva. Gli premeva soprattutto che anche in Italia si sapesse che cosa veramente si voleva in Cecoslovacchia: « Ritornare uomini », disse. « Uomini che non debbano nascondere i loro sentimenti e le loro idee. Uomini nel mondo, amici di tutti gli uomini liberi del mondo ».

Il secondo flash è di alcune settimane dopo. Riflette già l'angoscia e il presentimento della fine. Vado al Parlamento di Praga e chiedo del presidente dei deputati, Smrkovski, uno dei « padri fondatori » del nuovo socialismo. Cortese, mi riceve senza farmi attendere. E' stanco. Pochi sanno che al vertice le riunioni si susseguono notte e giorno. L'ambasciata sovietica convoca di continuo i dirigenti politici e governativi per minacciarli. A Mosca vogliono vedere Dubček, Smrkovski, l'economista Šik, ma costoro rifiutano di lasciare anche per una sola ora il Paese. Temono di non potervi più ritornare.

Smrkovski mi fa sedere su una poltrona e si abbandona sul piccolo divano vicino alla scrivania dell'ufficio. Forse è già minato dalla malattia che dopo pochi anni lo ucciderà. Ascolta le mie spiegazioni, lo scopo del mio lavoro, l'impostazione che intendiamo dargli. Chiede quando finiremo la parte preliminare e quando incominceremo a filmare l'inchiesta. Entro un mese, massimo due mesi, rispondo. Scuote il capo. « Fossi in voi mi affretterei. Fra due mesi probabilmente non mi troverete più qui. Fra due mesi non troverete più nessuno di noi ».

Due mesi dopo i carri armati soffocavano la « primavera » e Smrkovski finiva in carcere per morirvi.

# In TV il caso London

### *Nel film «La confessione» il regista Costa-Gavras racconta l'allucinante avventura di un condannato politico cecoslovacco, interpretato da Yves Montand*



di Giulio Cesare Castello

Il regista francese Costa-Gavras (nato quarantacinque anni fa in Grecia da genitori russi) mi ha sempre fatto pensare al suo collega André Cayatte, il quale emerse — all'inizio degli anni Cinquanta — come autore di vibranti « pamphlets », riguardanti per lo più i problemi della giustizia. Anche i film di Costa-Gavras hanno carattere pamphlettistico, cioè di accesa polemica, anch'essi sono fatti per sostenere delle tesi, delle « cause », anch'essi prendono di mira il modo in cui è amministrata la giustizia, anch'essi sono « costruiti » con scaltrezza di effetti. La differenza fra Costa-Gavras e Cayatte sta nel fatto che il primo è mosso da un impegno che non è soltanto morale ma propriamente politico.

Intendiamoci, a rendere esplicito tale impegno egli non è arrivato subito: la sua opera d'esordio (*Vagone letto per assassini*, del 1965) era soltanto un abile poliziesco della « série noire ». Ma già in essa, e più ancora nell'opera successiva, pur meno riuscita (*Il tredicesimo uomo*, di ambiente « resistenziale »), certe premesse del futuro cinema di Costa-Gavras erano individuabili, o almeno così ci appare oggi.

La « bomba » scoppiò comunque nove anni fa con *Z - L'orgia del potere*, che — seguendo la traccia di un romanzo di Vassilikos — raccontava, con trasparenti allusioni, le vicende del « caso Lambrakis », una losca faccenda in qualche misura somigliante al « caso Matteotti », la quale si era svolta in Grecia pochi anni prima, costituendo in certo senso un precedente, un preavviso dell'imminente « arrivo » dei colonnelli al potere. Quando Costa-Gavras realizzò il film, la dittatura era ormai un fatto compiuto, e Z assunse quindi il valore di una sdegnata denunzia, in nome della democrazia oltraggiata.

Il grande successo di Z incoraggiò Costa-Gavras a proseguire sulla stessa strada, scegliendo stavolta come soggetto (anch'esso attinto dalla storia dell'Europa postbellica) uno dei crimini compiuti nella Cecoslovacchia stalinista. Prima di ritornare un momento su questo secondo film, *La confessione*, conviene ricordare che, negli anni seguenti, il regista applicò la stessa formula al contesto sudamericano (*L'amerikano - Stato d'assedio*, dove era messa sotto accusa la funzione svolta dai servizi segreti statunitensi a sostegno di regimi reazionari). *L'amerikano* in particolare confermò il fiuto di Costa-Gavras, in quanto il film uscì poco prima della caduta di Allende.



**Due drammatiche sequenze del film: Artur London (interprete Yves Montand) è costretto a camminare nella sua cella fino a quando non cadrà svenuto; a sinistra: al prigioniero vengono mostrate le lettere in cui la moglie lo avrebbe sconfessato**

Se *Z* fu il film che fece più rumore in quanto, oltre a rivelare in pieno il talento del regista, giunse con grande tempestività a denunciare i colonnelli di fronte all'opinione pubblica mondiale, *La confessione* è considerata da parte della critica l'opera più valida della serie. Essa si basa sul libro in cui Artur London raccontò, in collaborazione con la moglie, la propria allucinante avventura. Militante comunista di vecchia data, combattente in Spagna nelle Brigate Internazionali e in Francia nella Resistenza, ebreo superstite dei campi nazisti di sterminio, viceministro degli Esteri nella Cecoslovacchia del 1951, egli venne arrestato e processato sotto accusa di delitti contro lo Stato, di complicità con lo spionaggio americano. Dei quattordici imputati al processo undici furono condannati a morte. London, condannato « solo » all'ergastolo, poté sopravvivere fino al momento della liberazione (1956) e della riabilitazione, e trasferirsi in Occidente. Il suo libro avrebbe dovuto essere pubblicato in patria sull'onda della « primavera di Praga », ma egli fece ritorno in Cecoslovacchia nell'agosto 1968, proprio alla vigilia dell'invasione sovietica. Così London dovette risolversi a pubblicare *La confessione* in Francia accettando una proposta che aveva in un primo tempo rifiutato per ragioni di principio.

# Lassie: ecco i 1004

Il concorso «Ho visto Lassie in TV». Ecco un po' per volta (perché sono tanti) i nomi dei vincitori, ora che la giuria li ha scelti tutti.

La settimana scorsa nel n. 11 del «Radiocorriere TV» abbiamo pubblicato i tre disegni classificatisi primi assoluti nelle tre categorie previste dal concorso: prescolare, elementare, media inferiore. A ciascuno dei giovanissimi autori è stato assegnato un televisore a colori.

Il nostro concorso prevedeva anche l'assegnazione di nove cani della razza «collie», tre per ciascuna categoria. Questa volta pubblichiamo l'elenco dei vincitori della categoria prescolare, che sono 1004 in totale.

Il televisore a colori è andato, come si ricorderà, a Karin Artioli di Bolzano.

I tre «collie» vanno a:

MAURIZIO COMI, piazza Santuario, 3 - Osnago (Como)

LUCIA BARTOCCI, via D. Minzoni, 26 - Cupramontana (Ancona)

CRISTIANO ERCOLANI, Loc. Le Prata, 7 - Genzano (Roma)

Nelle prossime settimane troverete i nomi dei vincitori per le categorie scuola elementare e media inferiore. Qui di seguito vi diamo i nomi degli altri 1000 vincitori della categoria prescolare.

## I 500 vincitori dei volumi "Otto fiabe per i bambini"

**Chiara Bergamelli**, via Einaudi 29, Albino; **Diana Mattioli**, via Tamagno 1, Milano; **Eleonora Berto**, via Berlese 6, Noventa di Piave; **Pietro Magnanini**, via Trento 1, Lucrezia; **Carmen Russo**, via dei Nebrodi 48, Palermo; **Roberto Pistolesi**, via Baratti 4, Populonia; **Marco Parlato**, via Lugo 13, Cremona; **Riccardo Dintignana**, via Bergamino 16, Trieste; **Nicola Milani**, via Fagnano 45, Busto Arsizio; **Angela Pieri**, via Puccini 176, Calenzano; **Davide Mauro**, via S. Stefano 6, Remanzacco; **Monica Medici**, via S. Sepolcro 37, Roma; **Elena Fuligni**, via Cimarosa 7, Scandicci; **Elisa Locati**, via Mazzini 50, Villa Santa; **Alberto Tedesco**, via Corridoni 212, Sesto S. Giovanni; **Massimiliano Cardinali**, via Verziere 46, Iesi; **Silvana Sartori**, via Bagarotti 22, Milano; **Bergamo Alessandro**, via Cortina, Condominio Astoria, Tai di Cadore; **Stefano Tani**, via 24 maggio 15, Intra; **Matteo Ravera**, via Matteotti 110/3, Borgio Verezzi; **Barbara Gentilini**, via del Tuscolano 91, Bologna; **Vanessa Zappa**, via Brocherel 9/2 Aosta; **Villa Luciano**, via Giosuè Carducci 15, Bellusco; **Claudio Bornese**, via Don Grioli 19, Torino; **Francesco Servodio**, via F.lli Rosselli, Cuneo, Cassano Murge; **Mauro Cocco**, v.le Varallo, Borgosesia; **Serena Natali**, via Frassanelli 2, Correzzo; **Rudi Borzieri**, v.le Virgilio 35, Stresa; **Giovanni Ferraccioli**, via Pertile 40/A, Padova; **Laura Bulso**, via Binaghi 3, Somma Lombarda; **Letizia Falcone**, via Piave 36/A, Vicchio; **Patrizio Perettini**, via Tomani Amiani 31, Fano; **Paolo Matteucci**, via Quintino Sella 37, Cuneo; **Ramona Morini**, via IV Novembre 4, Vado; **Marcello Borin**, p.za Gasparri 4, Milano; **Monica Gaiarin**, via Venezia 56, Torza Pocenia; **Luopu Pewu Mattioli**, via Odoardo Beccari 5, Firenze; **Terza elementare sez. D**, Vimodrone; **Simona Maggini**, via Cigoli 6, Firenze; **Massimiliano Varuzza**, via Gambini 41, Trieste; **Fabrizio Ascani**, via Leonardo da Vinci 11, Terni; **Maurizio Tatuni**, via Climaruzza 1, Firenze; **Enrico Boari**, via Andrea da Pontedera 40, Firenze; **Alberto Zaffina Di Francesco**, via Galuppi 37, Lamezia Terme - Sambiase; **Giovanna Aquino**, via dei Brusati 92, Roma; **Neva Pasqualini**, via Buonarroti 3, Paullo; **Veronica Coassolo**, via Lanteri 10, Pinerolo; **Andrea Cartisano**, via Pasteur 114, Bordighera; **Marcello Ragonesi**, via Ronco 15, Forlimpopoli; **Fanni Mariani**, via Zanella 20, Thiene.

**Anna Paola Chiaramonte**, via Baldoni 30, Bovolone; **Luca Galvanin**, via Pergolesi 17, Verona; **Nicola Perta**, c.so Siracusa 189, Torino; **Lorenzo Righini**, p.za Sasdelli 6, Casola Valsemio; **Michi Noghera**, via Regina Antica, Domaso; **Daniela Iovane**, via XX Settembre 3/14, Lamezia Terme; **Elena Prandi**, Enterisi Fornace Crocicchio Vercelli; **Omar Comparin**, via Battisti 37, Lessolo; **Daniela Mariani**, via Zotti 3, Sasso Morelli - Imola; **Nicola e Silvia Filizzola**, via Mazzini 4, Policoro; **Stefano Maifredi**, via Carducci 75, Brescia; **Dario Pregnolato**, via Vittorio Emanuele 12, Giaveno; **Francesca Cicchetti**, via Soncino 16, Fano; **Michela Costa**, via Luigi Pernier 91, Casal Palocco; **Fabrizio Olivotto**, via Montegrappa 396, Belluno; **Sibille Lauri**, via Modigliani 32, Roma; **Maria Niccolai**, via Gela 39, Roma; **Antonio Lacidogna**, via Mercatore 15, Rimini; **Eleonora Laorente**, via Palladio 26, Montagnana; **Barbara Ruffato**, via Pastore 1, Vigonza; **Sara Ghetti**, via De Gasperi 3, Vailate; **Silvio Vrandoni**, p.za della Repubblica 29, Tavernelle - Valdipesa; **Luca Ramponi**, p.za Grandi 15, Milano; **Gianni Punta**, via Aroldi 27, Viadana; **Massimiliano Asseselli**, via Don Francesco Conti 29, Serniano; **Alessandro Carbone**, via Brenta 6, Pergine; **Raffaello Ciliento**, via Giolitti 3, Trofarello; **Giorgio Kostov**, via Nemorense 39/D, Roma; **Ennio Franceschini**, via Zermanesa 96, Mogliano Veneto; **Scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana**, Pirano d'Istria, Jugoslavia; **Ambra Seratini**, via Monte Cervino 9, Monza; **Lorenzo Guideri**, via Parallela di via Cotone, Rosignano Solvay; **Giovanna Massera**, via Trieste 20, Sondrio; **Elisa Regattieri**, v.le Morette 3, Verona; **Alessandro Pocai**, via Francesco Azzi, Castelnuovo Garfagnana; **Karen Cocozza**, via San Colombano 20, Cesena; **Michela Bressanelli**, via Torino 55, Pasian di Prato; **Ivan Milani**, strada Rosero 11, Pino Torinese; **Stefano Scotti**, via Vecchio Bersaglio 16, Lodi; **Silvio Romei**, via Salano 1, Licciana Nardi; **Rosa Maria Bardo**, via Stazione 4, Seminara; **Stefano Baravalle**, via Pannunzio 26/8, Moncalieri; **Micaela Tomasi**, via Nazionale 40, Monte Oppio Maresca; **Carlo Vatteroni**, v.le Vega 32, Lido di Ostia; **Michele Cariolato**, via Bocca 61, Castel Gomberto; **Laura Lazzaro**, via Medaglie d'Oro 14, Albenga; **Caterina Corsini**, via De Falla 9, Reggio Emilia; **Raffaella Pelizzari**, via San Valentino 55, Ponte Caffaro; **Lorenzo Bressani**, Clivio Artemisio 52, Trieste; **Monica Cappelletti**, via Bagni, Crodo.

**Sandra Covello**, via Posillipo 382, Napoli; **Gabriele Maccherani**, via Adami 36, Roma; **Paola Frontera**, via Faenza 15, Bologna; **Francesca Lisjak**, via Vernier 6, Trieste; **Simona Salsi**, via Avogadro 9, Reggio Emilia; **Tiziano Martelli**, via dalla Volta 25, Bologna; **Tiziana Macci**, via Garibaldi 34, Isola del Piano; **Marta Motta**, via Roma 138, Zerbolo; **Elisabetta Stumpo**, via Terziani 2, Roma; **Alessio Posa**, via Veniero 6, Gorizia; **Alessandro Fabbi**, via Celletta 12, Pisignano di Cervia; **Ilario Mirimin**, via Marina Fornaci, Donada; **Claudia Falchetto**, via Elvas 58, Bressanone; **Florinda Inchingalo**, via Oglio 3, Milano; **Andrea Pescini**, via Poiano, Castelnuovo d'Elsa; **Yanko Tedeschi**, via Putignani 158, Bari; **Matteo Villa**, via Riva 38, San Vittore Olona; **Barbara Gaspari**, via Minghetti 8, Viareggio; **Flavio Borgonovo**, via Battisti 77, Paderno D.; **Francesca Rubino**, via Galvani 5, Pistoia; **Federico Ravecca**, via Braccioli R 1/5, Lunimare Ortonovo; **Perla Cantini**, Ponarance Montegemoli; **Alessandro Balduzzi**, via Silvio Pellico 4, Mulazzano; **Valerio Annovazzi**, via Ferraris 59, Tronzano; **Simona Curioni**, via Lattanzio 16, Milano; **Alessia Ascari**, via Newton 39, Modena; **Elena Ascheri**, via Trento-Trieste 15, Loano; **Fiorenzo Festini**, via Fornaio 31, Merano; **Fabrizia Cavallaro**, via San Gottardo 66, Monza; **Elena Fracarossi**, via Einaudi 91, Conegliano; **Luca Tumiati**, via Ravenna 49, Ferrara; **Francesca Fanfarillo**, via San Rocco 13, Milano; **Giorgio Ariaudo**, via Apparizione 35, Savigliano; **Elena Ruggeri**, via Marconi 178, Edolo; **Irene Caselli**, Scuola Materna Bosco, Ferrara; **Roberta Broglia**, via dei Gigli 7, Rozzano; **Milena Sansovo**, via Schiavonesca 106, Giavera del Montello; **Claudia Coscini**, via San Quirico 8/5, Piombino; **Deborah Virello**, via Martiri di Cefalonia 3, San Donato Milanese; **Claudia Bartoli**, Scuola materna Castelnuovo, Val di Cecina; **Katia Prinzio**, via Piave 20, Villar Perosa; **Marinka Zeriali**, salita al Mombeu 4, Trieste; **Jacopo Scapicchio**, via dei Caselli 30/c, Prato; **Chiara Serantoni Mordini**, via Crispi 6, Reggio Emilia; **Patrizia Parodi**, via Saccone 12, Finale Ligure; **Giuseppe Loiacono**, via Ferrari 18, Pisa; **Daniela Morara**, via Guarda 114, Loiano; **Alessandro Cobelli**, via Toscana 15, Opera; **Davide Ferri**, via Marco Polo 48, Bologna; **Massimo Tognon**, via Lugnana 17, Grado.

**Ivana Gatelli**, via Malacoff 5, Corsico; **Alunni scuola media «E. Mattei»**, Gela; **Agnese Niccoli**, via Lovisato 1, Trieste; **Michele Toschi**, Piazzetta Marchesi, Copparo di Ferrara; **Riccardo Andolcetti**, via Gallotti 94, Fezzano; **Walter Gioda Dell'Anna**, via Bruno Buozzi 11, Chieri; **Maurizia Casini**, via Pietro Bembo 10, Reggio Emilia; **Laura Geronazzo**, v.le Pastorelle 100, Thiene; **Alessandra Lodato**, Riva Grumula; **Giuseppe Sepe**, via Fornovecchio 19, Formigine; **Alunni scuola materna speciale per otologopatici «Rosa Marelli Vergani»**, via Ragusa 5, Milano; **Elena Marchionni**, via B. T. G. Intra 29 bis, Verbania; **Francesco Pozzetti**, via Battisti 10, Mirandola; **Irene Zia**, via Cavallotti 18, Torre del Lago Puccini; **Giorgio Sclip**, via Ferrovia 4, Villa Opicina; **Alunni scuola materna statale**, via Lago di Como, Lodi; **Alunni della classe 5ª E Scuola elementare statale «Pavirani»**, via Pavirani, Ravenna; **Regina De Dominicis**, via Garibaldi 26, Torre dei Passeri; **Santoro Barbara**, via Lucio Papirio 116, Roma; **Davide Ghiani**, via San Cristoforo 42, Assemini; **Cristiano Pasquazzo**, via Brescia 23, Trento; **Filippo Lombardi**, v.le Nusco 63, Salone; **Beatrice Ferrini**, via A. del Pollaiolo 166, Firenze; **Mara Morandi**, via Marconi 7, Vistrono; **Elena Gatti**, via Carcano 61/3, Milano; **Elena Ercolani**, via Valdossola 21, Bologna; **Annalisa Martinelli**, via Marina 2, Ortona; **Andrea Nebbiai**, via Lamberto da Fagnano 21, Roma; **Roberta Nardi**, via Belgioioso 78, Pesaro; **Bianconi Cristiana**, via Aporti 6, Imola; **Davide Siviero**, via Lulli 14, Torino; **Massimo Canella**, Piazzetta Marchesi, Copparo; **Silvia Ferrari**, v.le Risorgimento 96, Mantova; **Stefano Pasetti**, via Zoia 13, Milano; **Eleanna Pizzinelli**, via Roma 37, Gatteo; **Cristiano Piovan**, Terra Dura, Carrara San Giovanni.

**Annalisa Toma**, via Simini 24, Lecce; **Sabrina Grossi**, via Veracini 27, Firenze; **Donatella Scarzello**, via Brunelleschi 27, Torino; **Patrizia Anghinolfi**, Strada per Calerno, Montecchio; **Olimpia Bertarini**, via degli Scarlatti 110, Modena; **Gabriella Pirola**, via 25 aprile 6, Vimercate; **Tiziana Bresciani**, via Martini 10, Riva; **Ettore Romelli**, via Borgo Olgese 12, Gradate C.; **Rodolfo Gasparelli**, via 4 Novembre 208, Fano; **Mara Zanoni**, via Grassi 17, Udine; **Alunni scuola elementare statale**, Villaggio Snia, Milano; **Angelo Smaniotto**, via del Ferro 1, Melz; **Alunni 5ª C Scuola elementare «V. Fiorini»**, via Emilia Pon, Bologna; **Serena Amidani**, via Francesco Gamba 21, Roma.

**Filippo Costantini**, via Cannareggio 6289, Venezia; **Pamela Gottardo**, via Santorre Santarosa 2 A, Rovigo; **Danilo Garozzo**, via Milo 26, Catania; **Aldo Pistorio**, via Regina Bianca 16, Catania; **Tatiana Tubertini**, via Torreggiani 1, San Lazzaro di Savena; **Alunni Scuola elementare di Pontedassio**, via IV Novembre, Pontedassio; **Caterina Cambuli**, Reg. Viziliu, fermo posta S. Giovanni, Sassari; **Michela Erfon**, via Paolo Aproino 26, Treviso; **Massimo Fondelli**, S. Miniato in via Paolo Maioli 73, Pisa; **Davide Nicola**, via Aie nuove 7, Vigone; **Maria Rita Scappini**, via Mameli 51, Foligno; **Guido De Maria**, via Vittorio Veneto 12, Coccaglio; **Filippo Salinelli**, via Arnolfo 48, Firenze; **Alunni Scuola elementare «L. Radice»**, Classe 2ª B, Bovolenta; **Mara Signori**, via Serraloggia 21, Fabriano; **Massimiliano Bertazzoli**, via Lamarmora 120, Brescia; **Andrea**

Un disegno premiato con il «collie» per la categoria «prescolare»: ne è autore Cristiano Ercolani

# vincitori piú piccini

**Tonet,** *Campo Sportivo 10*, Mariano del Friuli; **Anna Boratti,** *Loc. Rampignano*, Pomarolo; **Christian Cappelletti,** Renzon Caprino Veronese; **Guendalina Coseani,** *via del Cristo 30*, Manzano; **Susanna Pellizzaro,** *viale Dante 122*, Vicenza; **Luca Tartaglia,** *via Costantino Baroni 154*, Milano; **Gabriella Rizzo,** *p.zza Toscanini 13*, Pavullo nel Frignano; **Fabio Baldelli,** *via San Martino per Galceti 8*, Prato; **Paola Bruzone,** *viale del Geneys 29/a 1*, Genova Quarto; **Cristian Bertolo,** *via Cavallotti 70*, Roveredo in Piano; **Pino Lorenzo Caviso,** *Str. Rivalta 43*, Orbassano; **Alunni scuola materna statale, Sezione Blu,** *via Nazario Sauro*, Monza; **Massimo Menti,** *via del Camoscio 2/A*, Marano Veneziano; **Alessandra Sardo,** *p.zza Arrivabene 9-3*, Cpe-Sestri P.; **Luigi Manenti,** *va G. Ferrero 26/b*, Foligno; **Cristina Camagni,** via F. Borromeo 4, Cassano d'Adda; **Alessandra Pascucci,** *via Ulpiani 3*, Collemarino; **Carlo Calvo,** *via Rondissone 7*, Torino; **Claudia Giovannelli,** *via Campomicciolo 141/C*, Terni; **Claudia Valsesia,** *via Verbania 1*, Bollate; **Ilaria Gradi,** *via Buoncompagno da Signa 28*, Signa; **Paola D'Arienzo,** *via Madonna delle Rose 33*, Torino; **Scuola Materna** *(località Scariota)* di Romano di Lombardia; **Luca Rossi,** *via Rovani 6*, Monza; **Saulo Castelli,** *via degli Orti 20*, Caravaggio; **Serena Smorti,** *via delle Lame 12*, Firenze; **Francesca Pontello,** *via S. Vito di Fagagna*, Udine; **Marilena Tettamanzi,** *via Gorizia 24 C*, Paderno Dugnano; **Grazia Castagneri,** *fraz. Chialamberto 38*, Balme; **Ivo Cordioli,** *via Vicenza 9/6*, Bolzano; **Tiziana Bertinotti,** *via A. De Gasperi 11*, Arona; **Laura Ballardin,** *via Rozzampia 84*, Thiene; **Alunni delle cl. 2ª A e B,** Scuola elementare « L. Radice » di Bovolenta; **Michele Rizzi,** *S. Lorenzo di Bovolenta, via Argine Sinistro 35*, Bovolenta.
**Laura Zanellato,** *Passo Mendola 6*, Milano; **Sonja Prandi,** *Corso Re Umberto 130*, Torino; **Stefano Martorana,** *via Gioberti 36*, Trofarello; **Andrea Carena,** *via XXIV Maggio 6*, Carignano; **Antonio Foderaro,** *via Damiano Chiesa 4*, Cremona; **Silvia Pallaoro,** *via Sorrento 15/5*, Bolzano; **Maurizio Specchia,** *Scuola Parificata per sordi Ist. « F. Smaldone »*, San Cerario; **Monica Semprini,** *via Maria Bambini 26*, Corpolo di Rimini; **Michela Regano,** *via Bobbio 14 b/20*, Genova; **Rossella Meneguz,** *Mugnai di Feltre*, Belluno; **Gianluca Sciarpelletti,** *via Pietro d'Assisi 5*, Roma; **Scuola Materna,** *via Broccata 25*, Guastalla; **Francesca Galletti,** *via Pian due Torri 86*, Roma; **Andreina Bruno,** *c. Umbria 4*, Torino; **Alessandra Negrini,** *via Puccini 6*, Lugo; **Laura Ferlini,** *via Enrico De Nicola*, Lendinara; **Natascia Gentili,** *via degli Avieri 30*, Forlì; **Silvia Tolesino,** *via Gramsci 20*, Campobasso; **Andrea Falzone,** *via Torino 44*, Legnano; **Mauro Vuillermin,** *via Outrefer 19*, Donnaz; **Silvio Ruggeri,** *p.le Colli Aniene ed. 11 sc. C/6*, Roma; **Federico D'Intini,** *via Dante De Blasi 26*, Roma; **Caterina Busellu,** *via F.lli Cairoli 60*, Lecco; **Roberta Consalvi,** *via S. Angelo*, Cerveteri; **Carlo Favaretto,** *via Piaggi 12*, Padova; **Francesca Coronato,** *via Delle Valli 2/6*, Imperia; **Ramon Ion,** *via Maestra 23*, Nomaglio; **Gabriele Mercalli,** *via Ruffini 23*, Vigevano; **Mariotti Laura,** *p.zza della Repubblica 2*, Pioltello; **Alberta Tamoni,** via Copparo 36, Ferrara; **Fausta Ciceri,** *via Eupili Bosisio Parini*, Como; **Alunni Scuola materna statale,** *via Garibaldi 196*, Pisa;

*segue a pag. 127*

## *A Bolzano parliamo con la prima classificata*

**Karin Artioli con papà e mamma nella sua casa a Bolzano. S'è classificata al primo posto nella categoria « prescolare » e ha vinto un televisore a colori**

# Karin (5 anni) ha appena avuto il morbillo

**Bolzano**, marzo

Karin ha appena fatto il morbillo: ha gli occhi un po' sbattuti, il viso affilato, una brutta tosse, ma per l'occasione la mamma l'ha fatta alzare e le ha messo anche le scarpe di vernice. L'occasione è rappresentata dal signore della RAI che ha telefonato la mattina annunciando la vincita del televisore a colori e che è ora venuto portando con sé il registratore: per Karin è la prima intervista della sua vita.

Karin ha cinque anni ed è figlia unica, abita con i genitori, una giovane coppia di sposi, in un appartamentino ordinato e lustrato a specchio. Un televisore in bianco e nero (il concorso in questo caso è andato veramente a buon fine!) troneggia nella libreria-credenza ad angolo, sulla quale è disposta, in alto, una lunga teoria di coppe, targhe, medaglie. « Faccio parte di una squadra di calcio », mi spiega il padre Ernesto Artioli, « e queste sono le coppe che abbiamo vinto ». Artioli è impiegato in una azienda di trasporti, la mamma di Karin invece non lavora più: adesso sta a casa. E' lei che tiene tutto così in ordine, lei che ha messo alla figlia il vestitino bello e le scarpe di vernice, lei che risponde alle domande che rivolgo a Karin, quando la bambina molto timida si rifiuta di parlare.

« E' stata Karin a voler prendere parte al concorso. Seguiva la serie di Lassie sul video, ha saputo del concorso del *Radiocorriere TV* e mi ha domandato se poteva inviare un disegno. Perché no?, le ho detto, e lei allora ha disegnato un cane incredibile, di tutti i colori. Sembrava più una zebra che un cane, col collo nero. Ma era bello, vivace e poi l'aveva fatto tutto lei... ».

« Col lampostil », precisa Karin.

« ... Quando mi ha ricordato la promessa di spedire il suo Lassie ho pensato che le avrei fatto un torto a deluderla. Allora ho imbucato il disegno e non ci abbiamo pensato più. Stamane, quando mi hanno telefonato che Karin aveva vinto il primo premio, non mi sembrava neanche vero, tanto ero contenta! ».

« Quando mia moglie mi ha avvertito », aggiunge Ernesto Artioli, « ho pensato ad uno scherzo. Ma poi ho riflettuto: chi poteva sapere che Karin aveva partecipato al concorso? Nessuno ».

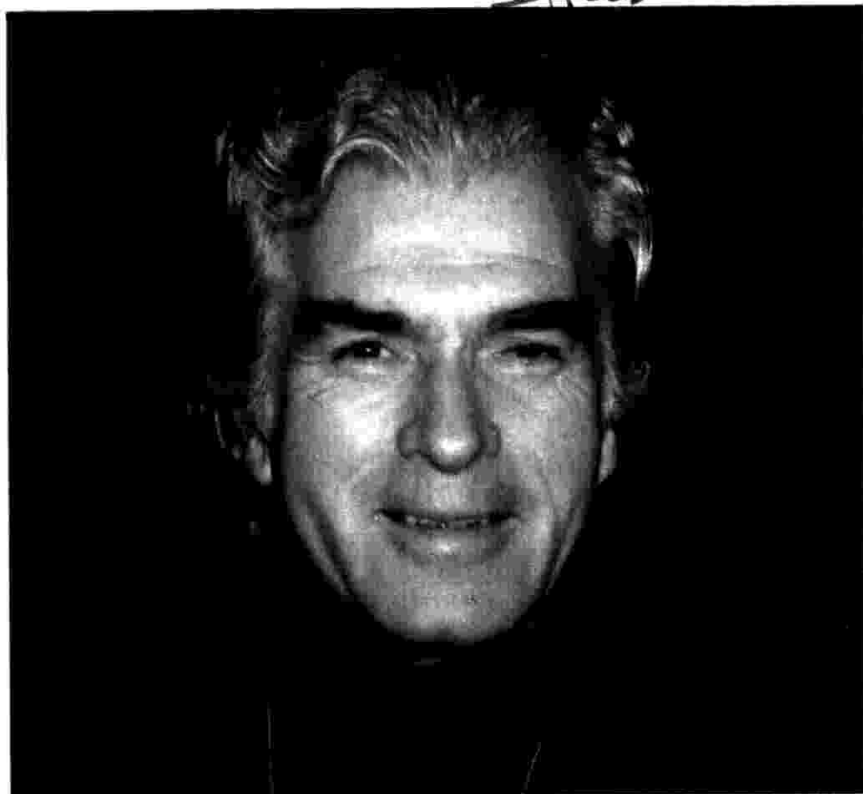
Intanto la bambina ha preso carta e pennarelli e s'è messa a disegnare: un altro Lassie. Disegna con impegno, attenzione. Mi domandano quanti disegni sono giunti al *Radiocorriere TV*. Seicentomila, rispondo. La mamma mi assicura ancora una volta che Karin ha fatto tutto da sola. Il papà, più concreto, vuol invece sapere se il televisore è veramente a colori. Lo rassicuro, ricordandogli che l'apparecchio, a richiesta degli interessati, può essere sostituito da un buono acquisto del valore di 750 mila lire. Ma è proprio il televisore a colori che la famiglia Artioli desidera « e dev'essere un bel televisore », osserva il padre, « almeno un 24 pollici ».

Il tempo è passato, Karin mi regala il suo Lassie incompiuto ma vivace: « Quando arriverà la televisione a colori? », mi domanda. Molto presto, la rassicuro. E mentre scendo le scale, la porta di casa Artioli si è già chiusa alle mie spalle, mi par di sentire, o forse immagino, un discorso concitato: « Hai visto, non era uno scherzo, non poteva essere uno scherzo... ».

**Ettore Frangipane**

*Sul video il dramma di Cecov nell'edizione e con gli interpreti del Piccolo*

# Strehler presenta il suo

***Il regista spiega che cosa lo ha colpito in questa opera apparentemente semplice e piana e che invece nasconde «sotto la storia di Gaief e Liuba, o dentro o al di sopra», altre vicende già meno semplici e più importanti fino a rappresentare i suoi personaggi in una dimensione quasi metafisica, in una sorta di parabola sul destino dell'uomo***

**Giorgio Strehler. Aveva già messo in scena il « Giardino » nel '55**

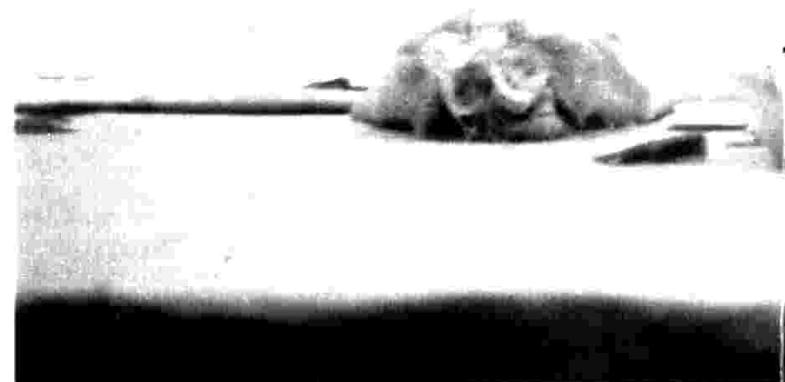
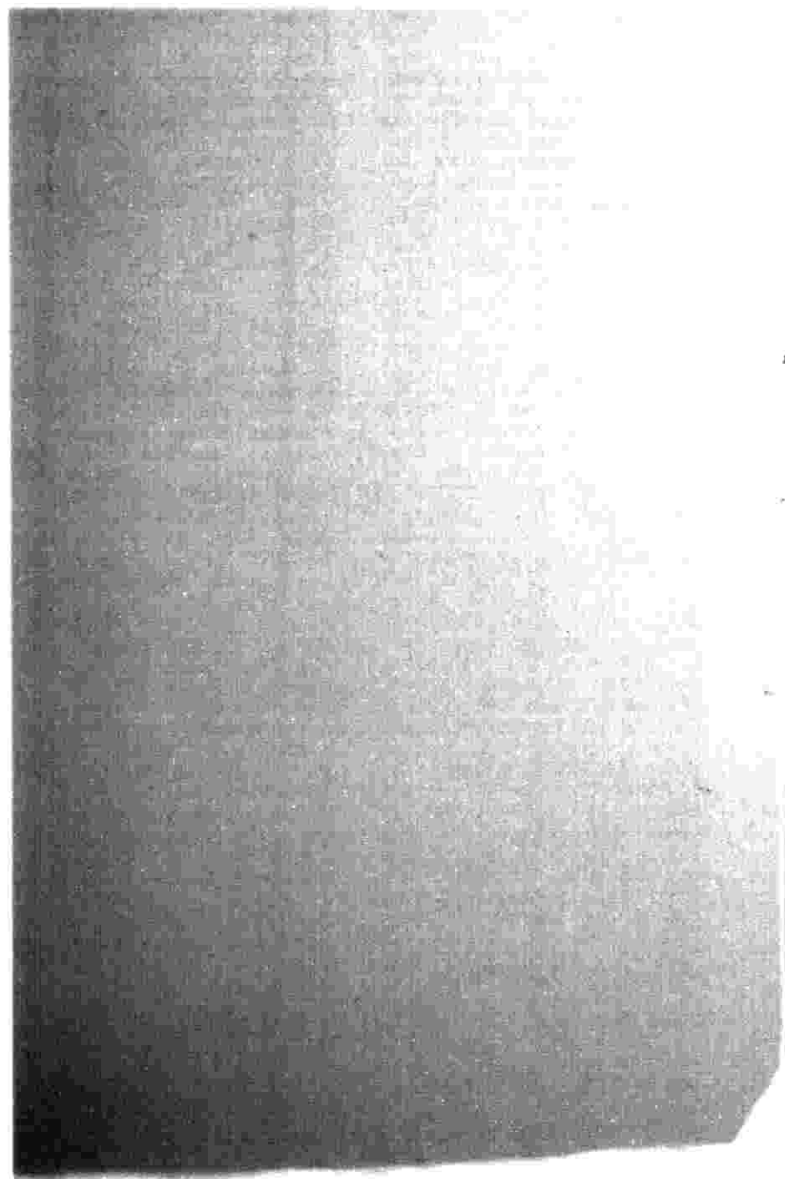
di Giorgio Strehler

**Roma**, marzo

È certamente vero quello che scrisse Konstantin Stanislawskij: alla prima lettura, al primo incontro, *Il giardino dei ciliegi* — al pari di tutte le altre opere — non crea una grande impressione: una storia interessante, un dialogo scorrevole, personaggi ben delineati... ma nulla di eccezionale, nulla di clamoroso. Ma con il passare del tempo — nella rilettura, nel lavoro pratico di palcoscenico, o anche semplicemente nel segreto e inavvertito lavoro del ricordo — la normale semplicità di quella vicenda e di quei personaggi si rivela sempre più profonda, sempre più ricca di significati e di implicazioni, fino a mostrare quelle caratteristiche di universalità e di assolutezza proprie della grande poesia.

**TV2 ORE 20,35**
**venerdì 24 marzo**
**sabato 25 marzo**

Che cos'è *Il giardino dei ciliegi*? In prima approssimazione — o, per meglio dire, nei suoi tratti più evidenti e misteriosi — è la storia di due fratelli, Gaief e Liuba che la pigrizia e l'inettitudine trascinano a poco a poco verso la deriva, fino ad obbligarli a vendere il bellissimo giardino dei ciliegi che Lopachin, il ricco mercante che si è fatto da sé, lottizzerà brutalmente.

Questa storia è semplice e piana, comprensibile a tutti, e porta in primo piano uomini e donne riconoscibili, che possiamo amare o osteggiare, seguendone partecipi le vicende e le fortune.

**Valentina Cortese è Liuba: una dolente svagatezza**

Ma sotto questa storia — o dentro, o al di sopra di essa — vi è un'altra vicenda, che sembra servirsi di Gaief, di Liuba e di Lopachin per descrivere il modo in cui un'antica e ricca aristocrazia, ormai svuotata d'ogni utilità sociale, viene spodestata dal suo ruolo e dai suoi privilegi ad opera di un nuovo ceto ancora rozzo ma attivo, pieno di una nuova volontà di lavoro,

*di Milano, da Renzo Ricci e Valentina Cortese alla «debuttante» Guerritore*

# "Giardino dei ciliegi"

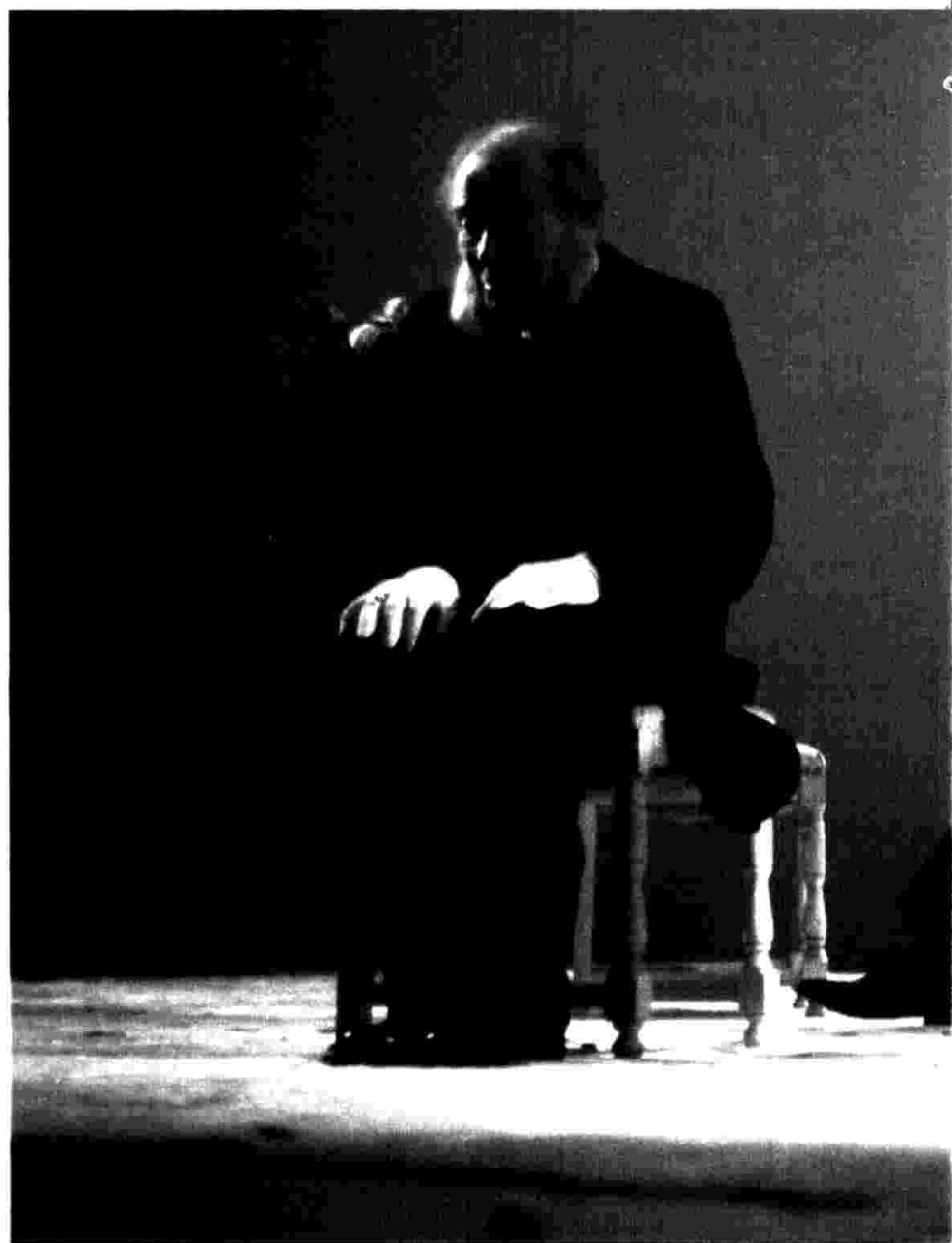


**che fa profondo il dramma della sua famiglia perduta in un inutile sogno. Scene e costumi sono di Damiani, le musiche di Carpi**



di ricchezza e di potere. E questa storia — già meno semplice e più importante della prima — porta in primo piano un tema di grande momento: quello, appunto, del succedersi di due classi sociali, secondo modi che si sono ripetuti dovunque (ad una aristocrazia esautorata è subentrata la più giovane e attiva borghesia) e che rivelano per ciò stesso un tipico meccanismo del procedere storico.

Ma — ancora una volta — al di là di questo secondo piano di lettura, vi è una vicenda che astrae dalle piccole avventure individuali e dallo stesso procedere della storia: è una vicenda che si colloca sul piano universale della vita: la vicenda eterna ed eternamente ripetuta dell'avventura umana: dell'uomo che nasce, cresce, vive, ama, vince, perde, capisce, passa, muore. E qui i personaggi sono visti ancora nella verità del racconto individuale, ancora nella realtà della storia in movimento, ma ora anche in una dimensione quasi « metafisica », in una sorta di parabola sul destino dell'uomo, che è — in fondo — il tema unico e degno della grande poesia.

→

# Arriva in televisione dopo 282 repliche

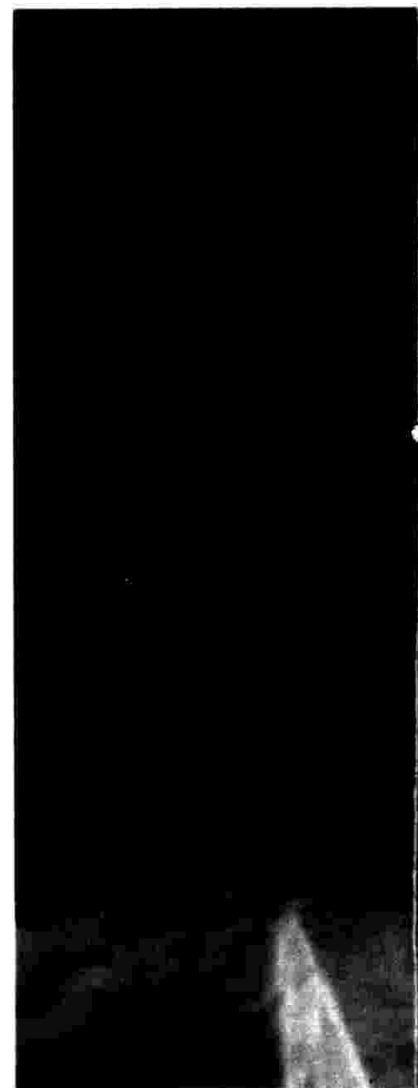
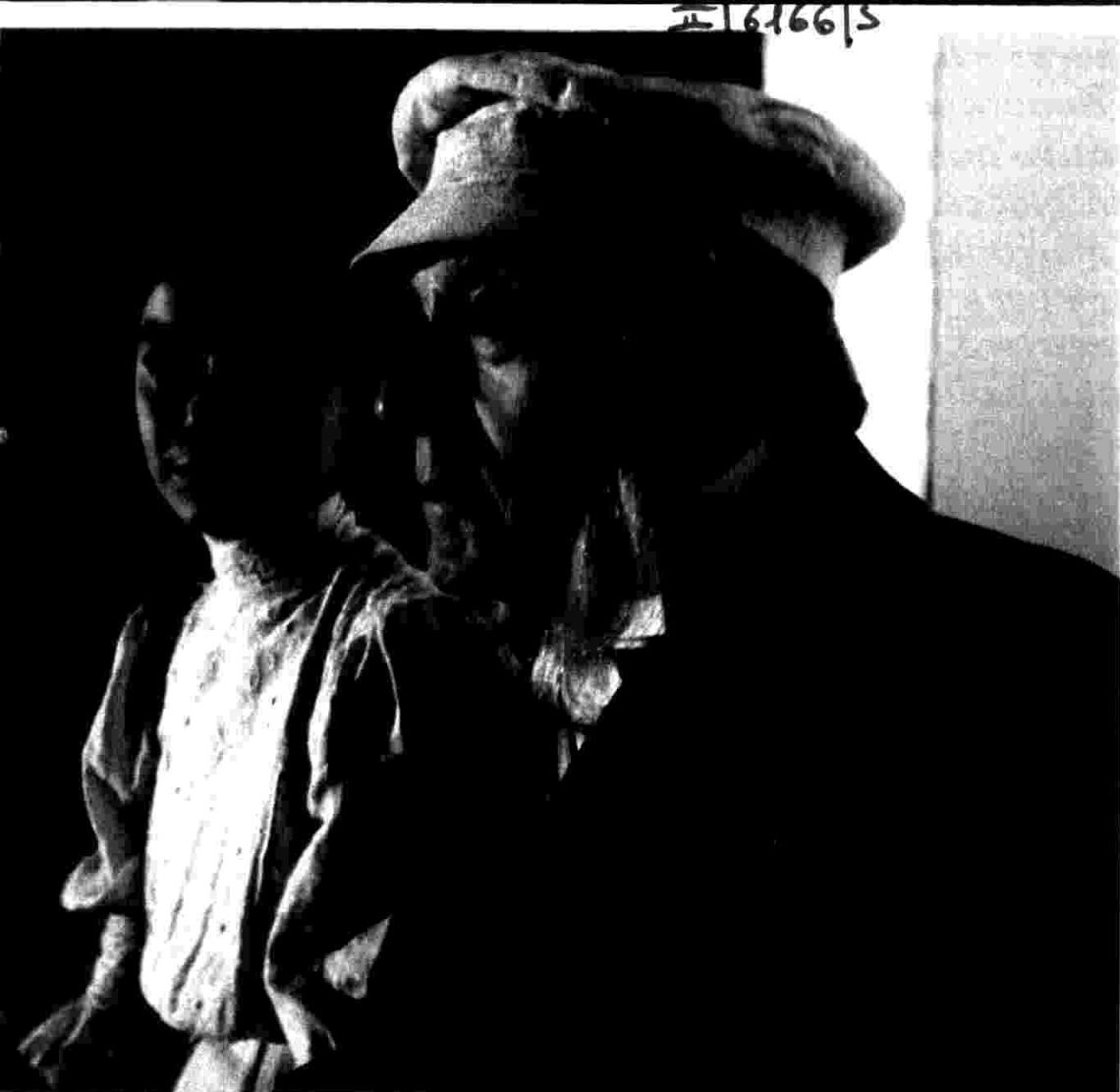
di Carlo Maria Pensa

Milano, marzo

Quella sera di fine maggio 1974, al Piccolo Teatro di Milano, la si ricorda ancora con emozione. Resta soprattutto, nella memoria, il momento, struggente e solenne, con cui Giorgio Strehler, ricuperando come un antico amore non sopito « Il giardino dei ciliegi » di Cecov, da lui già rappresentato diciannove anni prima, chiudeva questa nuova messinscena, nuova anche nella versione, sua e di Luigi Lunari: ricordo il grande lenzuolo bianco, incurvato fuori del boccascena, che si ritrae nelle ombre della casa abbandonata. Le foglie dell'ultimo autunno, che vi sono sparse sopra, hanno ancora un fremito, impazzite. Il grande lenzuolo si trasforma in sudario, si rattrappisce sulle cose, si abbatte sulla nera larva del vecchissimo Firs, il servitore rimasto avvinghiato alle radici di un'età che non può ripetersi...

Da allora le repliche sono state 282: un po' dappertutto, in Italia, e all'Odéon di Parigi. Una lunga vicenda, forse trapuntata dalle perplessità di qualche critico, ma certo resa viva dalla partecipazione di un pubblico ammaliato: tesa tra il naturalismo e la decantazione lirica, tra le battute appena mormorate di alcuni personaggi e la smaccata evidenza di certi loro atteggiamenti, la regìa di Strehler ha lanciato sonde illuminanti nello spazio dei misteri cecoviani.

Firs è la fine di un evo, la proiezione di un pensiero di morte: non dimentichiamo che Cecov si spense il 2 luglio 1904, sei mesi dopo la prima rappresentazione. Chiaro, dunque, per contrasto, che cosa significhi il ritorno di Liuba e di suo fratello Gaief, dopo cinque anni d'assenza, sollecitati dai debiti e dal tracollo imminente; e, al termine, la loro definitiva partenza. Cioè, chiaro che cosa significhi l'aver collocato il loro primo impatto con la casa e con gli amici e, poi, il loro distacco da quel mondo finito, nella « camera che fino ad oggi s'è chiamata dei bambini ». I bambini sono loro, Liuba e Gaief; non le figlie di Liuba. E se l'armadio che vi campeggia è più vecchio di Firs, le carabattole che esso contiene e i mobili e le suppellettili attorno sono invece tutte cose di quell'infanzia dalla quale Liuba e Gaief non hanno mai saputo staccarsi. L'aristocrazia zarista cui essi appartengono non è una casta giunta al limite della consunzione; molto peggio, è una classe di spettri regredita all'origine dell'esistenza.

Mi pare che questa sia — anche politicamente — la più lucida e chiarificante intuizione di Strehler. Il biancore della scenografia e dei costumi, che Luciano Damiani esalta con la macchia di qualche abito nero, oltre che un riferimento a una lettera di Cecov (« ... dalla finestra i ciliegi in fiore, un giardino bianco, e signore vestite di bianco... ») ha pertanto questo pietoso senso di incapsulamento nell'infanzia.

Monica Guerritore (Ania, con Enzo Tarascio (Piscik).

la figlia di Liuba) e Renzo Ricci (il vecchio servo Firs). Sopra: ancora Ricci
Nella foto a sinistra in alto: Monica Guerritore e Franco Graziosi (Lopachin)

## Una famiglia di nobili che va verso la rovina

*Una vicenda tenuissima, come sempre in Cecov: sfiorisce la storia d'una famiglia di nobili che va verso la rovina della sua inconsapevolezza, si leva il grido della nuova stirpe degli umili che conquistano il mondo e trepida l'animo di Trofimof, l'eterno studente che filosofeggia sul domani di una umanità diversa. Firs, il vecchio servo della casa che sta per essere messa all'asta e nella quale Liuba Ranevskaia torna dopo aver dilapidato, con un amante, le sue fortune, è l'altro volto di tutti questi personaggi: è l'ordine, la sottomissione, il disinteresse, il silenzio, il corruccio, l'acquiescenza, la preoccupazione, la saggezza. L'incarnazione stessa dei ciliegi che le asce e le seghe di Lopachin abbattono perché lui, ora, mercante figlio di servi, ha comprato il giardino favoloso di Liuba. La commedia si conclude con lo sgombero della casa. Ciascuno se ne va verso un suo domani senza speranza: rimane, sola tra i ciliegi condannati, l'ombra di Firs.*

*Il giardino dei ciliegi fu rappresentato, la prima volta, il 17 gennaio 1904 al Teatro d'Arte di Mosca nell'allestimento di Konstantin Stanislavki e Vladimir Nemirovic-Dancenko; il personaggio di Liuba era interpretato dalla moglie di Cecov, Olga Knipper.*

## Tra gli interpreti la scoperta di Strehler

L'edizione televisiva di *Il giardino dei ciliegi* registrata al Teatro Comunale di Carpi (Modena) ha gli stessi interpreti dell'edizione teatrale, salvo le sostituzioni di Gianni Santuccio con Renato De Carmine, di Piero Sammataro con Antonio Fattorini, di Guido Verdiani con Armando Benetti. In un certo senso il punto nodale della commedia è Firs: personaggio facile, già costruito dalla sommessa poesia e dall'acuta penetrazione naturalistica di Cecov, poche battute, una presenza più che altro, il simbolo d'una società, meglio, d'una razza avvilita e spenta. Ma quel che, ricreandolo, ci mette dentro Renzo Ricci è il segno di una verità superiore.

Liuba è raffigurata da Valentina Cortese: una dolente svagatezza che fa profondo il dramma di questa famiglia perduta in un inutile sogno e alla quale dà un'eco svaporante il Gaief impersonato da Renato De Carmine. Con mordente rigore Franco Graziosi esprime la positività di Lopachin, il mercante che acquista e trasforma il giardino dei ciliegi, mentre l'« eterno studente » Trofimof è interpretato da uno dei più dotati attori della nuova generazione, Antonio Fattorini.

Ma conviene dire che, anche per le altre parti, Strehler ha potuto contare su una distribuzione esemplare: da Enzo Tarascio a Gianfranco Mauri, da Marisa Minelli a Cip Barcellini, da Claudia Lawrence al Benetti e all'autentico russo (che recita in russo) Vladimir Nikolaev.

Liuba ha due figlie: l'una adottiva, Varia, l'altra naturale, Ania. La prima vive nel fremito squisito e appassionato di Giulia Lazzarini; la seconda ha il volto e l'acerba grazia d'una « scoperta » strehleriana, che da questo suo esordio, nel 1974, ad oggi ha percorso molta strada: Monica Guerritore.

**c. m. p.**

## Quarta puntata delle «memorie» di Alighiero

**La "galleria" per "Ma che sera"**

**Dopo la serie «storica» ecco qualche esempio della mostra che Lear (reduce dal terzo grado di «Bontà loro»), Silvan (giochi di**

# Il successo arrivò

...e mentre lo intervistavo, lui prendeva a prestito la mia faccia

***Fu a una «Sei giorni» al Vigorelli. Ma quanta paura: «Il pubblico rumoreggiava e io mi sentivo come Nelson: in giacca rossa e brache marrone». Poi gli applausi e tutto, anche la carriera, divenne più facile***

di Paolo Cavallina

**Roma,** marzo

Io credo che anche mio padre, che era duro a rinunciare al progetto di vedermi, prima o poi, in una aula di un tribunale con la toga, dovette convincersi che ormai ero irrecuperabile. Avevo ottenuto la laurea in legge, ma la laurea non mi serviva nemmeno a farmi chiamare dottore: ero per tutti Alighiero o Noschese. Eppure nei quattro anni che vanno dal '57 al '61 la vita non si era davvero tinta di rosa; semmai di verde. Lavoravo nella compagnia di Nuto Navarrini o in quella di Tino Scotti con piccole parti in una rivistina; paga modesta, facevo un po' di fame».

### In poltrona

Il racconto si ferma per qualche istante perché la truccatrice lavora col lapis sulla sua bocca. Oggi Noschese mi racconta le sue memorie seduto su una poltrona, come Napoleone. Tocca a me. Il centoventesimo della serie sono proprio io: allo specchio sono state fissate con lo «scotch» tre mie fotografie recenti così come avviene sempre quando Noschese deve prendere in prestito la faccia di qualcuno, ma, approfittando della mia presenza, si preferisce il modello vivente: e io, senza accorgermene, sto posando. E' un'operazione che non consiglio a nessuno: il meticoloso perfezionismo della signora Ida Montanari non perde di vista una ruga, sia pur piccola, che puntualmente viene trasferita sul volto di Alighiero; e io mi sento addosso le rughe vere e quelle finte, sommate, con lo sgomento di Matusalemme. Alighiero dice: «Vedi come è difficile il trucco. Per farmi somigliante a te Ida deve esagerare le pieghe, i nei, la bocca, tutto. Ci mancherebbe altro che tu fossi vecchio così!» e sorride per incoraggiarmi a crederli, caro napoletano di scuola cinese.

«E il successo quando arrivò?», gli chiedo anche per toglierlo dall'imbarazzo.

«Il boom avvenne nel 1961. L'industriale Giovanni Borghi — te lo ricordi? grosso, cordiale, con la voce che usciva dalla cantina del diaframma — mi chiamò e mi scritturò per la "Sei giorni" che stava organizzando a Milano. Sulla pista c'era aria americana, i corridori facevano le loro volate, poi continuavano a pedalare, senza voglia, tanto per far trascorrere i lunghi giorni e le lunghissime notti. In quelle pause si faceva spettacolo: su un'alta pedana, posta al centro, salivano i cantanti, i comici, gli imitatori, l'orchestra suonava e il pubblico non sportivo finalmente si divertiva. C'erano cantanti famosi e, sopra a tutti, la stella del momento, la più coccolata dai milanesi, Mina. Bastava che Mina si presentasse, lunga com'è, ed esile com'era, col sorriso bianco che le arrivava agli orecchi, il microfono in mano, che tutti si alzavano in piedi, applaudivano, facevano gridolini, Gesù, che successo. Ma il giorno del mio debutto, Dio solo sa la paura che mi struggeva dentro, Mina si portò sul palcoscenico Geronimo, il fratello, che poco dopo morì tragicamente in un incidente d'auto;

**Un'imitazione dedicata ai**

## Noschese raccontate da Paolo Cavallina

la Premiata Galleria Noschese ha allestito per i contemporanei. Da sinistra: Sandro Paternostro (naturalmente da Londra), Amanda prestidigitazione esclusi), Bokassa (sempre più imperatore) e Ligabue (ancora stravolto dall'avventura televisiva con Flavio Bucci)

# nel '61. Pedalava

voleva lanciarlo nel mondo della canzone. Il pubblico sembrò non gradire quella presenza: voleva Mina e non il fratello, così quell'apparizione lo indispettì e il malumore si manifestò con fischi e pernacchie. Io aspettavo il mio turno col timore che ti ho detto e ai rumori del pubblico capii di essere sul punto di far la fine di Nelson ».

« Nelson? », gli chiedo. « Chi? Nelson l'ammiraglio inglese? ».

« Sì, lui. Una volta stava sulla nave ammiraglia attraversando la Manica quando la vedetta dalla cima dell'albero maestro lo avvertì che quattro navi francesi puntavano su di loro. " Perbacco! ", disse rivolto al suo aiutante. " Fatemi portare la giacca rossa ". " La giacca rossa, ammiraglio? ", chiese stupito l'aiutante. " Con la giacca rossa il nemico vi vedrà da lontano e cercherà di uccidervi ". " Può darsi ", rispose Nelson. " Ma se fossi soltanto ferito il colore del sangue si confonderà con quello della giacca e i miei soldati non se ne accorgeranno e continueranno valorosamente a difendere la nostra nave ". In quel momento la vedetta gridò dall'alto: " Ammiraglio, ho sbagliato. Le navi non sono quattro, ma quaranta ". Nelson si volse all'aiutante e disse: " Fatemi portare anche le brache marrone ". Ma io non disponevo di pantaloni marrone. Corsi in bagno. Quando tornai e salii sul palco per fare le imitazioni dei cantanti il pubblico diminuì i suoi fischi e a poco a poco cominciai a sentire gli applausi di dodicimila persone che gridavano: A-li-ghie-ro. Fu un successo strepitoso. Il giorno dopo i giornali scrissero che stava tramontando una stella, ma ne nasceva un'altra color carta carbone. Era una profezia vera a metà: Mina non tramontò, anzi è proprio intramontabile come sai... ».

« E dopo questa trionfale " Sei giorni "? ».

« La televisione. Mi offrirono di fare uno spettacolo con Lauretta Masiero e Gorni Kramer. Da allora tutto fu facile. Cercai una casa e mi comprai l'automobile. Una Porsche rossa. Per non dare nell'occhio. Era una Porsche di ottava mano, ma funzionava discretamente: mi portava ogni giorno a Lugano dove c'era una donna che mi piaceva. I viaggi finirono quando l'impresario Bruno Berri mi aprì la porta dell'Olimpo di prima categoria. Lì mi ritrovai con Bruno Martino, Peppino di Capri, Connie Francis, Celentano, Milva, Bramieri.

### Scanzonatissimo

« Eri arrivato, insomma ».

« Sì, mi mancava di metter su compagnia. E lo feci dopo un paio d'anni quando Dino Verde, col quale ero amico da vent'anni, mi offrì il copione di *Scanzonatissimo*. Si trattava del primo esempio di cabaret d'alto bordo di ispirazione satirica. Debuttammo a Roma al Teatro Parioli; fu un successo incredibile che durò quasi sette mesi; i romani facevano la fila con la stessa tenace pazienza degli abitanti di Londra. L'imitazione che otteneva maggior successo era quella del senatore Fanfani che io presentavo, piccolissimo, quasi nano. Per raggiungere, si fa per dire, questa ministatura avevo fissato le scarpe ai ginocchi e camminavo stando in ginocchioni. Fu una trovata che il pubblico mostrò di gradire moltissimo. Mi dissero che l'attuale presidente del Senato l'aveva gradita un po' meno, ma non ci credo perché ha sempre dimostrato di essere un uomo di spirito. Vero è che subito dopo la televisione non mi volle più, ma sono convinto che Fanfani non se ne accorse nemmeno: fu qualche zelante funzionario che immaginò di fargli piacere condannandomi all'esilio. Succede spesso così ».

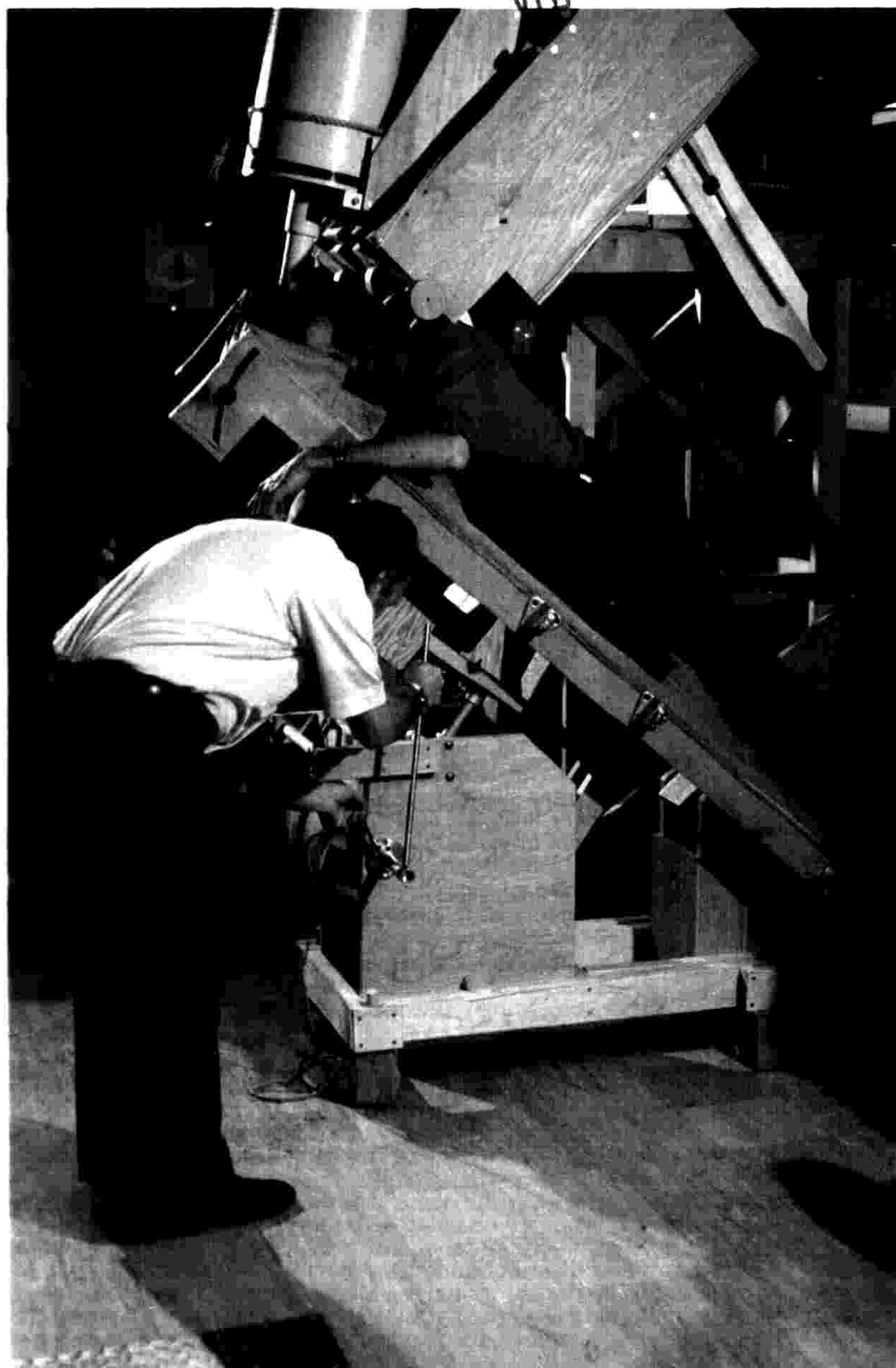
« E' vero », dico. « Ma non potevi evitare di farmi apparire nel tuo show televisivo proprio come intervistatore del senatore Fanfani? Sì, lo so che non c'entro nulla, ma gli zelanti funzionari lo capiranno? ».

metalmeccanici. Il ministro del Lavoro Tina Anselmi

Una « sfera armillare » campeggia nello studio dal quale Piero Angela conduce il suo nuovo programma. E' uno strumento formato da una serie di cerchi che serve per rappresentare i movimenti dei pianeti

*Piero Angela anticipa ai nostri lettori come e*

# Credete davvero nella parapsicologia?

***Prima di rispondere sì o no bisogna tenere gli occhi bene aperti. I cucchiai che Uri Geller piega col pensiero per esempio, oppure che cosa ne pensano altrove, negli Stati Uniti, in Brasile, in Inghilterra, in Olanda... Insomma, questa inchiesta è un «giallo». La vedremo dalla prossima settimana***

**Università di New York: rilevamento dell'attività elettrica del cervello umano. Non si tratta di un esperimento di parapsicologia, sia chiaro, ma può essere collegato ad essa. L'apparecchio capta le onde a un centimetro di distanza**

di Piero Angela

**Roma**, marzo

Cosa c'è di vero nei fenomeni paranormali? Credo che ognuno di noi si sia posto almeno una volta questa domanda.

Anch'io me la sono posta e sono partito in cerca di una risposta. Ho girato, letto, parlato, viaggiato, osservato, interrogato, filmato per quasi un anno e da sabato 25 marzo comincerà ad andare in onda (per 5 sabati) il risultato di questa inchiesta.

## Antica curiosità

Gli argomenti non mancano certo di interesse: telepatia, chiaroveggenza, precognizione, psicocinesi, sogni premonitori, guaritori, fotografia Kirlian, sedute spiritiche, fakirismo, astrologia, marcia sul fuoco, lettura del passato e del futuro, ecc.

Sono entrato in questo mondo del paranormale col desiderio di soddisfare un'antica curiosità (che credo sia anche quella di milioni di telespettatori), e con l'intento di approfondire la conoscenza di questi fenomeni, aperto a qualunque possibilità e qualunque nuova dimensione. Sono partito però anche con la precisa intenzione di tenere gli occhi bene aperti.

perché ha realizzato per la TV un viaggio nei fenomeni paranormali

**Un gruppo di appartenenti alla « Aetherius Society ». Dandosi la mano l'un l'altro o tenendole aperte contemporaneamente accumulano energie psichiche con le quali, dicono, caricano delle batterie. A sinistra: le carte « zener », usate in parapsicologia per la percezione extrasensoriale**

per evitare di cadere nell'ingenuità e negli imbrogli.

Credo infatti che molto spesso l'informazione sui fenomeni paranormali sia stata di tipo sensazionalistico, e mi pareva importante andare ad alzare i coperchi e aprire i cassetti per vedere un po' più « dall'interno » questo mondo della ricerca parapsicologica.

Anche perché i fenomeni di cui si parla sono talmente straordinari che non si capisce perché la scienza ufficiale se ne interessi così poco. Forse perché è in ritardo su queste nuove dimensioni? O perché si sente minacciata da una nuova scienza che rivoluzionerebbe tutte le conoscenze finora acquisite? O perché non è abbastanza informata? O forse perché questi fenomeni in realtà non si verificano, e sono soltanto frutto di errori, di illusioni, o anche di trucchi?

## Tabella di marcia

Ho cercato delle risposte a queste varie domande e l'inchiesta mi ha portato dall'Italia agli Stati Uniti, dal Brasile all'Inghilterra,

# Credete davvero nella parapsicologia?

dall'Olanda in Israele. Penso di aver raccolto molto materiale sorprendente e inedito.

Ecco una sommaria tabella di marcia di questo viaggio nel paranormale.

## Il caso Geller

Innanzitutto ho indagato sul « caso Geller », l'israeliano che piega i cucchiai col pensiero e indovina i disegni chiusi in una busta. Uri Geller, com'è noto, è stato sottoposto a prove in molti laboratori e scienziati di chiara fama lo hanno dichiarato autentico: Geller è stato il « sensitivo » più attentamente esaminato, sotto controllo, in tutta la storia della parapsicologia. Era quindi molto interessante valutare con cura questi esperimenti e interrogare parapsicologi, scienziati e anche prestigiatori, indagando un po' più a fondo sui fenomeni che produce. A Uri Geller sarà dedicata l'intera prima puntata.

Ho poi parlato con scienziati di vari campi (fisici, psicologi, cibernetici, specialisti in radioonde, studiosi dei processi cerebrali, ecc.) per vedere cosa si sa oggi della telepatia, cioè della possibilità di trasmettere o ricevere pensieri a distanza. Esistono teorie in proposito? La nuova fisica, quella delle « stranezze », può offrire un quadro in cui tali fenomeni possano essere collocati? E, soprattutto, questi fenomeni sono stati attentamente osservati?

Sono andato a parlare con i parapsicologi più conosciuti e ho interrogato coloro che criticano i loro esperimenti. Ho incontrato anche persone che hanno studiato i casi classici del passato, e hanno esaminato attentamente soggetti come Ted Serios, « l'uomo che fotografa il suo pensiero ».

Sono poi andato a vedere cosa c'è di vero nei « fluidi energetici » dei guaritori e in quale misura il pensiero può influenzare il corpo: è forse questo uno degli argomenti più interessanti, anche per le implicazioni mediche e sociali che il fenomeno del guaritore comporta.

Infine ho riservato una puntata a quegli aspetti del paranormale che toccano più da vicino tutti noi: sogni premonitori, casi di telepatia, sensazione di essere già stati in un posto e di aver « già visto » una situazione, ed esperienze personali nel corso di sedute spiritiche o intorno al tavolo col bicchierino.

**Lee Fried, divenuto celebre per aver deposto, nella cassaforte del rettore dell'Università Duke a Durham, la previsione catastrofica della caduta dei jumbo jet alle Canarie. Una settimana dopo l'evento si verificò puntualmente; i morti furono più di 500. Ma Lee Fried è veramente dotato di facoltà extrasensoriali?**

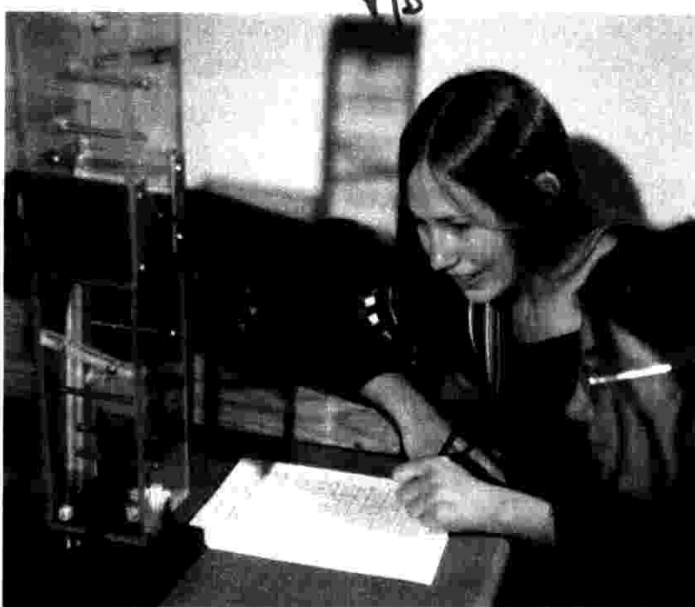
## Detective

Quali sono le conclusioni? Non posso anticiparle per due ragioni: la prima è che ognuno trarrà le sue (questo è un campo in cui è difficile cambiare opinione), la seconda (la più importante) è che non voglio togliere allo spettatore l'interesse di scoprirle via via, da solo. Sarebbe come raccontare l'ultimo capitolo a qualcuno che sta per cominciare a leggere un romanzo giallo (e in molti casi, devo dire, ho veramente dovuto svolgere non solo il ruolo del reporter, ma anche quello del detective, per cercare di verificare certi fatti, raccogliere prove e testimonianze).

Credo, in definitiva, che queste trasmissioni potranno aprire un discorso nuovo sulla parapsicologia e sui fenomeni paranormali.

E spero che il pubblico condividerà quella che è stata la mia costante preoccupazione, durante la realizzazione dell'inchiesta: il desiderio di conoscere, di sapere come stanno realmente le cose, evitando di cadere nell'ingenuità e nell'imbroglio. Altrimenti, quali nuove dimensioni si potrebbero mai scoprire?

**Piero Angela**

**Riti umbanda. In Brasile 40 milioni di persone praticano questi riti a metà strada tra la religione e la parapsicologia. I partecipanti ballano per ore, fumano e dicono di identificarsi con spiriti di morti**

**J. B. Rhine, il più famoso parapsicologo americano, che da mezzo secolo fa ricerche in questo campo. Insegnava all'Università di Duke. Oggi è in pensione, ha ottantatré anni. Qui a fianco, un altro esperimento: due dadi in un tubo sigillato, ogni volta che si gira il contenitore si vuol vedere se la mente riesce a influenzare la caduta del dado. E' questo un esperimento di psicocinesi**

## Quindici "casi" di cui si parlerà

**APOLLO 14** - *Prove di telepatia realizzate dall'astronauta Edgar Mitchell durante il quarto volo umano sulla luna.*

**ARIGO** - *Celebre « curandero » brasiliano detto il « chirurgo col coltello da cucina ».*

**CROISET, GERARD** - *Veggente olandese, studiato dal prof. Tenhaeff e lanciato in Italia dallo sceneggiato televisivo* La prova del nove *interpretato da Paolo Stoppa.*

**DIXON, JEANE** - *Veggente americana, famosa per aver predetto l'uccisione di Kennedy a Dallas.*

**FILIPPINI** - *Guaritori psichici, detti i « chirurghi a mani nude ».*

**FRIED, LEE** - *Studente americano, celebre per aver predetto con una settimana di anticipo lo scontro di due jumbo jet alle Canarie, in cui morirono oltre 500 passeggeri.*

**GELLER, URI** - *Famoso in tutto il mondo per piegare cucchiai con la mente, muovere l'ago della bussola a distanza e far avanzare le lancette dell'orologio.*

**HOME, DOUGLAS DAVID** - *Medium della fine dell'800, dichiarato autentico dal premio Nobel William Crooks, per le sue facoltà di muovere oggetti a distanza.*

**KULAGINA, NINA** - *Sensitiva russa. Un celebre filmato mostra degli oggetti che si muovono sotto il « flusso » delle sue mani.*

**PALLADINO, EUSAPIA** - *Medium napoletana del primo Novecento. Specialista nel far levitare tavoli durante le sedute spiritiche.*

**PARISE, FELICIA** - *Sensitiva americana. Un documento filmato mostra un esperimento in cui una bottiglietta si muoverebbe sotto il flusso delle sue mani.*

**PEARCE, HUBERT** - *Nelle prove di ESP all'Università di Duke, negli anni '30, ottenne i più alti punteggi statistici.*

**SERIOS, TED** - *L'uomo che fotografa il suo pensiero.*

**SWANN, INGO** - *Afferma di riuscire a « proiettarsi » sulla superficie dei pianeti del sistema solare, e di vedere avvenimenti a distanza. Studiato allo Stanford Research Institute.*

**WELSH BOYS** - *Giovani cugini gallesi esaminati negli anni '50 dal matematico inglese Soal per le loro presunte qualità telepatiche.*

# Bastoncini adesso siamo in quattro*

* Solo Arena ti offre una linea completa di Bastoncini.

Arena

10 BASTONCINI DI POLLO

IMPANATI E SURGELATI

DI POLLO

DI PESCE

# Arena: per piacervi alla follia.

Arena ti dà di più

**Queste immagini sono state realizzate durante una tournée che Victor de Sabata fece in America nel 1950. Il fotografo, indossato il frac, prese posto nella buca fra gli orchestrali e di là riprese il maestro mentre dirigeva. Per non farsi scoprire non usò il flash. Si tratta di fotografie assolutamente inedite tranne due (fra cui quella a destra) pubblicate una sola volta su un quotidiano romano**

*Un eccezionale documento a Radiodue*

# Il "Tristano" ritrovato di Victor de Sabata

***Teodoro Celli, che cura il giovedì un programma dedicato al grande direttore d'orchestra su cui è caduto un ingiusto silenzio, racconta qui come ha recuperato alcune preziose registrazioni dell'opera wagneriana che risalgono al periodo 1947-1951***

di Teodoro Celli

**Roma**, marzo

Quando Paolo Grassi, ch'era ancora sovrintendente del Teatro alla Scala, mi suggerì l'idea di proporre alla RAI una serie di trasmissioni dedicate a Victor de Sabata, nel decimo anniversario della morte del maestro, io risposi subito con un rifiuto. E, quel rifiuto, lo motivai così: su De Sabata non c'è bibliografia (appena qualche voce d'enciclopedia e un modestissimo libriccino pubblicato nel 1937); i suoi dischi sono pochissimi, perché Victor non amava « commercializzare se stesso », a differenza di tanti suoi colleghi, anche illustri, che sono bravissimi tanto nella musica quanto nel commercio e addirittura nell'industria; e comunque disprezzava il « mezzo » discografico, ritenendolo inadeguato a restituire all'ascoltatore l'autenticità della musica; e soprattutto manca ogni e qualsiasi documento, inciso o registrato, del suo *Tristano*: e tutti sanno che la vetta assoluta dell'interpretazione Victor la raggiunse appunto nel *Tristano*.

Argomentazioni plausibilissime, come si vede; che non valsero a smuovere Grassi d'un millimetro. « Tu ci puoi riuscire lo stesso », mi disse. « Pensaci su ».

Ci pensai. Pur dubitando delle mie forze, ero consapevole d'un fatto, che poteva rivelarsi fondamentale. Sapevo bene, cioè, che a me era toccata la sorte d'esser stato vicino a Victor come forse a nessun altro, fra quanti, attualmente sopravvissuti, si occupano di musica. Non soltanto avevo assistito ad alcune fra le sue interpretazioni, d'opere e di concerti, negli anni Trenta e Quaranta; e non soltanto avevo ascoltato tutto ciò che egli aveva diretto dal 1945 al 1953; ma soprattutto gli ero stato amico; o meglio, avevo avuto anche questa fortuna: ch'egli avesse la bontà di considerarmi un amico. Ne avevo ricevuto molte confidenze (per quanto un uomo così « chiuso » come De Sabata potesse confidarsi); e poi ero stato a trovarlo molte volte, a Santa Margherita Ligure, durante i suoi anni di forzato esilio.

**RADIODUE ORE 17,55**
**giovedì 23 marzo**

Ci pensai. Incominciai a radunare i miei ricordi; e poi passai in rassegna i dischi incisi da De Sabata: quelli che possedevo (alcuni, rari) e quelli che era possibile procurarsi. Pochi, troppo pochi. Esaminai, allora, i suoi dischi « dal vivo », da poco usciti per merito della Fonit-Cetra e di alcune iniziative americane: sempre poca cosa; ma qualche cosa, comunque. Studiai le partiture delle composizioni di De Sabata (perché De Sabata è stato anche un importante compositore, oggi ingiustamente dimenticato); studiai poi le partiture ch'erano appartenute a Victor e che ho la fortuna di possedere: quella del *Falstaff*, quella del *Requiem tedesco* di Brahms, quella della *Walkiria*; e meditai sulle annotazioni che il maestro aveva scritto a matita su quelle pagine. Infine decisi che forse si poteva far qualcosa di non indegno; che si poteva osare.

Con la scrupolosa collaborazione di Paola Fontecedro radunai molte testimonianze di persone che avevano assistito alle interpretazioni di De Sabata e che ne serbavano memoria incancellabile: →

I/661

Victor de Sabata nacque a Trieste nel 1892. Autore di opere liriche e di parecchi lavori sinfonici, fu chiamato nel '29 alla Scala come successore di Toscanini. Lasciò questo incarico nel '53 per diventare sovrintendente artistico dello stesso teatro. Morì il 10 dicembre 1967 stroncato da una crisi cardiaca

I

←

uomini d'alta cultura come Eugenio Montale, Giorgio Vigolo e Giorgio Strehler, compositori illustri come Goffredo Petrassi e Virgilio Mortari; uomini « di musica » come Francesco Siciliani, Nicola Benois e Franco Abbiati; direttori d'orchestra come Gavazzeni, come Giulini, come Bernstein, Sanzogno, Previtali; e poi cantanti famosi e professori d'orchestra che sotto la direzione di Victor avevano suonato. Il ciclo di trasmissioni incominciava a profilarsi. E tuttavia... mancava sempre il *Tristano*.

A questo punto scattò la molla della fortuna maggiore. Occorre sapere che De Sabata diresse il *Tristano*, in questo dopoguerra, solo alla Scala, in tre stagioni: nel 1947, nel 1948 e nel 1951. Le edizioni del '48 e del '51 furono trasmesse in diretta (allora non esisteva ancora la possibilità di registrazioni, né su filo né su nastro) dalla RAI; e in quelle occasioni vi fu chi, in un locale del teatro, provvide a incidere per sé — sui monumentali « padelloni » di acetato — quelle meravigliose interpretazioni, che si valevano, oltreché dell'arte desabatiana, anche di cantanti che si chiamavano Max Lorenz, Kirsten Flagstad, Gertrude Grob-Prandl, Elsa Cavelti, Paul Schöffler.

## Sconvolgente

Quei « padelloni », riversati accuratamente su nastro, sono oggi in possesso d'un magistrato milanese, il dottor Renato Caccamo, raccoglitore illustre di rarità musicali. Egli ha avuto la bontà di mettere questi documenti preziosi, veramente unici e sconosciuti, a mia disposizione; del che lo ringrazio qui pubblicamente, anche a nome di quanti ascolteranno.

La resa fonica è abbastanza buona, considerando i mezzi con cui la registrazione fu effettuata; tale da permettere, comunque, di rendersi conto di ciò che quel *Tristano* fu: certo l'interpretazione più alta, più sconvolgente, più autentica che il capolavoro wagneriano abbia mai ricevuto. Non si tratta di tutto il *Tristano*, purtroppo; ma ce n'è abbastanza per ricordare, se si hanno ricordi; e per « capire », se non se ne hanno. Farò ascoltare: il preludio, tutto il secondo atto, il preludio e la prima scena del terz'atto e la « morte d'Isotta ».

Questo è ciò che la RAI offre agli ascoltatori su Radiodue. Da giovedì 16 marzo, gli appuntamenti sono per tredici giovedì consecutivi, dalle ore 17,55 alle 18,30; con l'aggiunta d'un appuntamento eccezionale, quello di martedì 2 maggio, che avverrà alle ore 20, sempre su Radiodue, e sarà dedicato al *Tristano*.

## Uomo di musica

Altre « sorprese » per gli ascoltatori non mancheranno: non voglio svelare tutto in anticipo. Ho la coscienza, comunque, d'aver fatto tutto ciò che stava in me per ricordare una figura d'artista, come quella di Victor de Sabata, che a mio avviso costituisce un elemento fondamentale, insostituibile, nel panorama dell'interpretazione musicale del nostro secolo; una figura senza la considerazione della quale tutte le prospettive rischiano di risultare falsate.

E ho la coscienza, anche, d'aver posto riparo a un'ingiustizia. Ha dichiarato Giorgio Strehler (anticipo una parte del suo intervento) che « per giudicare la superficialità e la mancanza di un minimo sentimento storico di tanta parte della critica e della musicologia italiana contemporanea basterebbe il silenzio steso su Victor de Sabata, direttore d'orchestra ma, prima ancora, uomo di musica ». Per quanto stava in me, quell'ingiusto silenzio ho cercato di romperlo. Con quale risultato, giudicheranno gli ascoltatori.

# L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

***Un fatto***

## Sorrisi, collane e lingue morte

Manca poco, è quasi l'anniversario. Venticinque anni. Un quarto di secolo, una generazione. Il 3 ottobre del 1953 cominciavano le trasmissioni sperimentali televisive da uno studio di via Asiago. Da allora mille cose, belle e brutte, sono scivolate sugli schermi casalinghi, una dopo l'altra, una in contraddizione con l'altra. Abbiamo assistito a tante rivoluzioni, vere o supposte tali, che ne abbiamo perduto il conto.

Una cosa è rimasta intatta, la fanciulla con sorriso e collana. Di giorno in giorno, anno dopo anno, ci ha benevolmente informato che avremmo visto questo o quello spettacolo, che avremmo potuto partecipare a questo o a quel concorso e che saremmo stati felici se avessimo pagato il canone in tempo utile. Lo stesso sorriso, collane diverse.

Luccica da un quarto di secolo il sorriso e, poco più in basso, la collana sulla camicetta castigata. Una regola ferrea e dolce. La bocca, fra un sorriso e l'altro, parla. E pronuncia — spiccicate per bene — parole stecchite, frasi improbabili, avvisi congelati, tutto l'arsenale cacofonico e ministeriale del linguaggio burocratico. « Avvertiamo », « ricordiamo », « precederà una breve presentazione », « filmato », « originale televisivo », « per ragioni indipendenti dalla nostra volontà », « regolate il volume del vostro televisore ».

Quel sorriso di annunciatrice è una controfigura. Si apre e si chiude per delega. Le parole sono state distillate altrove, più o meno sempre le stesse, impacchettate nelle stesse frasi, punteggiate dalle stesse pause. Hanno addosso, la si vede, la polvere di venticinque anni di pigrizia. Non servono a nulla.

Prima che l'anniversario scocchi, perché non restituire la vita alla fanciulla in frigorifero, perché non seppellire le lingue morte e non ricorrere, magari, alle virtù disintossicanti della improvvisazione? Non si tratta di annunciare la fine del mondo ma soltanto un quiz, un film, un dibattito, una partita: nulla che richieda la benedizione della burocrazia.

***Un ritratto***

## Antonioni contro Antonioni

*Fare quello che vuole l'industria o fare quello che vuoi tu? Forse il dilemma non è così rigido, spesso il volere altrui si confonde con il tuo o lo pilota senza che tu te ne accorga, ma per i registi come Antonioni non esistono dubbi. Occorre resistere e non fare nulla, se non puoi fare quello che vuoi. Verrà il momento che qualche produttore accetterà di fartelo fare. E' questione di pazienza.*

*Per lui è sempre stato così. Tranne una volta, negli anni Cinquanta, quando diresse, senza firmare, uno dei film storico-mitologici allora di moda. L'avrebbe dovuto girare Guido Brignone ma una malattia glielo impedì e Antonioni, pressato dal bisogno che assedia costantemente chi vuol fare di testa propria, gli diede il cambio. « Non mi sono mai divertito tanto », ricorda oggi. « Fra battaglie, guerrieri, frecce e cavalli mi sembrava di essere tutti i giorni al cinema ».*

*L'immagine di un Antonioni che si diverte è una lunga analisi di sentimenti e di incomprensioni, un sottile ricamo intorno alle vicissitudini della condizione umana. Ma non sarebbe così viva l'analisi, e così netto il ricamo, se dentro non vi fosse il piacere dell'artista nell'affondare delicatamente le mani nella sua materia. Il divertimento di un regista che fa quello che vuole, come pochi altri al mondo.*



**Antonioni sul set di « Zabriskie Point ». Ora vorrebbe raccontare la vita di un convento di clausura**

*pressoché inedita. Essere al cinema facendolo. Può darsi che questo sia il vero segreto della qualità così morbida e lieve dei suoi film, un contatto quasi fisico con la realtà da portare sullo schermo, un amore gaio e profondo per i personaggi che si muovono nelle sue storie. Da* Cronaca di un amore *(1950) a* Professione: reporter *(1975) è*

L'avventura, L'eclisse, Deserto rosso, Blow up, Zabriskie Point *e così via, si trova sempre qualche produttore che accetti di fartelo fare. Ora vorrebbe raccontare una storia ambientata in un convento di clausura, divertimento insolito per lui.*

***Un'idea***

## La fabbrica di Hitchcock

**Arriva in Italia dodici anni dopo, per iniziativa della parmense Pratiche Editrice, la lunga, maniacale, affascinante intervista che François Truffaut raccolse dalla voce di Alfred Hitchcock a Hollywood. Robert Laffont, a Parigi, ne aveva ricavato (1966) un grosso volume ricco di immagini. A noi è riservata soltanto la versione del testo, in sobria veste e bianca copertina elegante (« Il cinema secondo Hitchcock »).**

**Va bene anche così. Le immagini dei « gialli » di Hitchcock sono stampate nel ricordo degli spettatori che lo amano, non è necessario riprodurle. Basta poter leggere i ragionamenti che il regista snocciola per ognuno dei suoi cinquantasei film. E' come fare la scoperta di un universo sospeso nella follia, limpido e rigoroso. Chi ama Hitchcock entrerà nella fabbrica di Hitchcock e ci troverà tutto (le idee, le tecniche, le fisime, i trucchi), con la stessa emozione con cui Truffaut intervistò « quest'uomo che la paura ha spinto a raccontare le storie più terrificanti ». Chi non lo ama si accontenterà di sfogliare un ottimo manuale di regia**



**Hitchcock: le sue storie nascono dalla paura**

VI Lazio - Roma

II/4214/S

# Cento quartieri abusivi

**Roma**, marzo

L'altra Roma », quella delle borgate, è una città sterminata: 6000 ettari, 800.000 abitanti, tutti abusivi. La storia è vecchia. La fame di case è un fenomeno esploso nel dopoguerra, quando l'immigrazione gonfiò la capitale fino a più di tre milioni di abitanti. Roma oggi ha più di cento borgate abusive, frutto indiretto delle grandi speculazioni, del caro casa, della necessità di un tetto per quelli che venivano da fuori e si accontentavano, si accontentano, di un pezzo di terra venduto da proprietari con pochi scrupoli. Sono tutti lotti di poche centinaia di metri quadrati in zone agricole, inedificabili. Tra i « borgatari » c'è un gergo: il proprietario di un terreno inedificabile si chiama « lottista ». Se il « lottista » si costruisce una casetta è un fuorilegge, ma in pratica è soltanto un « abusivo » in più.

Nessuna di queste case è mai stata abbattuta. Così ormai questa città nella città, anzi intorno alla città, ha assunto una dimensione gigantesca. Senza servizi, senza strade, senza fogne, ma almeno l'immigrato — o il vecchio abitante del centro storico, espulso dai restauri speculativi — ha un tetto. E' un meccanismo che non ha paragoni in Europa.

Almeno quarantamila « lottisti », è una valutazione condivisa da tutti, aspettano, pronti a costruire nuove case. Prima nascevano in assenza di piani regolatori, adesso a dispetto della loro esistenza. Il Comune di Roma e l'Unione Borgate, un organismo di base che difende da anni l'esercito degli « abusivi per necessità », stanno tentando di bloccare le nuove costruzioni che minacciano di rendere insufficiente ogni intervento risanatore. Ma per ora l'assedio del cemento continua a minacciare Roma.

**e. o.**

"Borgata cannione"

TV2 ORE 21,10
giovedì 23 marzo

# Una borgata di Roma si racconta

*È tra le prime sorte nel dopoguerra. Ci vivono già i figli dei figli degli immigrati. Un giorno arriva una troupe di attori con una macchina da presa. Ci restano 11 mesi e...*

di Edek Osser

**Roma,** marzo

Alla Romanina vivono già i figli dei figli dei primi immigrati. La borgata è tra le prime sorte dopo la guerra, quasi trent'anni fa, sulla spinta della grande migrazione dalle campagne. Allora tutti, o quasi, gli abitanti della Romanina erano muratori: costruivano cioè i palazzi del boom edilizio nella capitale. Loro però non avevano casa: se la sono costruita da sé, su terreni agricoli lottizzati da speculatori privati e su altri, per centinaia di ettari, di proprietà del Comune di Frascati che li aveva assegnati agli ex combattenti perché li coltivassero. Invece di carciofi e insalata è nato un quartiere: tutto abusivo. Adesso la maggior parte dei borgatari sono impiegati pubblici, tranvieri o operai. La Romanina non è più soltanto un quartiere dormitorio. Molti lavorano vicino casa. Hanno impiantato una attività artigiana: officine, mobili in stile, lampadari.

Nonostante l'apparenza la Romanina non è tra le borgate peggiori. Ha le sue tradizioni, una popolazione abbastanza omogenea, una sua storia, fatta anche di rivendicazioni, di proteste, di assemblee. Con altre 44 borgate è stata inclusa, nel '62, nel piano regolatore di Roma, diventando così, almeno in teoria, un po' meno abusiva. In mancanza di « piani particolareggiati » ha però continuato a crescere come prima, abusivamente. Quando, nel '69, i piani furono pronti, la realtà era cambiata: al posto del parco pubblico, per esempio, non c'erano che case. E proprio il '69 è l'anno dei primi scontri tra amministratori comunali e abitanti. Perché questa è la caratteristica della

Bastano un po' di fantasia e [illegible] per trasformare uno spazio [illegible] tra le case in parco giochi. Alla Romanina [illegible] ci sono solo [illegible] media

Romanina: una buona coscienza comunitaria, l'abitudine civile al dibattito. E sono in particolare le donne della borgata a tessere la trama dei rapporti comunitari, casa per casa, giorno per giorno, per non far morire quello che in ogni borgata è la necessità di tutti: riuscire a non dividersi, fare in modo che i piccoli egoismi non si trasformino in guerre tra poveri.

Eppure ancora mancano tante cose. Alla Romanina non c'è asilo nido né scuola media. Soltanto una elementare. Sono state costruite le fogne, uno dei principali problemi per decenni, ma soltanto le strade principali hanno asfalto e luce. L'acqua non c'è dappertutto e mancano completamente ambulatori e ospedali. I giovani scappano dalla borgata, se ne vanno in città. Da poco c'è anche un autobus della rete urbana. Un successo ottenuto dopo lunghe battaglie.

**Così i giovani della Romanina hanno inventato il cinema all'aperto: vecchi copertoni d'automobile sostituiscono le sedie. Sotto: anche davanti al fotografo i bambini sono uguali dappertutto**



# Parla il regista di "Borgatacamion"

Per undici mesi un regista, Carlo Quartucci, attori e tecnici hanno vissuto e lavorato alla borgata Romanina per realizzare con i suoi abitanti un film. Il titolo è *Borgatacamion*. Quartucci fa teatro da più di quindici anni e da sette si sposta su e giù per l'Italia con un camion, un vecchio Esatau dipinto di bianco comperato da un autodemolitore vicino a Torino. Lui, Carla Tatò e gli altri attori si fermano e fanno spettacolo insieme alla gente, sulle piazze, nei paesi, nelle periferie delle grandi città. I problemi della borgata non sono stati affrontati in termini « logici ». Il film non è né un documentario né un'inchiesta, anche se nei tanti frammenti che lo compongono si trovano questi aspetti: la denuncia, i documenti, i tanti fatti e le necessità di una borgata romana. Il lavoro di Quartucci è nato da una lunga, paziente opera di « provocazione ». Mentre i fatti accadevano intorno agli attori e ai tecnici *Borgatacamion* li ha registrati attraverso un'ottica particolare, quella fantastica del teatro, non della realtà.

« Il risultato », dice Quartucci, « è una parabola, il film su uno spettacolo, un'utopia accaduta realmente ». In primo piano le emozioni, gli umori, le tensioni della gente. Punto di incontro, di aggregazione per gli abitanti della Romanina è stato un capannone, affittato da Quartucci e dai suoi, diventato centro di raccolta di documenti, di voci, di immagini. E' lì che sono avvenuti dibattiti, azioni teatrali, incontri: tentativi di coinvolgere tutti in un progetto apparentemente assurdo. Dare simbolicamente alla gente ciò che manca: scuola, asili nido, cinema ma anche gioia, risate, dramma, in termini teatrali, mimando la realtà, anticipando con il desiderio le necessità concrete. Alla fine Quartucci ha inventato una festa: avrebbe dovuto durare un mese intero. La provocazione è riuscita. Prima sono venuti in pochi, poi sempre di più. Infine tanti. Una sera, era già tardi, la tensione è salita, c'è stata una frattura. Dopo mesi di convivenza qualcosa si era spezzato: le riprese sono state interrotte, le lampade spente. Un inizio di dramma, l'unico, fra i tanti episodi significativi di quella esperienza teatrale e umana, che nel film *Borgatacamion* manca.

**e. o.**

# Secondo me i cittadini umoristi aspettavano solo l'invito

***Cesare Zavattini ci parla del successo dell'iniziativa lanciata con «Voi ed io»: l'Italia che ride***



di Cesare Zavattini

***Giovani inviati vanno in giro per tutto il Paese a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione. Il concorso radiofonico durerà per tutto quest'anno***

**Roma**, marzo

Si è già raccontato troppe volte come è nata l'idea di questo Concorso del ridere. E' nata una ventina d'anni fa in un piccolo paese della bassa emiliana dove, come tutti gli altri paesi del mondo, si lavora, si lotta e si ride anche. Si ride, che certamente è un modo, a misura d'uomo, di esprimere un pensiero, una critica, un giudizio sui fatti pubblici e privati del proprio tempo (anche questo lo abbiamo detto e ridetto).

## Una gara

In quel piccolo paese, dunque, improvvisamente stimolato, si attuò con successo il progetto, cioè la gara del ridere e qualche volta del sorridere. Infatti centinaia di persone di ogni ceto, specialmente del popolo, ci mandarono subito, con calligrafie ingenue e con calligrafie sapienti, storielle, aneddoti, battute, percorrendo spontaneamente l'intera gamma del comico, dalla satira all'ironia, alla lepidezza, ecc. Tale prontissimo e abbondante afflusso dimostrò ancora una volta che la gente di solito tace, e perfino non ride, non tanto per vocazione quanto per pigrizia, per soggezione, e per altri complessi che arrivano fino alla paura.

Quando poi abbiamo trasferito, verso la fine del 1977, quella felice esperienza locale in una esperienza nazionale, tramite la rubrica radiofonica *Voi e io*, per ventidue puntate affidataci, avemmo la conferma di quello che si è appena detto, cioè pareva proprio che gli italiani fossero stati lì soltanto a aspettare l'invito. Tale afflusso è continuato e continuerà per l'intero 1978, e, come vi hanno già informato, sta arricchendosi di nuove fonti, che sono dei giovani radiocronisti mandati in giro in ogni parte della penisola (e, perché no?, nelle isole) a raccogliere direttamente dalla bocca dei cittadini i prodotti della loro arguzia, della loro spregiudicatezza e del loro spirito di osservazione e di partecipazione. Penseranno gli incaricati a tenervi al corrente dello sviluppo dell'iniziativa con frequenti bandi, perché abbiamo l'intenzione di fare ogni tanto qualche sorpresa, nel corpo del Concorso, sia dal punto di vista puramente spettacolare sia dal punto di vista culturale. Per ora vi lasciamo un po' in sospeso come nei film gialli.

Una volta, quaranta o cinquant'anni fa, iniziative del genere non sarebbero state mai permesse per ovvie ragioni. Perciò non veniva in mente a nessuno di proporle, e così, secondo una cattiva tradizione, la censura del potere finiva col diventare autocensura. Replicherete che non siamo obiettivi, perché in quei tempi c'erano dei famosi giornali umoristici, i quali sollevavano scrosci di risate dalle Alpi fino a Marsala. Infatti si poteva ridere! Però non di tutto. Si poteva ridere « quasi » di tutto. E voi sapete che proprio tra le pieghe di questo « quasi » la storia ha insinuato e insinua i suoi capolavori di spietato individualismo.

## Maggiorenni

A ogni modo, noi non abbiamo davvero intenzione di tornare indietro, in altre parole di seminare lungo la strada del nostro Concorso libero e responsabile (i due termini sono tutt'altro che antitetici). Siamo maggiorenni ormai, e ci risulta che domandare agli italiani di ridere « quasi » non sarebbe troppo diverso dal domandare di pensare « quasi ».

**Il regolamento del concorso « L'Italia che ride », indetto da « Radiouno », è a pagina 126**

V|C TG1

## *Dietro le quinte di «TG l'una» una domenica mattina*

# Lunatico quanto basta

***Ogni settimana in studio c'è un ospite: solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo ma nei limiti del possibile la piccola redazione cerca di fare qualche puntata anche in altri mondi. Le reazioni di 8 milioni di spettatori. Un'occhiata agli argomenti dei prossimi numeri***

di Carlo Scaringi

**Roma**, marzo

Si scrive *TG l'una*, e si legge «Tigi luna», ma la luna non c'entra affatto: né la luna leopardiana del pastore errante per l'Asia né quella che Armstrong (ricordate quella notte di luglio...?) calpestò nove anni fa, né la luna degli innamorati. No, la luna non c'entra, anche se fa una timida comparsa all'inizio della sigla.

O forse sì, in qualche

domenica 19 marzo

modo c'entra, perché questo programma di Alfredo Ferruzza è un po' come la luna che da lassù guarda, osserva e commenta — magari ridacchiando dietro la sua faccia rugosa — fatti e misfatti di questo mondo. E in effetti *TG l'una* non è altro che un osservatorio — un po' disincantato, qualche volta frivolo e ironico ma quando è necessario anche tremendamente serio — di quel caleidoscopio di umanità

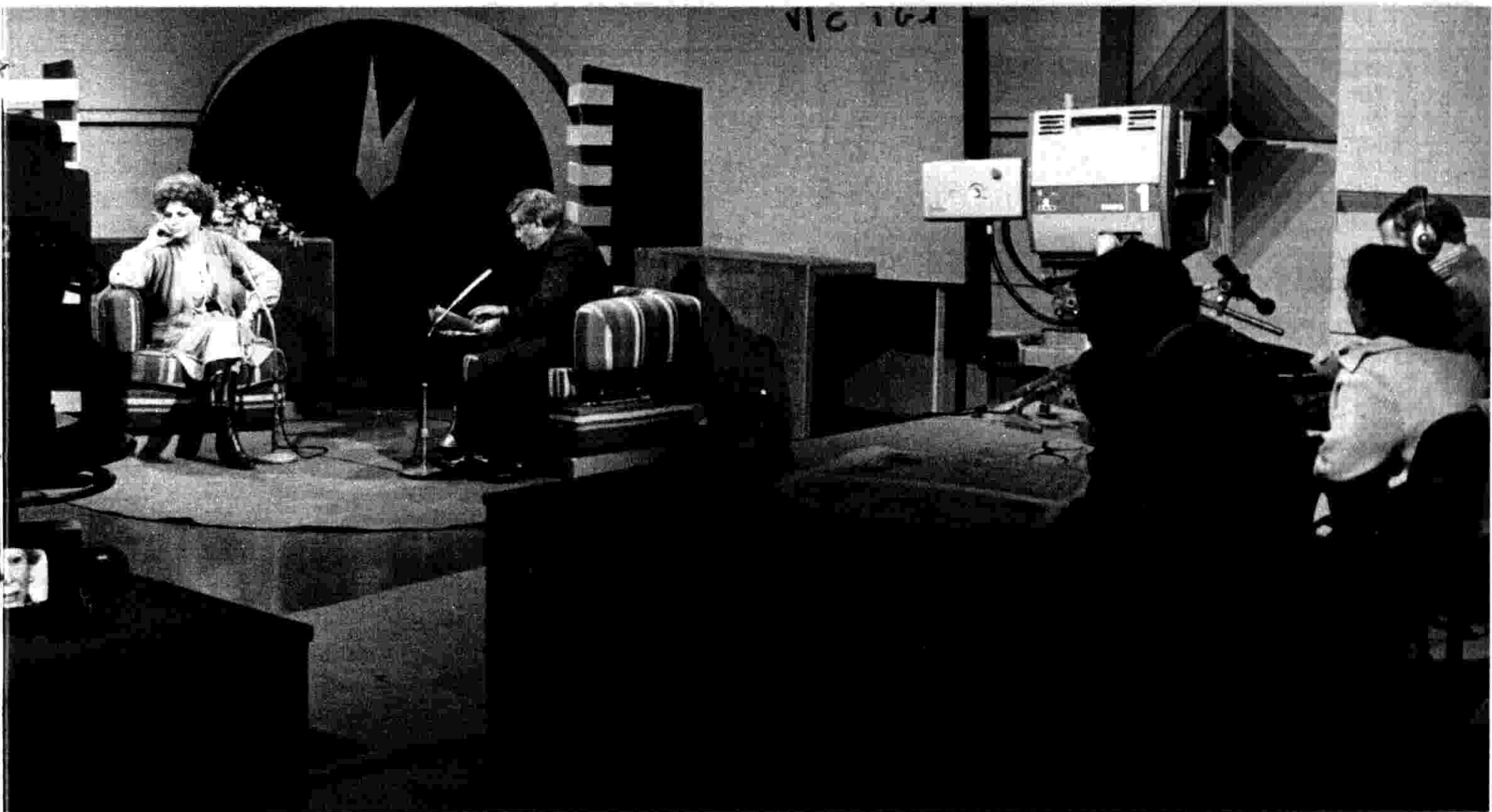
## Cavallina: "Non c'è tempo..."

V|C TG1

**Devo tutto a Noschese», dice, scherzando sulla sua popolarità televisiva, Paolo Cavallina, ma in questo caso — anche se spesso Noschese è stato, specie per alcuni uomini politici, un abile press-agent, più convincente delle loro idee — l'imitatore non c'entra nulla. Cavallina, la sua popolarità se l'è conquistata per altri motivi, soprattutto per il suo linguaggio semplice e preciso, essenziale e chiaro, ma anche un po' familiare e amichevole, tutte caratteristiche che sono poi accentuate dalla cadenza fiorentina.**

**Cavallina ha cominciato a fare televisione una quindicina d'anni fa, senza molta convinzione («Sono un giornalista della carta stampata», dice, sottolineando come la collaborazione al «Radiocorriere TV» gli offra la possibilità di restare legato al giornalismo «scritto»), presentando la rubrica «Rotocalchi in poltrona», una rassegna settimanale della stampa da cui trarre spunti per commenti e conversazioni alla buona, quasi quattro chiacchiere fra amici, accanto al caminetto.**

**Dopo tre anni, ideò «Cronache italiane» e quindi passò al «Telegiornale», divenendo tra l'altro il conduttore del «TG» delle 13,30, dove inaugurò un modo nuovo di presentare le notizie, senza più quel «distacco», quel diaframma di incomunicabilità che talvolta esiste tra il «mezzobusto» e il telespettatore.**

**C'è stata poi una parentesi politica (fu assessore all'Anagrafe e ai Tributi al Comune di Roma, e ancor adesso è consigliere comunale, eletto nella lista DC con 24 mila preferenze), e quindi il ritorno alla RAI dove condusse, alla radio, una nuova serie di «Chiamate Roma 3131» (insieme con Luca Liguori). Adesso presenta, alternandosi con Romano Battaglia, «TG l'una». E' sposato, ha un figlio e ha fatto tante altre cose, soprattutto nel mondo dei giornali, ma — come dice Cavallina agli ospiti della sua trasmissione («Non c'è tempo, non c'è tempo...») — non c'è più spazio...**

# Battaglia: La ricerca dell'insolito

Ogni tanto, con « TG l'una », capita di pranzare con una bella donna », dice Romano Battaglia, « e c'è chi s'accontenta, proprio come quel personaggio che ha inventato una maschera per assaporare i profumi dei cibi e saziarsi solo con gli aromi ». E' un personaggio, questo, che Romano Battaglia ha scovato nella sua paziente ricerca delle curiosità, dell'insolito, delle stranezze di questo pazzo mondo: un personaggio che comparirà presto in « TG l'una » per raccontare la sua storia, la storia di un uomo che ha risolto il problema della fame saziandosi con gli odori.

Di personaggi simili Romano Battaglia ne ha scovati alcune decine, le loro vicende si possono leggere in « Vivono tra noi », il recente libro di Battaglia edito da Rizzoli, ma alcuni di questi sono già comparsi in « TG l'una » per raccontare e mostrare i loro sogni, per aprire i loro piccoli mondi personali nei quali si rinchiudono per vivere una esistenza fuori del tempo, quasi per sfuggire alla monotonia del lavoro quotidiano. Perché — e questo è l'aspetto più singolare — questi personaggi sono gente comune, « vivono fra noi », sono impiegati di banca, metalmeccanici, negozianti, casalinghe.

Di tutta questa gente Romano Battaglia mette sempre in evidenza gli aspetti più singolari, più strani, diciamo pure più « pazzi », con una serietà che talvolta appare una incredibile forma di ironia. Ma — dice — non bisogna scherzare su di loro, sul loro mondo, che può forse apparire incomprensibile a chi vive in un universo drammaticamente più convulso e folle. Dialogano con i venti della Versilia o stampano francobolli ed enciclopedie su se stessi, eppure sono anch'essi uno specchio del nostro tempo e Battaglia non fa altro che riportarlo alla luce, questo specchio, nel quale si riflettono — in un'altra dimensione — le disperate speranze del nostro mondo.

**In un recente numero di « TG l'una » il personaggio ospite era Katina Ranieri, cantante, moglie di Riz Ortolani: eccola intervistata da Paolo Cavallina**

che giornalmente sale alla ribalta della cronaca.

Giunto al secondo anno di vita, *TG l'una* si è ormai assiso sul solido piedistallo di otto milioni di ascoltatori, che sono una bella cifra per un programma domenicale in onda all'ora di pranzo.

## Non evasiva

E il gradimento è anch'esso elevato, come ci dice Alfredo Ferruzza, curatore della trasmissione e redattore capo della piccola redazione (sono in quattro: Paolo Cavallina e Romano Battaglia che s'alternano in studio, Enzo Stinchelli e Claudio Angelini), che ogni settimana propone un rapido ritrattino di fatti e personaggi d'attualità, di problemi più o meno seri, nell'arco di un'ora che vuol essere leggera e distensiva, mai evasiva. Oltre alla redazione,

→

# Lunatico quanto basta

Mancano pochi minuti alle tredici d'una qualsiasi domenica: in regia si discutono gli ultimi dettagli

←

notevoli contributi vengono offerti dai corrispondenti dall'estero (Paternostro da Londra, Colombo da Parigi, Volcich da Mosca, Fiore da Madrid, ecc.) e dalle sedi regionali (Molinari da Trieste, Massolo da Firenze, Bubba e Vasino da Genova, Campolini e Cosentino dalla Sicilia, Castellotti da Torino, ecc.), sempre alla caccia di spunti curiosi, umani o comunque d'attualità.

## Lettere a valanga

Ogni settimana in studio c'è un ospite: solitamente un personaggio del mondo dello spettacolo, ma nei limiti del possibile si cerca anche di fare qualche puntata in altri mondi: per esempio qualche settimana fa c'è stato don Riboldi, il battagliero parroco dei baraccati del Belice ben deciso a non rinunciare alla lotta, anche se adesso è stato fatto vescovo e trasferito. « Gli ospiti », ci dice Ferruzza, « finiscono per diventare anch'essi un " numero " del rotocalco e la loro presenza non serve solo a scambiare quattro chiacchiere per presentare il servizio successivo, ma vuol essere un'occasione per mostrare e conoscere il personaggio in poltrona da un'ottica diversa, più umana possiamo dire, rispetto a quella consueta ».

Il pubblico, come abbiamo detto, gradisce il programma e molti servizi — citiamo quello di Enzo Stinchelli con interviste a giovani drogati di Roma o un altro dedicato al problema dell'alcolismo e come liberarsene — hanno provocato valanghe di lettere e telefonate da parte di telespettatori che volevano ulteriori particolari. Per un programma che ruota essenzialmente intorno all'attualità è quasi impossibile anticipare i contenuti del numero successivo. Comunque in queste settimane sono stati realizzati o sono in cantiere vari servizi dedicati tra l'altro a Ludmilla Tcherina (la celebre danzatrice russa torna alla ribalta a Parigi, ma come pittrice), all'hostess jugoslava unica superstite di un disastro aereo, ai segreti dei doppiatori (Enzo Stinchelli ha intervistato Rita Savagnone che tra l'altro dà la voce a Liza Minnelli), a Luigi Proietti dal quale Stinchelli cercherà di capire i motivi più o meno segreti del suo successo, e così via.

E poi ci saranno gli ospiti e i servizi di Romano Battaglia, sempre alla ricerca di personaggi che è azzardato definire « pazzi », almeno nel senso tradizionale del termine. Tra gli ospiti, dopo una lunga sfilata di volti maschili (tra quelli di queste settimane ricordiamo Noschese, Christian De Sica, Enrico Maria Salerno, il maestro Menotti, ecc.), è stata la volta di una donna, Katina Ranieri, e forse tra poco sarà il turno di Patty Pravo (il 19 marzo?): « Spero tanto di essere io a condurre quella puntata », dice Cavallina, « perché sono stato io, in qualità di consigliere comunale, a celebrare il matrimonio della cantante ».

A differenza di Romano Battaglia (« Che c'è di meglio di una bella donna, due occhi azzurri, una capigliatura bionda, all'ora di pranzo? Così anche la pastasciutta domenicale diventa più saporita... »), Paolo Cavallina preferisce intervistare gli uomini: « Le donne, a dispetto di quanto si suppone », dice, « sono assai poco loquaci e l'intervista diventa spesso una fatica. Ricordo quella con Ornella Muti, che non fece... scena muta solo per la mia pazienza a cavarle le parole dalla bocca, quasi fossi un dentista... Ma alla fine mi ringraziò per essere riuscito in quest'esercizio da sesto grado ».

## Dietro lo schermo

Ma in genere gli attori e le attrici hanno offerto a Cavallina l'occasione per molti servizi interessanti, umani e divertenti: « Per esempio », dice, « Isa Miranda, un'attrice a torto dimenticata, o Alberto Sordi, o Virna Lisi sono stati molto bravi e credo di averne dato un " ritratto " un po' differente da quello conosciuto: ho voluto gettare un'occhiata " dietro lo schermo ", vedere cosa c'è dietro l'altra faccia della luna ». Ecco di nuovo la luna, che fa capolino tra i risvolti della trasmissione, a confondere le idee: insomma questa sigla come si legge? E la luna? C'entra o no? Ma è importante saperlo? O no?

**Carlo Scaringi**

# Che cosa vedo questa settimana?

| | SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica) | ATTUALITA' | CULTURA E SCIENZA | RAGAZZI | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **D** | Le avventure di Pinocchio ❶ | | Le brigate del Tigre ❷ | Domenica in... ❶<br>Uffa, domani è lunedì! ❶<br>L'altra domenica ❷<br>Lisistrata ❷<br>Concerto ❷ | S. Messa delle Palme celebrata da Paolo VI ❶<br>Elezioni francesi: 2° turno ❶ e ❷<br>TG 2 - Dossier ❷ | | L'incredibile coppia ❷<br>Le avventure di Tin Tin ❷ | **D** |
| **L** | La cittadella ❷ | Maschere e pugnali ❶ | La famiglia Partridge ❶ | Bontà loro ❶ | Vedo sento parlo ❷<br>Dribbling ❷ | Tuttilibri ❶<br>La TV educativa degli altri ❷<br>Habitat ❷ | Teen ❶<br>Sesamo apriti ❷<br>Il paradiso degli animali ❷ | **L** |
| **M** | | La confessione (1ª parte) ❶<br>Vaghe stelle dell'Orsa ❷ | La famiglia Partridge ❶ | Buonasera con... Nanni Loy ❷<br>TG 2 - Odeon ❷ | Filo diretto ❶<br>Scatola aperta ❶<br>Obiettivo Sud ❷ | Studio-cinema ❶<br>A colloquio con il protagonista: Carla Fracci ❷ | Heidi ❶<br>Il trenino ❶<br>Barbapapà ❷<br>Trentaminuti giovani ❷ | **M** |
| **M** | Un amore di Dostoevskij ❷ | La confessione (2ª parte) ❶ | La famiglia Partridge ❶<br>Le avventure di Black Beauty ❷ | Piccolo slam ❶<br>Buonasera con... Nanni Loy ❷ | Ne stiamo parlando ❷<br>Praga, oggi ❶ | L'uomo e la terra ❶<br>Il ciclo delle rocce ❷<br>Incontro a Pasqua ❷<br>I Pre-raffaelliti ❷ | Heidi ❶<br>Il trenino ❶<br>Barbapapà ❷<br>Sesamo apriti ❷ | **M** |
| **G** | Jane Eyre ❷ | | La famiglia Partridge ❶ | Piccolo slam ❶<br>Scommettiamo? ❶<br>Buonasera con... Nanni Loy ❷<br>Borgatacamion ❷ | Filo diretto ❶<br>Come sono fatti i nostri giornali? ❶<br>Scatola aperta ❶ | Teatro-musica ❷<br>L'opera dei pupi ❶<br>Quindicinale di cinema ❷ | Heidi ❶<br>Il trenino ❶ | **G** |
| **V** | | | La famiglia Partridge ❶ | Invito a teatro: Processo a Gesù ❶<br>Buonasera con... Nanni Loy ❷<br>Il giardino dei ciliegi ❷<br>concertAzione ❶ | Douce France ❶<br>Via Crucis, presieduta da Paolo VI ❶ | Una scienza nuova per la terra ❶<br>Rubrica di libri ❷<br>Testimoni oculari ❷ | Sesamo apriti ❷<br>E' semplice ❷ | **V** |
| **S** | Il caso Lindbergh ❷ | | La famiglia Partridge ❶<br>Un albero verso il cielo ❶ | Apriti sabato ❶<br>Messa da requiem ❷<br>Il giardino dei ciliegi ❷ | TG 2 - Bella Italia ❷<br>Giorni d'Europa ❷ | Check-up ❶<br>Le ragioni della speranza ❶<br>I bambini e noi ❶ | Il tesoro del castello senza nome ❷ | **S** |

# Tortora "personaggio" di febbraio

Enzo Tortora è il « personaggio del mese » di febbraio, proclamato dai nostri lettori attraverso l'invio delle schede: circa la metà di quelle che ci sono giunte portavano il nome del popolare presentatore di *Portobello*. Dopo di lui coloro che hanno ricevuto il maggior numero di voti sono: Alberto Lupo, Maurizio Costanzo, Sergio Fantoni, Walter Chiari, il Quartetto Cetra, Renzo Arbore, Mike Bongiorno, Stefania Rotolo, Peppino De Filippo. Anche Corrado ha continuato a ricevere migliaia di schede, ma ricordiamo che il presentatore di *Domenica in...* è già stato proclamato « personaggio » di dicembre.

Ora dovremmo pubblicare — come avevamo annunciato — i nomi dei primi 16 vincitori dei premi in palio, da sorteggiare tra tutti coloro che ci hanno inviato le schede. Ma non possiamo ancora farlo, e non per colpa nostra: il Ministero delle Finanze non ha ancora designato il funzionario che dovrà presiedere alle operazioni di sorteggio. In attesa di questa segnalazione, tutte le schede di febbraio sono state inscatolate, legate e suggellate con ceralacca.

Intanto continuate a mandarci le schede di marzo (ne sono già arrivate a valanga). A pag. 5 riportiamo ancora una volta l'elenco dei premi destinati a molti nostri lettori.

**Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.**

IL PERSONAGGIO DI MARZO E' ______________________

MITTENTE:

NOME ______________________

COGNOME ______________________

VIA ______________________

CITTA' ______________ CAP ________

*Ogni anno ci sono investimenti per 1200 miliardi, 4 miliardi il giorno, per ampliare e tenere in ordine la rete telefonica.*

Quando il papà è in viaggio basta una telefonata per ritrovare tutta la famiglia unita, per sentirsi tutti vicini.

Per questo il telefono è importante, per vivere tutti più uniti, meglio.

E per il telefono solo in Italia lavorano più di 300.000 persone, 80 milioni di chilometri di linee, centinaia di ponti radio, 4.500 ricercatori, migliaia di miliardi di investimenti.

Perché la tua voce è importante. E deve arrivare dappertutto.

Il Telefono. La tua voce

# rete 1

**9,30** Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
**BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA**
**Celebrata da Sua Santità Paolo VI**
Commento di Pierfranco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,30 INCONTRI DELLA DOMENICA**

---

**12,15 AGRICOLTURA DOMANI** (C)
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

**13-14 TG l'una** (C)
**Quasi un rotocalco per la domenica**
a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30 TG 1 Notizie**
Pubblicità

**14-19,50**
## Domenica in... (C)
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
a cura di **Paolo Valenti**
Regia di Armando Dossena
**IN... APERTURA**

**14,10 NOTIZIE SPORTIVE**

**14,15 IN... SIEME**

**14,30 DISCO RING**
**Rubrica musicale**
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

**15,05 IN... SIEME**

**15,15 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da HAUTE - NENDAZ *(Svizzera)*
**QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)**
**Torneo di giochi a squadre sulla neve**
Partecipano: La Chaux-de-Fonds per la Svizzera, Tignes per la Francia, Moena per l'Italia
Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand - *Finale*

**16,15 NOTIZIE SPORTIVE**

**16,20 IN... SIEME**
Pubblicità

**16,45 90° MINUTO**

**17,05 IN... SIEME**

**17,10 UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!**
di Paolini, Silvestri e Nicotra
con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli
Complesso musicale diretto da José Mascolo
Coreografie di Nadia Chiatti
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Gian Carlo Nicotra
*Terza puntata*
Pubblicità

**18,10 IN... SIEME**
Pubblicità

**18,55 NOTIZIE SPORTIVE**

**19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
**Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A**

**19,45 IN... SOMMA**
Pubblicità
CHE TEMPO FA (C)

**20 — Telegiornale**
Pubblicità

**20,40** La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
## Le avventure di Pinocchio (C)
dal racconto di **Collodi**
**Secondo episodio**
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
Mastro Ciliegia — *Ugo D'Alessio*
Geppetto — *Nino Manfredi*
Pinocchio — *Andrea Balestri*
Il Gatto — *Franco Franchi*
La Volpe — *Ciccio Ingrassia*
Mangiafoco — *Lionel Stander*
Altri interpreti: *Mario Ercolani, Bruno Bassi, Giovanna Lucci, Mario Narcisi, Vera Drudi, Antonio Danesi, Orlando Dubaldo, Natale Siddi, Simone Santo, Enzo Cannavale*
Ambientazione e costumi di Piero Gherardi - Direttore della fotografia Armando Nannuzzi - Musiche di Fiorenzo Carpi - Montaggio di Nino Baragli - Organizzatore generale Massimo Patrizi - Produttore esecutivo Attilio Monge - Regia di **Luigi Comencini**
(Una coproduzione RAI - O.R.T.F. - BAVARIA FILM - SAMPAOLOFILM - CINEPAT)
(Replica)
Pubblicità

**21,45**
## La domenica sportiva (C)
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

**22,45 PROSSIMAMENTE** (C)
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

**Telegiornale**
CHE TEMPO FA

# rete 2

**12,30 Qui cartoni animati**
**— L'INCREDIBILE COPPIA** (C)
**Cenone da Nerone**
Prod.: Paramount
**— LE AVVENTURE DI TIN TIN** (C)
di Hergé
**Obiettivo Luna**
*1° episodio*
Prod.: Télé-Hachette
Pubblicità

**13 —**
## TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

**13,30 Renzo Arbore**
presenta
## L'altra domenica (C)
**Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons**
Regia di Salvatore Baldazzi

**15,15 PROSSIMAMENTE** (C)
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

---

**15,30-17,15**
## Diretta sport
**Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero**
**PESARO: PALLACANESTRO**
**Scavolini-Pagnossin**

---

**17,15**
## Comemai (C)
**Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi**
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Pubblicità

**18,15** Dal Teatro Sistina in Roma
**CONCERTO DI DEMIS ROUSSOS**
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Pubblicità

**18,55 LE BRIGATE DEL TIGRE** (C)
*Seconda serie*
**La corona dello zar**
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin — *Jean-Claude Bouillon*
Pujol — *Jean-Paul Tribout*
Terrasson — *Pierre Maguelon*
Faivre — *François Maistre*
Bertoin — *Guy Grosso*
Tsapov — *Gabriel Arout*
Vassili — *Bernard Bloch*
Delphine — *Melane Brevan*
Dimitri — *Stephan Meldegg*
Vizier Nachot — *Paul Muller*
Principe — *Michel Vitold*
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione ORTF-Telecip in collaborazione con la Società Svizzera di Radio e Televisione e la TV-60 di Monaco
Distr.: H.D.H. Film TV
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** (C)

**19,50**
## TG 2 - Studio aperto

**20 —**
## Domenica sprint (C)
**Fatti e personaggi della giornata sportiva**
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

**20,40 Garinei e Giovannini** presentano:
**Gino Bramieri, Milva, Paolo Panelli, Bice Valori, Aldo Giuffrè, Gabriella Farinon**
il complesso **Ricchi e Poveri**
in
## Mai di sabato, signora Lisistrata (C)
Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Elaborazione televisiva di **« Un trapezio per Lisistrata »** con la collaborazione di Dino Verde
Musiche di Kramer
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Regia di Vito Molinari
(Replica)
Pubblicità

**21,45**
## TG 2 - Dossier (C)
**Il documento della settimana**
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

**22,40**
## TG 2 - Stanotte

**22,55 Dalla Chiesa di San Cesareo in Roma**
**CONCERTO DELL'ORGANISTA GIORGIO CARNINI** (C)
Musiche di Bach, Scarlatti, Cimarosa, Bellini, Cherubini
Presentazione di Gian Filippo de Rossi
Regia di Tonino Del Colle

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
**SENDER BOZEN**
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**
**20,20 Kunst TV**
**20,25 Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Leo Munter
**20,30-20,40 Mac Mazzieri.** ... und das malende Dorf. Buch und Regie: Gino Cadeggianini. Verleih: Telepool

# svizzera

**9 —** Da Bellinzona: **PERCHE' IL DISSENSO?** Dibattito
**13,30 TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
**13,35 TELERAMA** (C)
**14 — TELE-REVISTA** (C)
**14,15 UN'ORA PER VOI**
**15,15** In Eurovisione da Arosa (Svizzera): **SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO** (C)
**16,15 DISEGNI ANIMATI** (C)
**16,30 NEPAL: UN REGNO CHE SI ADEGUA** (C) Documentario
**16,55 DOMENICA SPORT** (C)
In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO.** Nel'int. (ore 18,15 circa): — Primi risultati
**— TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C)
**19,10 PIACERI DELLA MUSICA** (C)
**19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE** (C)
**19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO** (C)
**20,05 INCONTRI** (C) Giorgetto Giugiaro
**20,30 TELEGIORNALE** - 3° ediz. (C)
**20,45 LE ELEZIONI IN FRANCIA** (C)
**21 — A DIO PIACENDO** (C)
dal romanzo di Jean d'Ormesson con Jacques Dumesnil, Thierry Chauvière, Pino Colizzi - Regia di Robert Mazoyer - 2° episodio
**21,50 LE ELEZIONI IN FRANCIA** (C)
**22,15 LA DOMENICA SPORTIVA** (C)
**23,15 TELEGIORNALE** - 4° ediz. (C)
**23,25-1 ELEZIONI IN FRANCIA** (C)

# capodistria

**9,30 TELESPORT - SCI** (C)
Arosa: Coppa del mondo Slalom parallelo maschile
**14,25 TENNIS TAVOLO** (C)
Duisburg: Campionati Europei - Finali
**17,45 PALLACANESTRO**
Belgrado: Radnički-Cibona
**19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Racconti del West: « Il trattato di pace » - 1° parte
**— ZIG ZAG**
**20 — CANALE 27** (C)
**20,15 PUNTO D'INCONTRO** (C)
**20,35 IL GRANDE BORDELLO** (C)
Film con Dani, Michel Galabru e Henry Guybet - Regia di Georges Lautner
*Gli abitanti di un paesino decidono di dare l'avvio a iniziative turistiche. Con sorpresa generale, giungono in paese e vi s'accampano degli hippies. I nuovi venuti vengono sfrattati ma si insediano su di un altro terreno nel quale un gangster ha nascosto un tesoro.*
**— ZIG ZAG**
**22 — MUSICALMENTE** (C)
« Luci della ribalta »
**22,50 CALCIO**

# francia

**10 — LEZIONE DI CUCITO**
**10,30 A PROPOSITO DI GIOVANI: SCEGLIERE UN IMPIEGO**
**11 — LA FORMAZIONE IN UN PAESE DI GIOVANI LAVORATORI**
**12 — BUONA DOMENICA**
**12,05 BLUE JEANS 78**
**13 — TELEGIORNALE**
**13,25 GRANDE ALBUM**
**14 — POM-POM-POM... POM**
**14,25 CARTONI ANIMATI**
**14,30 LAS VEGAS**
Telefilm della serie « Strane donne »
**15,15 POM-POM-POM... POM**
**15,25 L'OCCHIALINO**
**16 — POM-POM-POM... POM**
**16,15 MUPPET SHOW**
**16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI**
**17,20 POM-POM-POM... POM**
**17,25 SIGNOR CINEMA**
**18 — POM-POM-POM... POM**
Risultati
**18,15 IL PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA**
**19 — ELEZIONI LEGISLATIVE**
**19,05 STADE 2**
**19,45 TELEGIORNALE**
**20 — RISULTATI DELLE ELEZIONI**
**23,45 TELEGIORNALE**

# montecarlo

**18,50 CARTONI ANIMATI**
**19 — CAPPUCCETTO A POIS**
Antifavola con i pupazzi di Perego
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — GLI SBANDATI:** I cavalieri della notte con Don Murray, Otis Young
**21 — OPERAZIONE TRE GATTI GIALLI**
Film - Regia di John Eastwood, Cechet Grooper con Tony Kendall, Brad Harris, Dan Vadis
*La morte di numerose persone, tutte causate da colpi di karaté e tutte sottilmente connesse con oscuri interessi internazionali, fa sospettare alla polizia la ripresa a Ceylon delle attività criminali da parte di un'antica setta segreta e induce a richiedere la presenza di due agenti del controspionaggio, Tom e Joe.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 OGGI IN FAMIGLIA**
Settimanale di attualità
**23 — MONTECARLO SERA**
**23,05 NOTIZIARIO** - 2° ediz.

*Da questa settimana a fine maggio*

# Stagione di concerti in TV

**Giorgio Carnini suona stasera**

**ore 22,55 rete 2**

Da questa settimana a fine maggio un ciclo di concerti televisivi: sei manifestazioni in parte registrate nel corso della recente Sagra Musicale Umbra. In apertura un concerto d'organo con il solista italo-argentino Giorgio Carnini, poi un concerto diretto da Bruno Aprea (*Stabat Mater* di Scarlatti). Il terzo appuntamento è con il giovane ed eccezionale pianista Alexander Lonquich che eseguirà sotto la direzione di Massimo Pradella il *Concerto n. 24 in do minore K. 491*, accompagnato dall'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana. Seguirà un'altra interessantissima trasmissione: Nino Antonellini dirigerà il *Magnificat* di Monteverdi. Nel quinto appuntamento il pianista Dennis Lee, vincitore del 2° premio intitolato all'indimenticabile compositore e musicista Casagrande. Una pagina di Pergolesi, la *Salve Regina*, e una di Benedetto Marcello, il *Salmo 18°*, nel sesto concerto che vedrà nuovamente sul podio Bruno Aprea, vincitore di un « primo premio » che dal 1974 a quest'anno non era più stato assegnato: il Premio Koussevitzky. Merita ricordare, a questo proposito, che lo stesso alloro è toccato a direttori come Claudio Abbado e Ozawa. Ultimo appuntamento: Uto Ughi-Dino Asciolla (due grandi nomi del concertismo italiano) nella *Concertante* di Mozart e ancora Giorgio Carnini nella *Sonata concertante da chiesa* per organo e orchestra d'archi K. 336. Un programma, questo, che gli interpreti hanno dedicato a un fausto evento musicale: l'avvenuto restauro, a cura dell'Associazione « Omaggio a Venezia », dell'organo « Callido » nella Chiesa di San Moisè.

Il primo recital di Giorgio Carnini comprende il *Preludio al corale « Wer nur den lieben Gott lasst walten »* di Johann Sebastian Bach, due *Sonate* per organo di Domenico Scarlatti, la *Sinfonia* per organo di Cimarosa, la *Sonata* per l'organo a cilindro di Cherubini e la *Sonata* per organo di Vincenzo Bellini. Un programma vario, dunque, che copre un ampio periodo storico e che perciò accosta musiche diverse per stile e per linguaggio: a interpretare le quali occorre non soltanto un esecutore tecnicamente preparatissimo, ma un lettore acuto dei testi, un artista che sappia cogliere di ogni pagina l'ultimo significato e l'essenza, i modi e il piglio. Occorre, anche, un uomo ispirato capace di strappare all'organo, ossia allo strumento-orchestra le sue infinite risorse espressive, in un rigore che non decada a gelida accademia. Ora i critici musicali hanno parlato di Giorgio Carnini (un giovane organista che dopo essersi diplomato presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Buenos Aires e dopo aver svolto un'intensa attività concertistica in Sud America si è stabilito in Italia dove, fra l'altro, insegna organo e composizione organistica nel conservatorio di Campobasso) con entusiasmo convinto. « Esecutore di eccezionali capacità e talento », ha scritto un importante quotidiano dopo un recentissimo concerto del Carnini, « in possesso di un assoluto dominio dello strumento può spaziare liberamente, non turbato da alcun impedimento di ordine meccanico, tra le monumentali architetture sonore che dalle innumerevoli voci dell'organo traggono vita e dimensione ». A questo giudizio ha fatto eco quello di un altro quotidiano: « Il Carnini nel *Preludio e fuga in la minore* di Bach, ha colpito per il finissimo gusto e per l'estrema pulizia ottenuta anche là dove le asperità della pagina e soprattutto le ardue difficoltà insite nello strumento stesso avrebbero potuto lasciare adito a qualche sbavatura, d'altronde giustificabilissima se solo si pensi che sulle tastiere, estremamente sensibili, è molto facile scivolare ». Michelangelo Zurletti dopo un concerto di Giorgio Carnini nel quadro della Sagra Musicale Umbra di quest'anno ha scritto: « Una concezione finalmente poco " severa " del sonare, ossia una fluidità espressiva apprezzabile sempre, anche nei corali bachiani, e un gusto per le combinazioni dei registri teso a chiarificare al massimo il tessuto polifonico dei brani hanno caratterizzato le prestazioni di Carnini ».

## QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

**ore 15,15 rete 1**

*Ultimo appuntamento dei giochi invernali. Le squadre delle tre nazioni partecipanti che hanno ottenuto il maggior punteggio nelle gare precedenti arriveranno sui campi di neve di Haute-Nendaz in Svizzera per darsi battaglia e riuscire a diventare campione invernale europeo dell'edizione '78. Dagli incontri precedenti hanno guadagnato il diritto alla finalissima tre città: La Chaux-de-Fonds per la Svizzera; per la Francia Tignes e per l'Italia Moena; la squadra della cittadina trentina è riuscita a strappare proprio la scorsa settimana il diritto alla finalissima a Limone Piemonte. Come sempre le gare sono al limite fra l'abilità, la preparazione atletica e l'astuzia dei singoli partecipanti, secondo le regole del gioco « europeo » di* Giochi senza frontiere. *Presentatori per l'Italia, come di consueto, Ettore Andenna e Barbara Marchand.*

## LE BRIGATE DEL TIGRE - La corona dello Zar

**ore 18,55 rete 2**

*Il commissario Valentin è incaricato della sorveglianza di una mostra di gioielli russi a Parigi, di cui il pezzo più importante inviato dallo Zar Nicola II è la corona preziosa di Ivan il Terribile. Ma il granduca Pavel Pavlovitch, che viaggia scortando la corona, è un eccentrico che rifiuta la collaborazione della polizia e si ostina a volersi sistemare con la corona in una villa alle porte di Parigi, dove trascorre notti turbolente a base di vodka e musica tzigana. Qui un finto mago, ipnotizzatore, dopo aver addormentato gli ospiti, si impadronisce del gioiello, che è falso perché Valentin ha provveduto nel frattempo a sostituirlo con una copia. La mostra infatti si apre trionfalmente con la corona vera al posto d'onore.*

## LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Secondo episodio

**ore 20,40 rete 1**

*Secondo episodio in replica dello sceneggiato di Comencini tratto dal capolavoro di Collodi. Questa replica è però anche una novità assoluta per coloro che possiedono un televisore a colori. Infatti nel 1972 le avventure del famoso burattino vennero irradiate soltanto in bianco e nero, nonostante che la registrazione fosse stata eseguita a colori. Rilasciato per il generoso intervento di un brigadiere, Geppetto torna a casa e trova Pinocchio ridiventato burattino di legno, coi piedi bruciati, per di più. La discussione e il dispiacere di Geppetto commuovono la Fata, cosicché Pinocchio (che dal canto suo promette di essere buono e di andare a scuola) ritorna bambino. Per fare a Pinocchio un vestito di carta e comprargli l'abbecedario Geppetto è costretto a vendere la sua casacca. In maniche di camicia, poi, nonostante il freddo pungente, il povero vecchio va con il suo vicino di casa, Mastro Ciliegia, a prendere il bambino alla fine delle lezioni, ed apprende con costernazione che Pinocchio non ha neppure messo piede nella scuola. Pinocchio infatti, visto il baraccone dove l'illustre cavalier Mangiafoco fa spettacolo con le sue marionette, non ha esitato a vendere l'abbecedario per comprarsi il biglietto d'ingresso. Nel baraccone l'apparizione di Pinocchio è stata calorosamente salutata da tutte le marionette e Pinocchio, ridiventato burattino egli stesso, rischia di finire bruciato da Mangiafoco rimasto a corto di legna per cuocere la cena. Questa volta Pinocchio deve la propria salvezza al lodevole impulso che lo spinge ad offrire la propria vita in cambio di quella di Arlecchino, condannato al suo posto. Ridiventato bambino, Pinocchio riceve da Mangiafoco il dono di un vestito e di 5 monete d'oro da portare a suo padre Geppetto. Invece però di tornare diritto a casa come ha promesso di fare, per sua disgrazia Pinocchio si lascia convincere da Gatto e Volpe (due aiutanti di Mangiafoco da questi licenziati) a fermarsi per la cena in una locanda, per poi andare a seppellire le sue monete nel Campo dei Miracoli sotto un albero magico, dove, a detta dei due imbroglioni, si moltiplicheranno in poche ore in centinaia e centinaia di zecchini d'oro.*

## MAI DI SABATO, SIGNORA LISISTRATA

**ore 20,40 rete 2**

*Lisistrata (Milva), Euro (Gino Bramieri), Dimitrione (Paolo Panelli), Samio (Aldo Giuffrè), Tatianide (Bice Valori), Bettide (Gabriella Farinon), sono gli interpreti principali di* Mai di sabato, signora Lisistrata, *la commedia musicale ambientata nel 400 avanti Cristo e che prende lo spunto dalla rivalità che divide Atene e Sparta. Così sono descritti i personaggi dagli autori: Lisistrata: moglie di Euro, il neutrale. Giovane donna, molto ambiziosa. Ha sempre cercato nella vita di sottrarsi al grigiore dell'ambiente per diventare qualcuno. Pur volendo bene al marito, nutre verso di lui un po' dell'animosità di chi cerca un responsabile del mancato successo nella vita; Euro: pigro, opportunista e mediterraneo. E' in fondo un abitudinario e tutte le scosse che cercano di modificare il suo sistema di vita lo disturbano assai; Dimitrione: è il capo degli spartani. Sempre minaccioso, diffidente, tormentato dall'ideale della supremazia. E' selvaggio, ardente e passionale. E' spartano, ma se gratti lo spartano trovi il russo; Samio: è il capo degli ateniesi. Cordialone, ottimista, fiducioso nell'organizzazione. Tipo del « businessman ». Sta a metà tra un commesso viaggiatore e un generale statunitense interpretato da Spencer Tracy. Nessun premio a chi indovinerà chi simboleggia; Tatianide: è la moglie di Dimitrione. Femmina spartana ardente e sentimentale, rozza e passionale. Si sforza di essere una esemplare rotellina del pesante ingranaggio spartano; Bettide: è la moglie di Samio. La signora ateniese. E' svanita, piuttosto sofisticata. E' una donna che si annoia. Inoltre c'è un coro — il quartetto dei Ricchi e Poveri — con la funzione di narratore e commentatore. I suoi interventi, ora in prosa ora in musica, spiegano e commentano l'azione della commedia.*

# radiouno

**6—** Segnale orario
*RISVEGLIO MUSICALE*

**6,30** *Vira Silenti* presenta
**Fantasia**
Testi di *Pier Paola Bucchi*

**7,35** **Culto evangelico**

**8—** **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

**8,40** LA NOSTRA TERRA

**9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

**9,30** **Santa Messa**
**in lingua italiana,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli

**10,30** **GR 1** - 2ª edizione

**10,40** *Leo Gullotta* in
**A VOLO RIDENTE**

**11,05** **Prima fila: voi che...**

**11,15** Dalla Palatina di Palermo *Paolo Ferrari* presenta in collegamento con *Giuliana Longari* nello Studio R8 di Roma
**ITINERADIO**
caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane
Macchina radiofonica per scoprire giocando « luoghi importanti » del nostro territorio costruita da *Domenico Matteucci, Adolfo Perani* e *Fabrizio Trionfera* e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Sicilia
Regia di *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*

**12,10** **Prima fila: palcoscenico**

**12,20** *Franca Valeri* presenta
**RALLY**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

**13—** **GR 1** - 3ª edizione

**13,30** **Prima fila: cinema**

**13,45** **PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
**Registrazioni segrete di anonimi**
Regia di *Vilda Ciurlo*

**14,40** *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione sportiva del **GR 1**
conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

**15,50** Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
**Tutto il calcio minuto per minuto**
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

**17—** **GR 1** - 4ª edizione

**17,10** *Pippo Baudo* presenta
**Stadioquiz**
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo, Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
*Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42*

**18,15** *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

**Grace Bumbry (ore 20,15)**

**19—** **GR 1 SERA** - 5ª edizione

**19,30** **Ascolta, si fa sera**

**19,35** MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*

**20,15** **Aida**
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di *GIUSEPPE VERDI*
Il Re d'Egitto — Hans Soteri
Amneris, sua figlia — Grace Bumbry
Aida, schiava etiope — Leontyne Price
Radamés, capitano delle guardie — Placido Domingo
Ramfis, capo dei Sacerdoti — Ruggero Raimondi
Amonasro, re d'Etiopia e padre di Aida — Sherrill Milnes
Un messaggero — Bruce Brewer
Gran Sacerdotessa — Joyce Mathis
Direttore *Erich Leinsdorf*
« London Symphony Orchestra » - « The John Alldis Choir »
M° del Coro John Alldis
Presentazione di *Lucio Lironi*

Nell'intervallo (ore 20,55):
**GR 1** - 6ª edizione

**23—** **GR 1 flash**
Ultima edizione

**23,05** *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6—** **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

**7,55** **Domande a Radio 2**
(II parte)

**8,15** OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

**8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**

**8,45** **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

**9,30** **GR 2 - Notizie**

**9,35** **Johnny Dorelli**
presenta:
**GRAN VARIETA'**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

**11—** **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

**11,30** **GR 2 - Notizie**

**11,35** **No, non è la BBC!**
(II parte)

**12—** **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

**12,15** REVIVAL
*Darin:* Dream lover (Bobby Darin) • *Gibb:* I've gotta get a message to you (Bee Gees) • *Berlin:* Always (Billie Holiday) • *Singleton-Snyder:* Strangers in the night (James Brown) • *Kennedy-Boulanger:* Avant de mourir (My prayer) (The Platters) • *Blackwell-De Wayne:* Mr. Blue (The Fleetwoods)

**12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

**12,45** **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia
presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

**13,40** **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

**14—** **Trasmissioni regionali**

**14,30** CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
*Conrad-Murray-Chiosso:* Una ragazza in due (Mina) • *Torquati:* Tenero al cioccolato (Totò Torquati) • *Gibb:* How deep is your love (Bee Gees) • *Adams:* It's a game (Bay City Rollers) • *Fossati:* Pensiero stupendo (Patty Pravo) • *Lopez-Vistarini:* Ricordati (Riccardo Fogli) • *Kevin-Toney:* Street games (Blackbirds) • *John-Taupin:* Crazy water (Elton John) • *Branduardi:* La pulce d'acqua (Angelo Branduardi)

**15—** Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
**Domenica sport**
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

**15,50** *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
**PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)
Al termine
**Signori: Toquinho**
*Toquinho:* Chuva na praja de juqui • *De Moraes:* Valsa da Tunisia • *Toquinho:* De ontem pra hoje, Tocando pra Silvinha, Lombrando Josh White • *Nogueira:* Bachianinha n. 1 • *De Castro:* Evocaçao a Jocab

**16,55** **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

**17—** **DOMENICA SPORT**
(II parte)

**17,45** *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
**DISCO AZIONE**
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

**19—** *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
**JAZZ GRAFFITI**
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

**19,50** **Venti minuti con Giampiero Boneschi**
*Boneschi:* A gatinha • *Nitridate:* Agitação, Animadissimo, A pressão, Bolle d'aria • *Boneschi:* Cinguettio • *Nitridate:* Dancing in a castle • *Boneschi:* Deslizar

**20,10** **FRANCO SOPRANO**
**Opera '78**

**21—** **Cesare De Robertis**
**Giorgio Onetti**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
**Il Nord ed il Sud degli Stati Uniti** (2ª parte)
La guerra di secessione, l'abolizione della schiavitù, la ricostruzione del Sud dopo la guerra, attraverso le canzoni tradizionali dell'epoca
La musica del Sud odierno: brani di Allman Bros, Little Feat, Elvis Bishop, Charlie Daniels Band ed altri

**22,30** **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

**22,45** **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

**23,29** Chiusura

IX C

## radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Mariangiola Castrovilli**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
**Musica a Venezia: L'età dei Gabrieli**
*(I parte)*
Musiche di *Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
**Musica a Venezia. L'età dei Gabrieli**
*(II parte)*
Musiche di *Claudio Merulo, Gioseffo Zarlino, Giovanni Croce*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **I PROTAGONISTI**
Profili d'interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**
**Quartetto Italiano**
*(I parte)*
*W. A. Mozart:* Divertimento in si bem. magg. K. 137 ◆ *F. J. Haydn:* Quartetto in si bem. magg. per archi op. 76 n. 4 « L'Aurora »

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 **I protagonisti**
*(II parte)*
*W. A. Mozart:* Quartetto in si bem. magg. per archi K. 159 ◆ *L. van Beethoven:* Quartetto in fa min. per archi op. 95 « Quartetto serioso »

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli
Collaborazione di Ugo Vanni

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **I POETI DI MENDELSSOHN**
**Goethe, Heine, Lenau, Klingemann, Moore e Eichendorff**
*F. Mendelssohn:* « Erster Verlust », Lied op. 99 n. 1 (testo di Goethe); Cinque Lieder (testi di Heine): « Gruss » - « Allnächtlich Traume » - « Morgengruss » - « Auf Flügeln des Gesanges » - « Reiselied »; Due Lieder (testi di Lenau): « Frühlingslied » - « Schilfield » Due Lieder (testi di Klingemann): « Im Herbst » - « Frühlingslied »; « Venetianisches Gondellied » (testo di Moore); Cinque Lieder (testi di Eichendorff): « Abschied vom Walde » - « Pagenlied » - « Nachtlied » - « Wanderlied » - « Der Wandernde Musikant »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
*10. Aspetti della cultura musicale americana*

14,45 **CONTROSPORT**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di **Giuseppe Mezzera**

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di: *Igor Stravinsky:* Feux d'artifice, op. 4 ◆ *Georg Friedrich Haendel:* Fireworks music - Suite: Ouverture (maestoso, allegro) - Alla Siciliana - Bourrée - Minuetto 1 e 2 ◆ *Modesto Mussorgsky* (trascriz. Rimsky-Korsakov): Una notte sul Monte Calvo ◆ *Claude Debussy:* da La Mer: De l'aube à midi sur la mer; da Trois Nocturnes: Nuages

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
**Oberon**
Opera romantica in tre atti di James Robinson Planché - Musica di **CARL MARIA VON WEBER**
Oberon: Werner Hollweg; Puck: Hanna Schwarz; Rezia: Ingrid Bjoner; Fatima: Julia Hamari; Hüon: Joseph Hering; Scérasmin: Siegmund Nimsgern; Due Naiadi: Olivera Miljakovic; Voce di soprano: Gianna Lollini; Voce di contralto: Corinna Vozza; Voce di tenore: Athos Cesarini; Recitante: Giorgio Bandiera
Direttore **George Alexandre Albrecht** - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari

— Nell'intervallo (ore 18,25 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

19,35 **Pagine rare**
*Heinrich Ignaz Franz von Biber* (1644-1704): Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 detto « del soldo perduto » (« Die Wut über verlorenen Groschen »)

19,50 Libri ricevuti

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Gironi** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
**I CONCERTI DI MILANO**
**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978**
Direttore **Zdenek Maçal**
Soprano **Sheila Armstrong**
*Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Il colpo di timpano »: Adagio cantabile - Vivace assai - Andante - Minuetto-Trio - Finale ◆ *Richard Strauss:* Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra: Frühling (testo di Hermann Hesse) - September (testo di Hermann Hesse) - Beim Schlafengeh'n (testo di Hermann Hesse) - Im Abendrot (testo di Joseph von Eichendorff) ◆ *Paolo Castaldi:* Doktor Faust (da Smetana) per orchestra d'archi, due corni, trombone, pianoforte e percussione ◆ *Leos Janacek:* Taras Bulba - Rapsodia per orchestra (da un racconto di Nicolaj Gogol): Morte di Andrij - Morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba
**Orchestra Sinfonica di Milano della RAI**

22,25 **Pièces de clavecin**
*François Couperin:* Cinquième Ordre: dal n. 1 al n. 8

22,50 **Madrigali italiani di Schütz**

23,25 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

**IL SANTO: S. Giuseppe.** Altri Santi: S. Pancario, S. Apollonio, S. Landoaldo, S. Giovanni.

Il sole sorge: Torino 6,35; Milano 6,29; Trieste 6,11; Roma 6,16; Palermo 6,12; Bari 5,58. Il sole tramonta: Torino 18,38; Milano 18,32; Trieste 18,14; Roma 18,19; Palermo 18,16; Bari 18,02.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1813, nasce a Glasgow l'esploratore David Livingstone.

**PENSIERO DEL GIORNO:** I silenziosi non portano testimonianze contro se stessi. (A. Huxley).

*Spettacolo e attualità*

# Music Show

XII/S cinematografia

**Gabriella Gabrielli presenta il programma alle 19,35, Radiouno**

IV/F

*Conduce Arnoldo Foà*

# Il quiz domenicale

**ore 12,45 radiodue**

Oggi come già da molte domeniche dalle 12,45 alle 13,30 Radiodue trasmette, dagli studi romani di via Asiago, il quiz *Il gambero*. Lo spettacolo, già noto ai radioascoltatori, in questa nuova edizione viene condotto da Arnoldo Foà. Il montepremi inizialmente messo a disposizione di ogni partecipante è di 1.600.000.

A ciascun concorrente ammesso alla trasmissione vengono rivolte sette domande le quali riguardano numerose materie come la storia, la filosofia, il cinema, il teatro, l'arte, la geografia, l'educazione civica, l'attualità.

*Il gambero* è aperto a chiunque, purché abbia raggiunto la maggiore età. Chi desidera partecipare al quiz dovrà inviare una cartolina postale a *Il gambero* - RAI - Casella Postale 400 - Torino, specificando il nome e cognome, l'età, la professione, l'indirizzo e il numero di telefono.

IV/H Stag. sinf. Rai di Milano

*Brani di Castaldi, Haydn, Janacek, Strauss*

# Dirige Zdenek Maçal

**ore 21 radiotre**

Ritorna stasera in un concerto affidato alla direzione di Zdenek Maçal il nome del contemporaneo milanese Paolo Castaldi, uno dei compositori più attivi e fecondi della nostra epoca. Forte di studi umanistici e scientifici, studioso attento dei musicisti contemporanei, egli rivela un equilibrio culturale in ogni sua pagina, anche nel *Doktor Faust* (da Smetana) oggi trasmesso, ricco di colori e di emozioni grazie all'uso sapiente dell'orchestra d'archi, di due corni, di un trombone, del pianoforte e della percussione. Il programma si completa con *Il colpo di timpani* (1795), l'ultima delle *Sinfonie londinesi* di Haydn, con la estrosa rapsodia *Taras Bulba* di Janacek e con i patetici *Quattro ultimi Lieder* composti da Richard Strauss su testo di Hesse e di Eichendorff.

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Assolutamente musica.** Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Lisboa antigua, St. Louis blues, Bye bye blues, Roma capoccia, Milord, Nel blu dipinto di blu, Hold up, Un indimenticabilissimo amore, Weary blues, Solamente tu. **1,06 Musica da camera:** B. Marcello: Sonata in mi minore per fl. e bs. cont.: Adagio - Allegro - Adagio - Presto; A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4: Adagio - Vivace - Allegro. **1,36 Per pochi intimi:** Celeste, Song sung blue, Blu, The red cross, Acqua azzurra acqua chiara, The pink panter theme, Sweet lady blue. **2,06 Applauditissimi:** Cindy, Love's theme, Natali, E tu..., Something, TSOP. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Killing me softly, Vado via, It might as well be spring, Cin-ci-là, San Francisco, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva (Norma, atto I), It was a good time. **3,06 Un po' di jazz:** Sometimes I feel like a motherless child, Let's do it let's fall in love, What is this thing called love, Love is here to stay, Vallarta, Cousin Mary. **3,36 Per automobilisti soli:** Walking in rhythm, Agapimu, The windows of the world, Lullaby of Broadway, Vengo anch'io, Sixteen tons, Speak low. **4,06 Complessi di musica leggera:** Opera d'amore, Rainy night in Georgia, Un silenzio diviso in due, Discomania, A piedi nudi, Il tuo dolce ritorno, Nausicaa. **4,36 Piccola discoteca:** Hey miss Payne, La domenica andando alla messa, Emozioni, Tu e così sia, Piccolo amore, Alfie, Delilah. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Storia d'amore, Le dolci colline del viso, First cuckoo, Io donna io persona, Corcovado, L'altra metà del cielo. **5,36 Per un buongiorno:** Se mi lasci non vale, Brasilia carnaval, Nel blu dipinto di blu, Hello Dolly, Vivere, Balliamo.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

**Friuli-Venezia Giulia - 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Co' jerimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Co' jerimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

**Sardegna - 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. **14,25** Intervallo musicale. **14,50-15,20** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche e « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Ramagnino per conoscere l'isola.

**Sicilia - 14-16** Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte - 14-14,30** « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

**Lombardia - 14-14,30** « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

**Veneto - 14-14,30** « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Liguria - 14-14,30** « A Lanterna », supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna - 14-14,30** « Via Emilia », supplemento domenicale.

**Toscana - 14-14,30** « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

**Marche - 14-14,30** « Rotomarche », supplemento domenicale.

**Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica »**, supplemento domenicale.

**Lazio - 14-14,30** « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

**Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo** - Sette giorni », supplemento domenicale.

**Molise - 14-14,30** « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

**Campania - 14-14,30** « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia - 14-14,30** « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

**Basilicata - 14-14,30 « Il dispari »**, supplemento domenicale.

**Calabria - 14-14,30** « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

## sender bozen

**8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Leo N. Tolstoi: « Drei Fragen »; « Das Korn, gross wie ein Hühnerei »; « Iljas ». **17** Operette, Operette! Eine Sendung von Ernst Höchstötter. **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Antonin Dvorak: Messe in D-Dur (Drahomira Tikalowa, Sopran; Ivana Moxava, Alt; Beno Blachut, Tenor; Eduard Haken, Bass; Chor der Tschechischen Philharmonie Prag, Prager Symphoniker; Dir.: Vaclav Smetacek); Benjamin Britten: Missa brevis in D. Op. 63 (Der Knabenchor der Westminster-Kathedrale; Dir.: George Malcolm). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**8** Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Danes obiščemo Vrh sv. Mihaela. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Postaja " Severni pokrov " ». Radijska igrica, ki jo je napisal Ernest Adamič. Izvedba: Radijski oder. **11,40** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Le composizioni di Umberto Balsamo. **9,30** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canta Raffaella Carrà. **11,30** Kim, il mondo giovane.

**12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10** Musica per voi. **12,30 Giornale radio. 12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** Orchestra Joe. Nat Palele con The Golden Girls Quartet. **15,30** Folk e no. **16** L'angolo di Armando. **16,15** Orchestra Rico de Almeida. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Crash. 20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30 Notiziario** - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

## montecarlo m 428 kHz 701

**8,30 - 13 Informazioni. 6,35** Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

**14 Concorso R 6. 14,05** Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

**17 Panorama sportivo. 18** Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**7 Musica - Informazioni. 7-8** Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

**13,15 Cialad in fera. 13,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Mario Robbiani e il suo complesso. **15,15** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazioni della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

**19,45 Siamo nati per la vita**, di Carmela Bernasconi-Semini. **20,55** Cantanti e orchestre. **21,30** Concerto della domenica. **22,15** Uomini, idee e musica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30** Dalla Basilica di San Pietro **Benedizione delle Palme e degli Ulivi, processione in onore di Cristo Re e Santa Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI. 10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli. **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e mezzi per seguirla: La preghiera come supplica al Padre », a cura di P. C. Quaranta. **20,30** Die Vatikanischen Institutionen: Die Kommission für Lateinamerika. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** L'entrée à Jérusalem. **21,30** Hosanna to the Son of David - « Holy Always and Everywhere ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Domingo de Ramos: la juventud por Cristo Rey. Ha hablado El Papa. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19-19,15 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
G. **Fauré**: Penelope: Preludio; **G. Ph. Telemann**: Giga in la minore per violino solo; **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dal « Sogno di una notte di mezza estate », suite dalle Musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Aria: « Ye spotted snakes »; **F. Sor**: Fantasia e Minuetto per chitarra; **C. Debussy**: Prélude à l'après-midi d'un faune; **L. van Beethoven**: dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi (Il terzo dei quartetti Rasumowsky): Andante con moto, quasi allegretto; **A. Copland**: Our Town

**7 INTERLUDIO**
**Anonimo del XVI secolo**: « Gagliarda » (Liutista Paolo Possiedi); **A. Casella**: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte (Fl. Marlaena Kessick, pf. Bruno Canino); **F. Kuhlau**: Sei Sonate op. 55 (Pf. Lya De Barberiis)

**8 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE NICOLAI GEDDA**
**G. Verdi**: La Traviata: Preludio atto I (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini) — La Traviata: « Addio del passato » (Sopr. Mirella Freni); **V. Bellini**: La Sonnambula: « Son geloso del zefiro errante » (Sopr. Mirella Freni, ten. Nicolai Gedda); **G. Puccini**: Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Mirella Freni); **L. Delibes**: Lakmé: « Fantasies aux divins mensonges » (Ten. Nicolai Gedda); **G. Puccini**: La Bohème: « Sono andati? ... » (Sopr. Mirella Freni, ten. Nicolai Gedda); **A. Thomas**: Mignon. Ouverture (Orch. New Philharmonia dir. Antonio de Almeida)

**8,45 UN QUINTETTO**
**R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (P. Rudolf Serkin - « Quartetto di Budapest »)

**9,15 DALL'ABBAZIA DI MONTSERRAT**
Messa « Lux et Origo »: Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei - Ite missa est

**9,25 BEETHOVEN-MEHTA**
**L. van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

**10,10 DOCUMENTI SONORI**
**Il flauto greco**: Solo per floghera e santuori - Tzivaeri; **I canti dell'Atlas**: Tradizione millenaria dei Berberi d'Algeria raccolta e tramandata da Taos Amrouche

**10,25 IL VIOLINISTA RUGGIERO RICCI INTERPRETE DI:**
**E. Lalo**: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

**11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**
**M. A. Charpentier**: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Sopr.i Martha Angelici, Jocelyne Chamonin; contr. André Mallabrera; ten. Remy Corazza; bar. Georges Obdoun; bs. Jacques Mars; tr. Maurice André; Org. Marie-Claire Alain - Orch. « Jean-François Paillard » e « Chorale des Jeunesses Musicales » dir. Louis Martini)

**11,30 CONCERTINO**
**F. Sor**: Fantasia e Minuetto; **W. Gluck**: Danza degli spiriti beati da « Orfeo ed Euridice »; **F. Liszt**: Funérailles: « Harmonies poétiques et réligieuses »

**11,55 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE LUKAS FOSS**
**P. Hindemith** (1895-1963): « I quattro temperamenti », Tema con 4 variazioni per orchestra d'archi e pianoforte (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. e pf. Lukas Foss)

**12,30 PAGINE ORGANISTICHE**
**J. S. Bach**: Fantasia in sol maggiore (BWV 572); **C. Franck**: Grande Pièce Symphonique op. 17 n. 2 da « Six Pièces pour grand orgue »

**13,10 FOGLI D'ALBUM**
**L. Clérambault**: Trio Sonata « L'impromptu » per violino, violoncello e cembalo (realizz. di Marcel Bagot)

**13,20 MUSICHE DI DANZA**
**M. Ravel**: Ma mère l'Oye; Boléro

**14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **K. Kohautz**: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra (« I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) — PIANISTA PETER KATIN: **F. Chopin**: Quattro Notturni: in do diesis minore op. 27 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 - in si maggiore op. 32 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 — VIOLINISTA LUCIANO VICARI, CONTRABBASSISTA LUCIO BUCCARELLA: **G. Bottesini**: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi (Compl. « I Musici ») — BARITONO WALTER BERRY: **H. Wolf**: Tre Lieder (Pf. Erik Werba) — ARPISTA MARCELA KORIKOWA: **C. Ph. E. Bach**: Sonata in sol maggiore

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE**
Disco: **ARGO 40-D: Anonimi**: Due Canti delle Crociate: « Parti de mal », canto della III Crociata - « Chevalier, mult estes guarir », canto della II Crociata (« Early Music Consort of London » dir. David Munrow); Disco: **PHILIPS/9500.199: F. J. Haydn**: Sinfonia n. 49 in fa minore: « La passione » (Orch. « Academy of St-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); Disco: **ERATO/STO 71002: M. A. Charpentier**: Salve Regina (orch. e coro) - Tenebrae factae sunt, responsorio (basso e orch.); Nuit (Interludio strumentale) - Seniores populi (contralto e orchestra) (Bs. José Oliveira Lopez, contr. John Williams - Orch. Sinf. della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz); Disco: **ARCHIV/2533.365: L. Roncalli** (XVII sec.): Sei Pezzi per chitarra (Chit. Konrad Ragossnig); Disco: **DECCA/SXL 6830: L. van Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. Chicago Simphony dir. Georg Solti)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**I. Strawinsky**: Tre Danze da Petruska (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); **J. Brahms**: 5 Gesänge op. 104 (« Gachinger Kantorei Stuttgart » dir. Hellmut Rilling); **F. A. Doppler**: Fantasia pastorale ungherese (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); **F. J. Haydn**: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi « Serenata » (Quartetto « Fine Arts »); **Th. A. Arne**: Sonata in fa maggiore n. 1 per clavicembalo (Clav. George Malcolm); **G. F. Haendel**: « I will magnify Thee », anthem (Sopr. Caroline Friend, ten. Philip Langridge - Orch. della « Academy of St-Martin-in-the-Fields » e « Choir of King's College » di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday)

**19 LA SETTIMANA DI BACH**
**J. S. Bach**: Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e continuo (BWV 1067) — Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) — Concerto in re minore per due violini e archi (BWV 1043)

**20 EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH**
**A. Liadov**: Baba-Yaga op. 56; **D. Sciostakovich**: Concerto in la minore op. 99, per violino e orchestra; **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

**21,30 FOLKLORE**
**Anonimo**: Folklore messicano: Missa Panamericana o « Messa dei mariachi » — Folklore del Paraguay

**21,50 CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING**
**F. J. Haydn**: Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger); **L. van Beethoven**: Andante in fa maggiore: « Andante favori » — Sonata in si bemolle maggiore op. 106 « Hammer Klavier »

**23-24 A NOTTE ALTA**
**F. Mendelssohn-Bartholdy**: dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore « Italiana », 1° movimento: Allegro vivace; **E. Lalo**: Scherzo per orchestra; **E. Grieg**: Nostalgia; **G. B. Viotti**: dal Concerto n. 24 per violino e orchestra in si minore III movimento: Allegretto; **G. Fauré**: Une Châtelaine dans sa tour, op. 110; **N. Rimsky-Korsakov**: dall'Opera « Il Gallo d'Oro »: Marcia nuziale; **E. Granados**: Orientale, danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37; **J. Absil**: Petite Suite

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**
**Pinball wizard** (Who); **Evasione totale** (Orme); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Cortez the killer** (N. Young + Crazy Horse); **Brain damage** (Pink Floyd); **La mela di Odessa** (Area); **I talk to the wind** (King Crimson); **Dolce amore de Bahia** (F. De Gregori); **Sketches of China** (J. Airplane); **Cenerentola** (A. Camerini); **Golf girl** (Caravan)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**All the things you are** (Ronnie Aldrich); **Valle vergogna** (Le piccole ore); **Se avessi te, se tu fossi qui** (Daniela Davoli); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Valentino Pompera** (Barbara Marchand); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Sad my love** (Barbara Potts); **One more for the road** (Mark-Almond); **Keep me crying** (Al Green); **Sweet sweet melody** (Gloria Gaynor); **High voltage** (AC/DC); **South Africa 76** (Hamilton Bohannon); **Bum to bum** (Osibisa); **Bella da morire** (Homo Sapiens)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**
**New York state of mind** (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat (I)** (J. Brown); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

**11 I RE**
**Crazy feeling** (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighborhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Ly n' eyes** (The Bagles)

**12 SCELTI PER VOI**
**Canta di più** (Silvio Testi); **Nadia's theme (The young and the restless)** (Barry De Vorzon); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Are you there** (America); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Forse** (Mersia); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **What a wonderful story** (Ken Tobias); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Solitudine (Superstar)** (Marisa Sacchetto); **Ode to Billy Joe - main title** (Bobby Gentry); **When love is new** (Arthur Prysock)

**13 I CANTAUTORI**
**Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Vuoi star con me** (Renato Pareti); **Una giornata al mare** (Paolo Conte); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Azzurre e chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Saponetta** (Andrea Mingardi); **Ti amo amore** (Filipponio); **L'universo mio** (Elisio); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **E in fondo poi** (Franco Marino); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Oayò** (Ettore Sciorilli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe)

**14 TUTTO JAZZ**
**Because** (Sarah Vaughan); **Moritat vom Mackie Messer** (Clark Terry); **Simbah** (Gerry Mulligan); **Bill's blues** (Woody Herman); **I'm crazy' bout my baby** (Louis Armstrong); **Horse** (Gianni Basso); **One o'clock jump** (Count Basie); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Beauty is a rare thing** (Trio Ornette Coleman); **I love you** (John Coltrane); **Ko ko** (Duke Ellington); **Ecclesiastics** (Charlie Mingus); **Gabby's gabrin'** (Lionel Hampton)

**15 COCKTAIL MUSICALE**
**Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **She'd rather be with me** (Pat Mc Glynn); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagi); **Snap it** (Phil Medley e The M.V.B. Orchestra); **Lucille** (Kenny Rogers); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Sweet summer music** (Attitudes); **Barrista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **What kind of dance is this** (Veronica Unlimited); **Canta di più** (Silvio Testi); **Give a little bit** (Supertramp); **Terza fila** (I Signori delle Galassie); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **L. C.** (Faerie Queene); **Africa Africa** (Black Soul); **Undercover angel** (Alan O' Day)

**16 INVITO ALLA MUSICA**
**Giallo giallo** (Minnie Minoprio); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee); **Rimani** (Drupi); **Solitude** (Joe Pass); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **South rampart street parade** (Lawson Haggart); **April in Paris** (Charlie Parker); **I'm going through** (The Edwin Hawkins); **Light my fire** (« Toots » Thielemans); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **Conversaçao co migo mesme** (Baden Powell); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Homburg** (Procol Harum); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Grand wazoo** (The Mothers); **Love call** (Gladys Knight & Pips); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano) **It ain't necessarilly so** (Gershon Kingsley); **Gun** (Chuck Berry); **Love letters** (Armando Sciascia); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Wade in the water** (The Clover) **Magical mistery tour** (The Beatles); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Volando** (I Dik Dik); **L'importante è finire** (Mina); **La playa** (Marie Laforêt); **Vivaldi I love you** (Franck Pourcel); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Hey Jude** (The Beatles)

**18 INTERVALLO**
**Kangaroo** (Augusto Martelli); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Tocco magico** (Dino Siani); **Canard à l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Geoges Jouvin); **Begin the beguine** (Ted Heath); **Boogie woogie** (Louis Prima); **Elite syncopations** (Max Morath); **Two o'clock jump** (Harry James); **Speedy heart** (René Eiffel); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Vado via** (Ombretta Colli); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Per amarti d'amore** (Patty Pravo & English Chamber Choir); **Voglio** (Eugenio Finardi); **E mi guardi** (Il Segno dello Zodiaco); **Sapore di sale** (Fredy Mancini); **Buonanotte amore** (Dino Sarti); **Nuda** (Mina); **We can work it out** (Stevie Wonder); **If you leave me now** (Chicago); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Angie** (Rolling Stones); **You are so vain** (Carly Simon); **All the times in the world** (Louis Armstrong); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Magic fly** (Space); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **I can't get no satisfaction** (I Tritons); **Wilsamba** (Jean Toots Thielemans); **Baia ninha boa** (Sonia Lemos)

**20 SCACCO MATTO**
**Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Modern music** (Be Bop Deluxe); **Lady** (Supertramp); **A man's got to do** (Hunter); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Good morning judge** (10 Cc.); **Modern love** (Peter Gabriel); **Disco suicide** (Brand X); **Show me** (Eddie & The Hot Rods); **Scatterbrain** (Jeff Beck & The Ian Hammer Group); **Single man's dilemma** (Roger Daltrey); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Star wars theme - Cantina Band** (Meco); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Smokin'** (Boston); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Non diventare grande mai** (Eugenio Finardi); **Alegher alegher** (Roberto Colombo); **Session man** (Toni Esposito); **Tragico samba** (Renato Zero); **Nu gatto come nu lione** (Canzoniere del Lazio); **This world we love in** (Twins); **Rock on** (Hunter); **Big boy** (Sparks); **Little moog** (I Pop Hertz); **What's the question** (Carrie Lucas); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Take me away** (Linda and The Funky Boy's)

**22-24 Zorba's dance** (M. Theodorakis); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Tragico samba** (Renato Zero); **Touch and gone** (Gary Wright); **De Guello** (Franck Pourcel); **Concerto di Varsavia** (Ray Conniff); **Ritratto** (Anna Melato); **After the storm** (Carly Simon); **Ma che ne so** (Gabriella Ferri); **Loving you** (Al Jarreau); **Just for life** (Iggy Pop); **Prima esperienza** (Luca D'Ammonio); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **This time I'll be sweeter** (Roberta Flack); **Swamp** (Maynard Ferguson); **Quale allegria** (L. Dalla); **Ancora** (Donato Ciletti); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Emanuelle nera O.R.** (Giacomo Dell'Orso); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Years of love** (Herbie Mann); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **La vie en rose** (Grace Jones); **Funk** (Meco); **Baby what a big surprise** (Chicago)

**Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 93**

# Kambusa

## ricco delle virtù toniche e digestive delle erbe amaricanti.

**Ricco di gradevole sapore che ti resta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive,** Kambusa l'amaricante ti dà il benessere che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

**Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.**

## rete 1

**12,30 ARGOMENTI** Ⓒ
**Una scienza nuova per la terra**
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
*Quarta puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 — TUTTILIBRI**
**Settimanale di informazione libraria**
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

**13,25 CHE TEMPO FA**

Pubblicità

**13,30**
### Telegiornale

**14 — SPECIALE PARLAMENTO** Ⓒ
a cura di Gastone Favero
(Replica)

**14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO**
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
*Terza puntata*
**Il Duecento sino a Dante**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

**17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI** Ⓒ

**17,05 TEEN**
**Appuntamento del lunedì**
Proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

**18 — ARGOMENTI** Ⓒ
**La ricerca sull'uomo**
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
*Seconda puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,30 Speciale « Agricoltura Domani »**
**DIMMI COME MANGI**
**Incontro gioco su temi alimentari**
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Miranda Martino e Ugo Fangareggi
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

**18,50 L'OTTAVO GIORNO** Ⓒ

**A TU PER TU**
**Don Claudio e il Cardinale Michele Pellegrino**

Pubblicità

**19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE** Ⓒ
**Mamma, lascia perdere**
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ

**CHE TEMPO FA** Ⓒ

Pubblicità

**20 —**
### Telegiornale

Pubblicità

**20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI**
**8 film americani di Fritz Lang (IV)**
### Maschere e pugnali
(« Cloak and Dagger », 1946)
Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, J. Edward Bromberg, Majorie Hoshelle, Ludwig Stössel, Helene Thimig, Dan Seymour, Marc Lawrence
Produzione: United States Pictures
Presentazione di Giuseppe Cereda

**CINEMA DOMANI** Ⓒ

Pubblicità

**22,30** In diretta dallo Studio 11 di Roma
### Bontà loro
*Incontro con i contemporanei*
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

### Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO** Ⓒ

**CHE TEMPO FA**

**Miranda Martino partecipa a « Dimmi come mangi » (ore 18,30)**

## rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**
**Sette contro sette**
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

**13 —**
### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI**
**INFANZIA E TERRITORIO**
a cura di Mauro Gobbini
**Abruzzo, tra il vecchio e il nuovo - 2°**
di Donato De Francesco
Realizzazione di Antonio Ciotti
(Dipartimento scolastico-educativo)

### tv 2 ragazzi

**17 — SESAMO APRITI** Ⓒ
**Spettacolo per i più piccoli**
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

**17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: RINOCERONTI E BUFALI** Ⓒ
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

---

**18 — LABORATORO 4** Ⓒ
**LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI**
**Francia: Le grandi civiltà**
Edizione italiana a cura di Italo Pellini
Produzione Télé-Hachette
*1ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,25**
**— DAL PARLAMENTO** Ⓒ
**— TG 2 - SPORTSERA** Ⓒ

Pubblicità

**18,45 LA VACANZA**
Fotostoria
Soggetto di Donatella Ziliotto
Narratore Stefano Satta Flores
Fotografia e regia di Mario Dondero

**19,05 DRIBBLING** Ⓒ
**Settimanale sportivo**
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO** Ⓒ

**19,45**
### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20,40**
### La cittadella
di **Archibald Joseph Cronin**
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
**Settima ed ultima puntata**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew — *Alberto Lupo*
Grenfell — *Gabriele Antonini*
Sutton — *Gianni Solaro*
Cristina — *Anna Maria Guarnieri*
Frau Schmidt — *Elsa Albani*
Struthers — *Leonardo Severini*
Nurse Sharp — *Edda Soligo*
Nurse Trent — *Nada Cortese*
Freddie Hamson — *Nando Gazzolo*
Kay Farrel — *Pinuccia Galimberti*
Charles Ivory — *Franco Volpi*
Denny — *Carlo Hintermann*
Margie — *Antonella Della Porta*
Nick Hope — *Alessandro Sperli*
Avv. Thomas Hopper — *Manlio Busoni*
Prof. Abbey — *Aldo Silvani*
Prof. Gadsby — *Fosco Giachetti*
Avv. Boon — *Mario Ferrari*
Prof. Marshall — *Gastone Ciapini*
Prof. Mc Donald — *Nino Pavese*
Sir Jenner Halliday — *Leo Garavaglia*
Con Boland — *Luigi Pavese*
Mary Boland — *Laura Efrikian*
Dr. Thoroughgood — *Edoardo Toniolo*
Sister Myles — *Leonarda Bettarini*
L'usciere — *Massimo Ungaretti*
Il custode del cimitero — *Olimpo Gargano*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

**21,40**
### Habitat Ⓒ
**La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente**
a cura di Giulio Macchi

**22,30 PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**17 — Die Sprechstunde** (Sperimentale Ⓒ). Fernsehfastenwoche. « Gewinn durch Verzicht ». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann. Verleih: Telepool
**17,45-18 Willkommen in Altötting.** Portrait des oberbayrischen Wallfahrtsortes. Verleih: Leckebusch

**20 — Tagesschau**
**20,20 Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Põder
**21,30-22,20 Der letzte Kaiser.** Eine Dokumentation über Karl I. (1887-1922) von Kurt Grotter. Verleih: ORF

LU

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

## svizzera

**16,55** In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO**
Gruppo B
Svizzera-Romania
Cronaca diretta
Nell'intervallo (ore 18,15): **TELEGIORNALE** Ⓒ - 1ª ediz.
(ore 18,20): Per i più piccoli Ⓒ
**MIO MAO** - 12. La formica - Serie animata di Francesco Misseri
TV-SPOT Ⓒ
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
**19,25 OBIETTIVO SPORT** Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
**19,55 TRACCE** Ⓒ
Appunti di vita sociale
TV-SPOT Ⓒ
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. Ⓒ
**20,45 ENCICLOPEDIA TV** Ⓒ
La follia - 2. Le cause
**21,35 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA** Ⓒ
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 « Patetica » (Pff. Luciano Silvestri e Maria Rosa Bodini) Ospiti in studio: Vincenzo Giudici, Sergio Martinotti e Luciano Sgrizzi
**22,30 TELEGIORNALE** - 4ª ediz. Ⓒ
**22,40-23,10** Telescuola Ⓒ
**IMMAGINI DELLA STORIA**
5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1883-1945)

## capodistria

**20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Ⓒ
Cartoni animati
**— ZIG ZAG**
**20,30 TELEGIORNALE** Ⓒ
**— ZIG ZAG**
**20,45 QUEST'ATTIMO** Ⓒ
Documentario del ciclo « L'uomo non ha confini »
**21,25 VIE RETTE E VIE TRAVERSE** Ⓒ
Sceneggiato TV - 7ª puntata: « Vittoria amara » con Boris Cavazza, Janez Albrecht e Boris Kralj - Regia di Mirč Kragelj
*Nelle precedenti puntate abbiamo potuto vedere come al ritorno dell'ingegner Kerin si è andata gradatamente rivelando la ruggine morale di coloro che avrebbero voluto amministrare senza freni Trnik facendo valere esclusivamente i propri egoistici interessi. Anche il principale protagonista in verità finisce con il considerare quasi soltanto la propria situazione personale.*
**22,20 HOCKEY SU GHIACCIO** Ⓒ
Campionati mondiali gruppo « B »
Italia-Jugoslavia

## francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 LA LONTANANZA**
Quinta puntata del teleromanzo con Eva Pflug - Regia di J. P. Desagnat
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — APPLAUSI PER UN DELITTO**
Telefilm della serie « Il mago »
**15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
**17,55 FINESTRA SU...**
**18,25 DISEGNI ANIMATI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,50 LA TESTA E LE GAMBE**
**21,55 LA FARSA DEL DESTINO**
Musica di Giuseppe Verdi
Regia di Raoul Sangla
**22,51 BANDE A PART**
**23,21 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
**— DISEGNI ANIMATI**
**18,50 CAPPUCCETTO A POIS**
**19,20 UN PEU D'AMOUR D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2ª parte
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — DIPARTIMENTO « S »: Otriox « 5 »**
con Peter Wyngarde, Rosemary Nicols, Joel Fabiani
**21 — I CAVALIERI DEL DIAVOLO**
Film - Regia di Siro Marcellini con Gianna Maria Canale, Emma Danieli, Frank Latimore
*Corre l'anno 1555: la Francia è sconvolta da lotte religiose e politiche. Alla corte di Enrico II, dominato dalla moglie Caterina de Medici, regna l'intrigo. Nelle provincie meridionali gli Ugonotti si studiano di menomare con ogni mezzo l'autorità del Re. Nel Delfinato il Duca di Varsa cerca di trar partito dalla situazione.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 MONTECARLO SERA**
**22,40 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

*« Maschere e pugnali » (1946) nel ciclo di Fritz Lang*

# La guerra dello scienziato

**ore 20,40 rete 1**

Il ciclo cinematografico dedicato al riesame dei film diretti dal regista viennese Fritz Lang negli anni della sua permanenza a Hollywood, fra il 1934 e il '56, prosegue questa sera sulla Rete 1 con *Cloak and Dagger*, *Maschere e pugnali* nell'edizione italiana. *Maschere e pugnali* è stato realizzato da Lang nel '46, dopo *La donna del ritratto* e *Strada scarlatta*, due film considerati fra i migliori del suo periodo « americano ». Ha avuto una gestazione abbastanza complessa: Albert Maltz e Ring Lardner jr., i due autori della sceneggiatura, si rifecero infatti a una storia di Boris Ingster e John Larkin, ispirata a sua volta a un libro scritto da Corey Ford e Alastair Mac Bain. Per l'interpretazione, Lang poté disporre di un « cast » di considerevole prestigio, del quale facevano parte Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, Ludwig Stössel e J. Edward Bromberg.

Non mancarono contrasti e difficoltà, durante e dopo le riprese, fra Lang e il suo produttore, Milton Sperling, che tra l'altro mutilò il film dell'intero finale e delle pessimistiche considerazioni che vi erano contenute a proposito dei possibili disastri collegati alla scoperta dell'energia nucleare. « Ebbe molte interferenze per questo film? », chiese Peter Bogdanovich al regista. E Lang, lapidariamente: « Sì e no. In genere stupide ».

*Maschere e pugnali* si ispira di lontano, modificando fatti e personaggi, a avvenimenti veri, legati all'attività dell'OSS americano (il servizio di spionaggio chiamato Office of Strategic Service) durante la seconda guerra mondiale. Uno degli agenti di questo servizio, il tenente Michael Burke, fu consulente tecnico del film e aveva realmente vissuto un'avventura paragonabile a quella in cui è coinvolto Gary Cooper nei panni dello scienziato Alvar Jesper. Jesper viene spinto dall'OSS a intraprendere una missione in Europa per raccogliere informazioni intorno all'attività dei nazisti che preparano la bomba atomica. Jesper trova le prime notizie in Svizzera, e di lì passa in Italia insieme a un altro agente allo scopo di mettersi in contatto con un collega italiano, il prof. Giovanni Polda, che i tedeschi costringono a lavorare per loro. Con l'aiuto dei partigiani il contatto viene stabilito, e si prepara la fuga di Polda nell'Italia liberata. Il piano, fra tutte una serie di difficoltà, lotte e pericoli, viene portato a compimento con successo.

Come dicevamo, Lang aveva realizzato un finale meno roseo. Polda moriva sull'aereo che lo portava verso la libertà. I servizi segreti inglesi e americani si univano per scoprire il luogo in cui egli aveva compiuto i suoi esperimenti, e lo trovavano in una caverna nascosta fra le montagne della Baviera.

Dell'attività che vi si era svolta restavano pallide tracce, e i tragici resti di 60 mila uomini costretti dai nazisti a lavorare come schiavi. « Questo è l'anno uno dell'era atomica », dice Gary Cooper sull'ingresso della caverna. « Dio ci aiuti se pensiamo di poter tenere nascosto al mondo questo segreto, e di farlo solo nostro ».

**g. sib.**

V|L Varie

## TUTTILIBRI

**ore 13 rete 1**

*Un capitolo dedicato al Piemonte e a quanto significa o ha significato nella cultura italiana apre il programma* Tuttilibri. *Vengono presentati due volumi, uno firmato da Norberto Bobbio,* Cinquant'anni di cultura a Torino *(Ed. Cassa di Risparmio), l'altro di Valerio Castronovo,* Il Piemonte nella storia d'Italia *(Einaudi). Con l'intervento di uno dei più noti critici musicali, Franco Fayenz, la stessa puntata apre uno spazio alla musica. Molti i libri proposti al riguardo:* Enciclopedia del rock *(Fabbri);* Note di pop italiano *(Gammalibri);* Rock 86 *(Mondadori) (tutti e tre di autori vari);* La voce del jazz *di Polillo (Ed. Mondadori);* Il blues e l'America nera *di Mauro (Garzanti);* Kunsertu *di Luigi Cinque (Longanesi); e infine* La musica in Italia *di autori vari (Savelli).*

*Per «i reportages» l'obiettivo viene puntato sull'America:* O America *di Luigi Barzini (Mondadori);* America rossa e nera *di Fernanda Pivano (Il Formichiere). Ancora molte le «novità» presentate oggi dalla rubrica di informazione libraria. Fra queste: di Compton Burnett* Genitori e figli *(La Tartaruga); di Karen Blixen* Sette storie gotiche *(Adelphi); di Marchetti* La passivazione *(Ed. Della Muda).*

V|P

## LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Mamma, lascia perdere

**ore 19,20 rete 1**

*Logan Mayes, un organizzatore di concerti di mezz'età, che pretende di vestirsi e di agire in modo un po' troppo «spinto», organizza una tournée in Europa per la famiglia Partridge. Ma il contratto non include Shirley, la madre, perché Logan non la ritiene un'attrazione per il giovane pubblico europeo. Shirley sa bene che i ragazzi non vorranno mai accettare il contratto di Logan, ma non vuole che perdano l'occasione di un viaggio in Europa. Così giustifica il suo ritiro dalla scena, dicendo ai ragazzi che è stanca del varietà e desidera ritornare ad essere solo una mamma. Quando Keith e Laurie scoprono le vere ragioni dell'improvvisa decisione di Shirley, furibondi tentano di dimostrare l'importanza del ruolo della mamma lavorando deliberatamente male durante una recita in un night cui assiste anche Logan. Il tentativo fallisce e la tournée inizia senza la diretta partecipazione di Shirley che li accompagna solo in veste di mamma. Ma a Logan è riservata una sorpresa.*

II|S di Cronin

## LA CITTADELLA - Settima e ultima puntata

**ore 20,40 rete 2**

*Scesa al negozio di Frau Schmidt per comperare il formaggio preferito da Andrew e celebrare con il marito la loro riconciliazione, Cristina viene investita da un autobus e riportata a casa priva di vita. Da questo nuovo colpo, tanto più crudele in quanto giunge nel momento in cui l'orizzonte sembrava rischiararsi, Andrew non riesce a riprendersi. Ha troppi rimorsi per non pensare che quella sia la giusta punizione inflittagli dalla suprema giustizia. Deve affrontare ora la vita da solo: una prospettiva paurosa.*

*Altre circostanze sfavorevoli si accaniscono contro il dottore. Il suo collega Freddie Hamson, che ha motivi di risentimento verso Andrew, viene casualmente a sapere dall'infermiera di Manson, che quest'ultimo ha collaborato con il «curatore» americano Stillman nell'operazione di pneumotorace su Mary Boland. Con mefistofelica premeditazione Freddie ne informa il dottor Ivory che non chiede di meglio che vendicarsi; provoca perciò un'inchiesta contro Manson da parte dell'Ordine dei Medici. L'accusa è grave: egli ha assistito all'intervento chirurgico effettuato da Stillman, non abilitato alla medicina e chirurgia, sulla persona di Mary Boland; Manson si è così reso colpevole di condotta infamante nei riguardi della professione.*

*E' questa la classica goccia che fa traboccare il vaso: Manson si sente ormai un uomo finito, il suo sistema nervoso è sull'orlo del completo collasso. Ma Denny e Hope, i suoi amici di sempre, gli sono vicini e riescono a infondergli la forza di reagire: bisogna evitare ad ogni costo la radiazione dall'albo. Il giorno del dibattito Manson, con un discorso traboccante di sincerità, da accusato si fa accusatore scagliandosi contro la ristretta mentalità di certi medici che non vogliono accettare il progresso anche se opera di scienziati non laureati come Stillman; del resto la prova della sua buona fede è là, nell'aula: Mary Boland, completamente guarita.*

*Della commissione d'inchiesta fa parte il vecchio professor Abbey, che condivide le idee di Manson. Vedremo quale sarà l'epilogo e se il nostro protagonista troverà le risorse per tornare alla sua dedizione scientifica e umanitaria.*

V|C

## HABITAT

**ore 21,40 rete 2**

*Ancora tre servizi per* Habitat. *Il numero in onda oggi apre con una puntata sui «teatri umbri» realizzata da Gianfranco Piacentini. In una regione come l'Umbria sono infatti condensati moltissimi teatri. Non solo, ma in una sua cittadina, Spoleto, ogni anno si realizza uno dei più prestigiosi festival del mondo. Come mai? Perché? Questa realtà culturale è slegata dal contesto regionale o ha una sua spiegazione logica nella tradizione umbra? E' quanto il servizio in onda oggi tenta di spiegare e analizzare. A questo segue l'appuntamento con la realtà inglese. Questa volta si guarda agli «slums», i quartieri periferici tipici delle città industrializzate inglesi. Come sono stati restaurati e come ancora abbiano al loro interno vitalità è il tema del secondo servizio. La puntata chiude con il legno e il suo impiego nella costruzione. E' il materiale legno infatti il nucleo di «Cantiere aperto», la parentesi di* Habitat *condotta dall'architetto Enzo Piano. Come per i precedenti appuntamenti, anche oggi il legno viene analizzato come elemento storico del mondo della cultura architettonica.*

# radiouno

**6—** Segnale orario
*STANOTTE,* STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1** - 2° edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9— Tuttindiretta da Radiouno
**Radio, anchio**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Edoardo Checcacci di Grosseto
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini*
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
*di Alberto Perrini*
*Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni*
*Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria. Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
*Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42*

---

**13— GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18— LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
*26° puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

19— **GR 1 SERA** - 9° puntata

19,30 **Ascolta, si fa sera**

---

**19,35**

*Luciano Alto* presenta
**180 canzoni per un secolo**
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis*
*Quattordicesima puntata*
*Manlio-D'Esposito:* Anema e core • *Bertini-Taccani-Di Paola:* Come prima • *Amurri-Canfora:* Zum zum zum • *Charles Trenet:* Douce France • *Armando Gill:* Come pioveva • *Migliacci-Modugno:* Nel blu dipinto di blu • *Kern-Hammerstein:* Ol' man river • *Marf-Mascheroni:* Nostalgico slow • *Pinchi-Donida:* Canzone da due soldi • *D'Anzi-Galdieri:* Ma l'amore no • *Mogol-Lunero:* Una lacrima sul viso • *Bonagura-Festa-Simonini:* Luna marinara
**(Tagliando nella pagina a fianco)**

20,30 **IL TAGLIACARTE**
*Carlo Sisi* presenta:
LA LEZIONE DI VIOLINO
di *Lucia Drudi Demby*

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di *Ivan Vandor*
« L'Iran »

22,15 INCONTRO CON PABLO DE SARASATE: SETTANTA ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colombati*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6—** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Alberto Lionello**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
**MUSICA E SPORT**
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
*2° puntata:* **« Agnese »**

Marco Lapresle ... Raoul Grassilli
Agnese Lapresle ... Marisa Belli
Martin ... Marcello Cortese
Irene Vallier du Tour ... Anna Bolens
Paul-Louis Terrasson ... Iginio Bonazzi
La maestra di Martin ... Liliana Jovino
Marion Destrée ... Ludovica Modugno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:*
**Il meglio del meglio dei migliori**
Oggi
**Jacopo Rizza** e **Vittorio Vighi**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

---

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi**
e
**Anna Leonardi**
presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,55 LE CANZONI DELL'EQUIPE 84

---

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Sessantacinque minuti di musica di compagnia

20,55 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
**Concerto dell'organista Mariano Suzzani**
*Andrea Gabrieli:* Intonazione del VI tono - Ricercare arioso I ♦ *Francesco da Rovigo:* Canzon I ♦ *Antonio Mortaro da Brescia:* dal « 1° libro delle canzoni da sonare »: La Bertozza - La Morona ♦ *Adriano Banchieri:* Due fantasie per organo: Fantasia V - Fantasia X ♦ *Domenico Zipoli:* All'Offertorio-All'Elevazione ♦ *Bartolomeo Monari:* Due Sonate: Sonata IX - Sonata X ♦ *Baldassare Galuppi:* 3 Sonate: in do maggiore, in sol maggiore, in do maggiore
Registrazione effettuata presso la Chiesa dell'Ospedaletto a Venezia

21,29 **Enrichetta Buchli**
**Aldo Bagli**
presentano:

**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Il '68 in Italia, con tutte le sue implicazioni politiche, sociali e culturali.
Nascita della contestazione giovanile su basi teoriche precise, dalla scuola di Francoforte a Carlo Marx
Ricostruzione storica di quel periodo.
Nascita tra i giovani di nuove forme di vita associativa e culturale
Nell'intervallo (ore 22,20):
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
*(I parte)*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*Henry Sauguet:* Concerte d'Orphée per violino e orchestra: Allegro giusto - Andante con moto, andante dolce - Andantino grazioso, lento quasi adagio - Allegro scherzando (Violinista Devy Erlih - Orchestra Sinfonica della RAI di Rome diretta da Bernhard Conz) ♦ *Bohuslav Martinu:* Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Ettore Gracis)

10— **NOI, VOI, LORO**
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
*(I parte)*
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda «Intrattenimenti di dame»: **Circe remota** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
*(II parte)*

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campennì**, ospite **Tito Gobbi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: **«The best of Arlo Guthrie»** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **POMERIGGIO MUSICALE**
*(I parte)* **MUSICA PER OTTO**
*Ludwig van Beethoven:* Rondine in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti ♦ *Franz Schubert:* Minuetto e finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, oboi; Franco Ferianti e Cesare Coggi, clarinetti; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, corni; Marco Costantini e Sergio Romani, fagotti)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— *(II parte)* **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17— *EDUCAZIONE MUSICALE*
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Riccardo Allorto
Con la collaborazione di Pino Tombolato
Conduce in studio Mauro Bergonzi
3° *puntata*
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 - 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
**Musica e attualità culturali** presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
*Claudio Monteverdi:* Laudate Dominum, a 5 voci (Elementi del Complesso Strumentale «Musica Antiqua Amsterdam Collegium» diretti da Philippe Herreweghe) ♦ *Louis Claude Daquin:* Rondeau - Allemanda (Clavicembalista Brigitte Haudebourg) ♦ *Richard Wagner:* «Tannhäuser», ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ♦ *Sergei Prokofiev:* Romeo e Giulietta - Suite dal balletto op. 64 (San Francisco Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

**19,15 Spazio Tre** *(II parte)*
*L. van Beethoven:* Concerto in si maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra op. 19 ♦ *F. Schubert:* Variazioni su «Trok'ne Blumen» op. 160 ♦ *G. Mahler:* Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis minore

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume

21— **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
*A. Corghi:* Jocs Florals ♦ *D. Guàccero:* Klaviatura, per clav. e sette strumenti ♦ *E. Brown:* Available Forms

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22— ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni dell'incontro con Goethe (XXVIII) - Commento di **Giovanni Carli Ballola**
*L. van Beethoven:* Bagatella in la min. «Per Elisa» (1810) (Pf. Wilhelm Kempff); Tre Lieder op. 83 su testo di Goethe (1810): nn. 1-2-3; (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.); Quartetto in fa minore op. 95 (1810) (Quartetto «Amadeus»); «An die Geliebte», Lied su testo di J. L. Stoll (1811): Prima versione - Seconda versione (P. Schreier, ten.; W. Olbertz, pf.); «Le rovine di Atene», musiche di scena op. 113 per la commedia in un atto di A. Kotzebue (1811) (A. Auger, sopr.; K. Wirte, bar.; F. Crass, bs. - Orch. dei Filarmonici di Berlino e Coro da Camera della Rias dir. B. Klee)

23,25 **Tommaso Vittorini** presenta: **Il JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

0,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura



IX|C

**IL SANTO: S. Alessandra.** Altri Santi: S. Gioacchino, S. Archippo, S. Claudia, S. Eufrasia, S. Eufemia, S. Ambrogio.

Il sole sorge: Torino 6,33; Milano 6,27; Trieste 6,09; Roma 6,14; Palermo 6,11; Bari 5,57. Il sole tramonta: Torino 18,40; Milano 18,34; Trieste 18,15; Roma 18,20; Palermo 18,17; Bari 18,03.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1828, nasce a Skien lo scrittore Enrico Ibsen.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Io non trovai mai un compagno che fosse tanto socievole come la solitudine. (H. D. Thoreau).

IX|C Concorsi RC

# 180 CANZONI PER UN SECOLO

**Concorso di Radiouno e del «Radiocorriere TV»**
**Quattordicesima puntata di lunedì 20 marzo**

- [ ] **Anema e core**
- [ ] **Come prima**
- [ ] **Zum Zum Zum**
- [ ] **Douce France**
- [ ] **Come pioveva**
- [ ] **Nel blu dipinto di blu**
- [ ] **Ol' man river**
- [ ] **Nostalgico slow**
- [ ] **Canzone da due soldi**
- [ ] **Ma l'amore no**
- [ ] **Una lacrima sul viso**
- [ ] **Luna marinara**

*Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.*

**Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «180 canzoni per un secolo» - Casella Postale 400 - TORINO**

**Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 27 marzo**

⑭ *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul* Radiocorriere TV *n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

IV|H Varie

*Recital di Mariano Suzzani*

Musica a Palazzo Labia

# L'organista dei Gonzaga a Palazzo Labia

**ore 20,55 radiodue**

L'organista Mariano Suzzani, per il ciclo cameristico promosso dalla Radiotelevisione Italiana presso il Palazzo Labia di Venezia, è oggi l'interprete di un'antologia ricca di interesse, in quanto aperta ad espressioni strumentali trascurate da altri suoi pur illustri colleghi. Non ascoltiamo insomma qui i «soliti» Frescobaldi e Bach, bensì maestri che tra il Cinque e il Settecento italiano contribuirono notevolmente allo sviluppo di una letteratura prestigiosissima. Ecco che accanto ai più noti Andrea Gabrieli, Zipoli, Banchieri o Galuppi, ascoltiamo ad esempio le battute di Francesco da Rovigo, autore di mero collocamento enciclopedico e che merita invece una sua decorosa e spettacolare «riesumazione». Nato a Mantova probabilmente il 1530 e ivi morto il 7 ottobre 1597, fu tra l'altro organista dei Gonzaga e dell'arciduca Carlo II di Graz. Sua specialità furono le *Messe* (sino a dodici voci), i *Madrigali* e le *Canzoni a suonare*. Pregevole infine una sua *Passione secondo San Luca*.

LU

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Chiodo scaccia chiodo.** Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Gable and Lombard, Yes I do, The genius after hours, Quando quando quando, Signorinella, Suspiria, Apache, What a wonderful world, Living for the City, Sogno. **1,06 Andiamo all'operetta:** F. Lehar: O fanciulla all'imbrunir da « Frasquita ». Lincke: Luna walzer da « Frau Luna », Stolz: Marcia da « Fruhjahrsparade », Milloker: Quadriglia da « Gasparone », J. Offenbach: Ouverture da « La Granduchessa di Gerolstein ». **1,36 Parole e musica:** Vestiti usciamo, Quiet village, Non so dir ti voglio bene, Gelosia, Once or twice, Bambina mia, Poro poro. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Aida, Atto 3°: « Qui Radames verrà ». **2,36 Divertimento per orchestra:** F. Chopin (libera trascriz.): Berceuse, Anonimo veneziano, A. Dvorak (libera trascriz.): Humoresque, Alfie, F. Liszt (libera trascriz.): Hungarian Rhapsody, Bonnie and Clyde, V. Bellini (libera trascriz.): Casta diva. **3,06 Invito alla musica:** I'm glad there is you, C'era una volta il West, Help me, Come to me, Roma capoccia, Don't make me wait to. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** M. Mussorgsky: Boris Godounov: Prologo: « Salve a te, Zar Teodorovic! »; G. Donizetti: Betly: « In questo semplice modesto asilo »; Ch. Gounod: Faust, Atto 2°: « Le veau d'or »; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 3°: Balletto. **4,06 Music hall: La vita in allegria:** Out of the blue, Grande grande grande, Anonimo veneziano, Delilah, Love is a many splendored thing, Ol' man river, Bella figliola ca staje 'n fenesta. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Miele, Vorrei averti vicino, Knowing me knowing you, Anguilla rock, Campo de' fiori, Canzoni d'amore. **5,06 Juke-box:** Senso, Tubular bells, Mamma, Viaggio, Love is a many splendored thing, Barcarolo romano. **5,36 Per un buongiorno:** Walk on by, Sara..., Vai, Soul Dracula, Aggiungi un posto a tavola, Che cosa c'è.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di F. Bertoldi. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

**Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

**Friuli-Venezia Giulia** - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna** - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

**Sicilia** - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## sender bozen

**6,30-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Der Lebenslauf einer Arbeitsbiene ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Behn. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Katja Ebstein. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Plaudereien, Spiele und Musik. **21** Begegnung mit der Oper. Joseph Haydn: « Der Apotheker ». Dramma giocoso nach einem Libretto von Carlo Goldoni. Ausf.: Die Mozart Sängerknaben, Kammerorchester der Wiener Symphoniker; Dir.: Erich Schwarzbauer. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. **9,30** Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Poslušali boste. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Laporník: « Dekla Ančka », prvo nadaljevanje. **14,30** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča « Giuseppe Verdi » vodi Ermanno Wolf-Ferrari. Opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču « Giuseppe Verdi » 17. februarja 1973. **17,45** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Čas in družba. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte** - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda **edizione. Toscana** - **12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Canta Bonnie Bramlett. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Cantano i gruppi: Jackson 5, Izvir ed I Cugini di Campagna. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,10** Complesso Mirko Souc. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **15,45** Bla-Bla-Bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Flash in musica. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Crash. **20** La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

**A cascia forte**, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,18** Concorso R6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,18 Concorso R 6. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia. 18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 La giostra delle canzoni. 13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 Dimensioni. 20,30** Coro. **22** Notiziario. **22,05** Storia meravigliosa di Peter Schlemhil. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Settimana Santa: « Processo a Gesù », di Diego Fabbri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (1). **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La télévision contre l'enfant? **21,30** We have read for you. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. **22,30** Historia de la Semana Santa y sus ritos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**C. Debussy:** Sei Preludi per pianoforte, Libro I: n. 1: Danseuses de Delphes - n. 2 Voiles - n. 3 Le vent dans la plaine - n. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - n. 5 Les collines d'Anacapri - n. 6 Des pas sur la neige (Pf. Dino Ciani); **G. Fauré:** L'horizon chimérique op. 118 su testi di Jean de la Ville (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); **B. Britten:** Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36 per archi (Quartetto Allegri)

**9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI**

**A. Bruckner:** Due mottetti: Os justi - Pange lingua (Org. Stefel Cleobury - Coro St. John's College Cambridge dir. George Guest); **F. Schubert:** Deutsche Messe (Orch. Filarm. di Amburgo e « Bergedorfer Kammerchor » dir. Hellmut Wormsbächer)

**9,40 FILOMUSICA**

**L. van Beethoven:** Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **J. Brahms:** Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Pianoforte Arthur Rubinstein, violino Henryck Szeryng, violoncello Pierre Fournier); **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Elle a fui la tourtourelle... » (Soprano Janine Micheau - Orch. Sinf. dir. Albert Wolff); **A. Boito:** Mefistofele: « Lontano, lontano... » (Soprano Montserrat Caballé, tenore Plácido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel); **H. Sauguet:** Les Forains, balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

**11 MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA:** MONACO

**F. Lachner:** Nonetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto Danzi: vl. Jaap Schröder, v.la Wiel Peters, vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **F. Danzi:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto, fagotto e orchestra (Clar. Dieter Klöcker, fag. Karl Otto Hartmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder)

**12 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**

**A. Schoenberg:** Concerto op. 36 per violino e orchestra (Sol. Hyman Bress - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rohan)

**12,30 LA DONNA DEL LAGO**

Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola - Riduzione da Walter Scott
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonisolli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Groem: Julia Hamari; Douglas Dangus: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Roberto Goitre)

**14,55 MUSICA OGGI:** SANDRO FUGA (MOGLIANO VENETO, 1906)

**S. Fuga:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 I Concerti in replica**
Dall'Auditorium della RAI
**I CONCERTI DI TORINO**
**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978**
Direttore
**CAL STEWART KELLOG**

**F. Busoni:** Sarabanda e Cortège op. 51 da « Doktor Faust »; **M. Zafred:** Concerto per arpa e orchestra (Sol. Elena Zaniboni); **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Registrazione del 3-2-1978)

**R. Schumann:** Pezzi fantastici op. 12 (Pf. Claudio Arrau)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**

**M.-A. Charpentier:** Concerto a quattro parti (Orch. « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » dir. Jean-Claude Malgoire); **L. van Beethoven:** Ouverture in do maggiore op. 115 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan); **F. Schubert:** « Gebet », per voci miste e pianoforte (Sopr. Elly Ameling, contr. Janet Baker, ten. Peter Schreier, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **J. Brahms:** Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 (« London Symphony Orchestra » dir. Istvan Kertesz); **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); **P. I. Ciaikowski:** Amleto, ouverture fantasia op. 67 (Orch. « New Philharmonia » dir. Igor Markevitch)

**19 LA SETTIMANA DI BACH**

**J. S. Bach:** « Goldberg Variationen », Aria e 30 variazioni (BWV 988) (Clav. Joszef Gat) — Cantata « Süsser Trost, mein Jesus kommt » BWV 151 (Feria 3° Nativitatis Christi) (Sopr. Nobusko Gamo-Yamamoto, contr. Hildegard Laurich, ten. Adalbert Kraus, bs. Hans Friedrich Kunz - Compl. « Bach-Collegium » di Stoccarda » e « Frankfurter Kantorei »)

**20 CONCERTO DA CAMERA**

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Artur Balsam); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 332 (Pf. Walter Gieseking)

**20,40 VOCI CELEBRI:** SOPRANO BIRGIT NILSSON

**L. van Beethoven:** Ah, perfido, scena e aria op. 65 (Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. Edward Downes); **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild und leise » (Philharmonia Orchestra di Londra dir. Leopold Ludwig); **E. Grieg:** Tre Lieder (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt)

**21,15 MOMENTO MUSICALE**

**W. A. Mozart:** Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klien); **L. van Beethoven:** 5 Variazioni sul tema « Rule Britannia » in re maggiore (Pf. Alfred Brendel); **C. M. Widor:** « Toccata in fa maggiore » dalla Sinfonia n. 5 per organo (Sol. Ralph Downes)

**21,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:** VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX

**J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

**22,30 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA**

**T. Weelkes:** Gridi di Londra; **J. Wilbye:** Sweet honey, madrigale; **T. Tomkins:** Too much I once lamented, madrigale; **H. Lawes:** If my mistress - Man's life; **W. Lawes:** She weepeth sore in the night

**23-24 A NOTTE ALTA**

**W. A. Mozart:** Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408); **B. Smetana:** Libussa, ouverture; **A. Dvorak:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: II movimento: Allegro vivo; **P. I. Ciaikowski:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Scherzo - Allegro pizzicato; **M. De Falla:** Quattro canzoni popolari spagnole, versione per violino e chitarra di Liobet; **R. Strauss:** Sogni al caminetto: Interludio, dall'opera Intermezzo; **S. Rachmaninov:** Vocalise, per orchestra op. 34 n. 14; **I. Strawinsky:** Feux d'artifice, scherzo sinfonico

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**

**There is love** (Al Green); **Er mare è de tutti** (Borgognoni); **Ricordando King Kong** (Apes); **Delicado** (Di Modugno); **Cheira a Lisboa** (A. Rodrigues); **Reginella** (Grimm); **Ci pensi?** (Mediterraneo System); **Hold on** (J. J. Cale); **Bella donna** (Era); **Nadia's theme** (Botkin); **Adagio** (Aldrich & His Piano Orchestras); **Missouri breaks** (Victor & Hugo); **La bambina che non parla** (De Angelis); **Flip** (J. Green); **Arbere sicche** (Di Prospero); **Dolce donna** (Christian); **Non è nel cuore** (Finardi)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**Marissea** (Gato Barbieri); **Cuando calienta el sol** (Engelbert Humperdinck); **It's only love** (ZZ Top); **Goin' through the motions** (Dee Dee Bridgewater); **Who needs it** (Pratt e McClain); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Let's rock** (Ellison Chase); **Wild side of life** (Status Quo); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **(La) notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **Scubidubidu scubidubida** (I Vicini di Casa); **Lonely love** (Guido e Maurizio De Angelis); **Rockin'dollar** (Mike Winter); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**

**Every thing must change** (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cablo** (Mina); **Amelia** (Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lupi** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Oulaws); **Come dancing** (J. Beck)

**11 I RE**

**Bohannons beat** (Hamilton Bohannon); **Baby doll** (Penny McLean); **Remember yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Abre alas** (Los Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The Temptations); **Natali** (Richard Anthony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Ho love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighborhood** (Carole King)

**12 SCELTI PER VOI**

**Magdalena** (Leo Sayer); **One lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Per** (Grosso Autunno); **Rodianella** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Picnic at Hanging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z.Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Say you love me** (John Lodge); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan Village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega)

**13 I CANTAUTORI**

**Indolence** (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Eliso); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Ho bevuto un po'** (Claudio Mattone); **Trenta DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michelle** (Unter-Berger); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

**14 TUTTO JAZZ**

**'S wonderful** (Benny Carter); **Way down yonder in New Orleans** (Albert Nicholas); **Honeysuckle rose** (Nunzio Rotondo); **We see** (Thelonious Monk); **East thirty-second** (Lennie Tristano); **C jam blues** (Oscar Peterson); **The chased** (Archie Shep); **Newk's fadeaway** (Sonny Rollins); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **George's bounced** (Charlie Parker); **Glass enclosure** (Bud Powell); **Let's dance** (Benny Goodman); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Rat race** (Count Basie); **El doudou** (Sidney Bechet); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Copenhagen** (Bix Beiderbecke)

**15 COCKTAIL MUSICALE**

**Calories** (Augusto Martelli); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Kid cavaquinho** (Joao Bosco); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tell me what you want** (Armada); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Sola** (Anna Rusticano); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Shangai** (Carl Douglas); **African symphony** (Van McCoy); **Blue marine** (Irio De Paula); **I hear a symphony** (Hank Crawford)

**16 INTERVALLO**

**Banapple gas** (Cat Stevens); **Yo tengo una muñeca** (Trio Avileno); **Flash** (The Duke of Burlington); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Becket avec Claude Luter); **Energy to burn** (Express); **Charlie Brown** (Two Man sound); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **Across the universe** (Beatles); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **Satin soul** (Barry White); **I lupi** (Ivan Graziani); **Gee baby** (Peter Shelley); **Sympathy** (Rare Bird); **Tomorrow** (America); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mandy** (Barry Manylow); **Love hangover** (1° e 2° parte) (Diana Ross); **Special to me** (Jessica Harper); **Malafemmena** (Enzo Jannace); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **He** (Today's People); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Aqualong** (Jethro Tull)

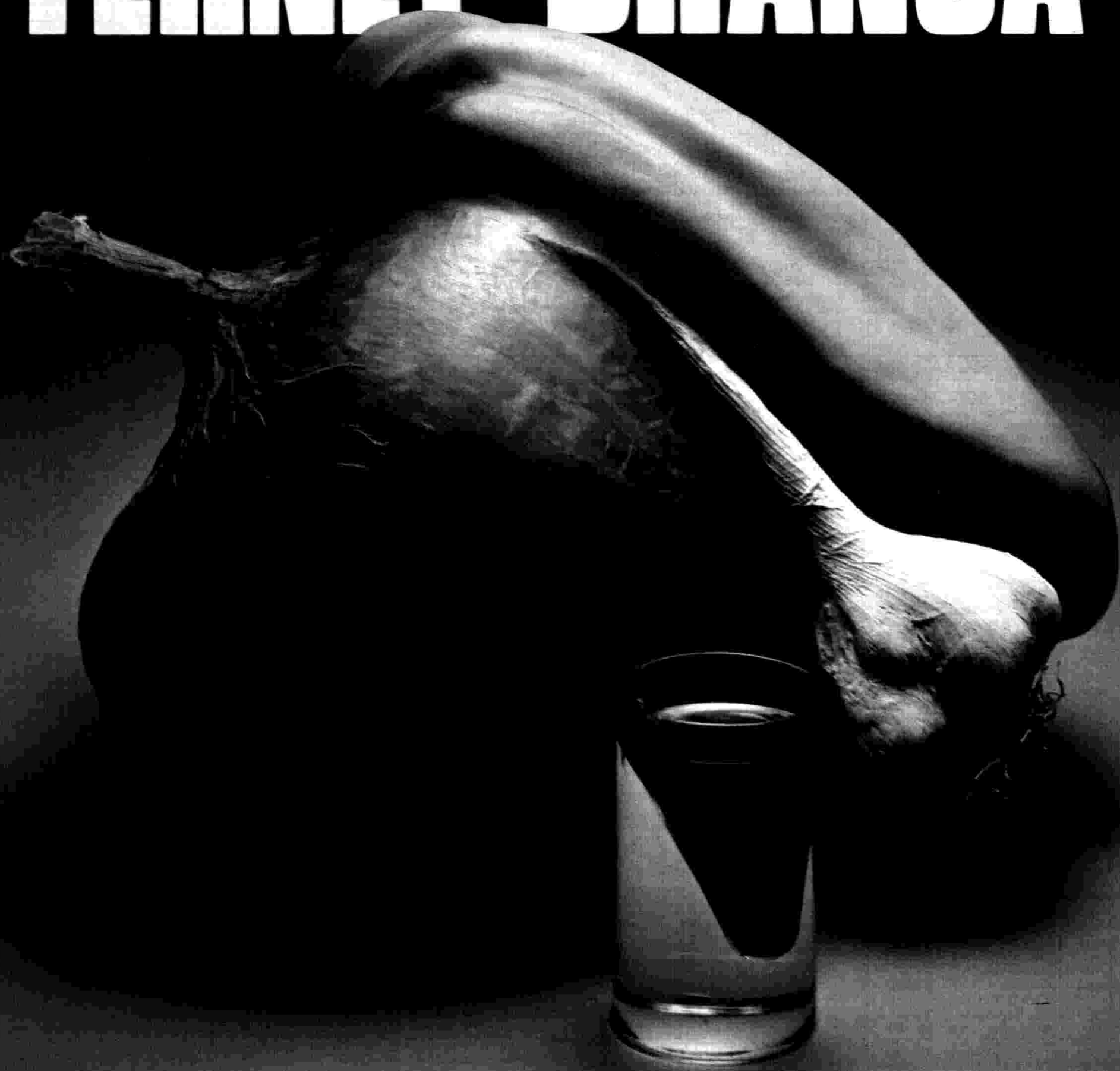
**18 COLONNA CONTINUA**

**Aqualong** (Jethro Tull); **The chattoring magpie** (The Chieftains); **Sun in the night** (Brand X); **Told you se** (Count Basie); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Reach-Mingus); **Tanto pe' cantà** (Ettore Petrolini); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **These foolish things** (Chet Baker); **Fascination** (Roman New Orleans Jazz Band); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **Unknown soldier** (Weather Report); **L'ingresso della fabbrica** (Antonello Venditti); **New York polka** (Michael Urbaniak); **New country** (Jean-Luc Ponty); **People** (Barbra Streisand); **Maria Dominga** (Gato Barbieri); **Mercato di stracci** (Toni Esposito) **Gente distratta** (Toni Esposito); **Johannesburg** (Gil Scott-Heron); **So long Mickey Mouse** (Return to forever); **Seap shop reck** (Amon Duul II); **I want to take you higher** (Brian Auger & the Trinity); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Lyricon** (M. Urbaniak)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**

**Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Conniff); **Solitude** (Billie Holliday); **Dotti medici e sapienti** (Bennato); **Downing in the sea of love** (Ringo Starr); **Que reste-t-il de nos amours?** (Papetti); **Eppure soffia** (Bertoli); **Somebody stole my gal** (Bix Beiderbecke); **Rocket man** (Elton John); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Chirpy chirpy cheep cheep** (Lally Stott); **Il cielo in una stanza** (Simone); **Sophisticated lady** (Ted Heath); **Toast and marmalada de foe tea** (Tin Tin); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Zorba's dance** (Muller); **The shadows of your smile** (Sarah Vaughan); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Tut tut tut** (Donati); **Love's theme** (Love Unlimited); **La famiglia Benvenuti** (Trovajoli); **Going out of my head** (F. Sinatra); **Mai** (J. Russo) **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Night and day** (Sinatra); **Bambola** (Rossi); **Mrs. Robinson** (Yamamoto); **Moonlight serenade** (Mina); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Superstition** (Q. Jones); **Bulgarian bugle** (Don Ellis); **Io canto e tu** (G. Bella); **Promises promises** (Bacharach); **Se telefonando** (Mina); **Mes mains** (Bécaud); **Nel blu dipinto di blu** (S. Black)

**22-24 Bring it up** (Barry White); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **La vie en rose** (Grace Jones); **Pavane for a dead princesse** (Eumir Deodato); **Oxygène parte IV** (Jean-Michel Jarre); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Moonflower** (Santana); **Dancing queen** (Abba); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Unlimited citation** (Café Crème); **A mano a mano** (Riccardo Cocciante); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Hotel California** (The Eagles); **Born too loose** (Heartbreakers); **Uomo** (Mita Medici); **Due ragazzi nel sole** (Collage); **Tu sola** (Anselmo Genovese); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Oração da mae meninha** (Gabriella Ferri); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Mompracem** (Oliver Onions); **Don't cry for me Argentina** (James Last)

LU

FERNET-BRANCA
digerire é vivere

## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**
**La ricerca sull'uomo**
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
*Seconda puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 — FILO DIRETTO**
**Dalla parte del consumatore**
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

**13,25 CHE TEMPO FA**

Pubblicità

**13,30-14,10**
### Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO**

---

**17 — Alle cinque con**
**GIULIANO CANEVACCI**

**17,05 HEIDI**
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
*19° puntata*
**La grande città**
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

**17,30 A CASA PER LE OTTO**
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
**Come nasce il complesso di Edipo**

**17,45 IL TRENINO**
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
**Favole, filastrocche e giochi**
di Daniela Giannantonio
con Paolo Bonetti, Andrea Lala e Marina Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

**18 — SOLI**
con **I Beans**
Incontro musicale presentato da Laura Trotter
con la partecipazione di Patrizia Lazzari
Testi di Giancarlo Magalli
Realizzazione di Giampaolo Taddeini

**18,15 ARGOMENTI**
**STUDIOCINEMA**
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
**Lettura alla moviola di « Maschere e pugnali » di Fritz Lang**
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,45 TG 1 CRONACHE**

Pubblicità

**19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE**
**Canzoni per le strade**
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

**CHE TEMPO FA**

Pubblicità

**20 —**
### Telegiornale

Pubblicità

**20,40**
### La confessione

**Prima parte**
Film - Regia di Costa Gavras
Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho
Tratto dal libro di Lise e Artur London
Adattamento di Jorge Semprun
Prodotto da Robert Dorfmann
Distribuito dalla PIC (Produzione Intercontinentale Cinematografica)

Pubblicità

**21,45**
### Scatola aperta

**Rubrica di fatti, opinioni, personaggi**
a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta
**PRIMA VISIONE**

Pubblicità

### Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO**

**CHE TEMPO FA**

## rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**
**Obiettivo Sud**
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

**13 —**
### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA**

**CARLA FRACCI**
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
*Sesta puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

### tv 2 ragazzi

**17 — BARBAPAPA'**
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

**17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI**
**Settimanale di attualità**
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

---

**18 — INFANZIA OGGI**
**IL BAMBINO NEI FUMETTI**
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Laura Curreli
*Seconda puntata*
**Gli eroi hanno perso**
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,25**
**— DAL PARLAMENTO**
**— TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

**18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY**
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45**
### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20,40**
### TG 2 - Odeon

**Tutto quanto fa spettacolo**
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

**21,30**
### Vaghe stelle dell'Orsa

Film - Regia di Luchino Visconti
Interpreti: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Renzo Ricci, Fred Williams, Amalia Troiani, Marie Bell
Produzione: Vides

**CINEMA DOMANI**

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Claudia Cardinale ai tempi del film « Vaghe stelle dell'orsa » (21,30)

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Sportschau**

## svizzera

**9-9,30** Telescuola
**IMMAGINI DELLA STORIA**
5. Ho-Chi-Min rimette in questione il sistema coloniale (1883-1945)
**10-10,30 TELESCUOLA** (Replica)
**18 — TELEGIORNALE** - 1° ediz.
**18,05** Per i più piccoli
**MIO MAO** - 13. Il ragno
Serie animata di Francesco Misseri
**18,10** Per i giovani: **ORA G**
In programma: **FESTIVAL FOLK DI NYON:** David Bronberg Band
**— SEMPRE PRONTI** - « Lo scoutismo nel Ticino » - Servizio di Fabio Bonetti e Giampaolo Magni
TV-SPOT
**19,10 TELEGIORNALE** - 2° ediz.
TV-SPOT
**19,25 L'UOMO E LA NATURA**
Documentario
TV-SPOT
**19,55 IL REGIONALE**
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT
**20,30 TELEGIORNALE** - 3° ediz.
**20,45 DAVID E SAUL**
Film con Timothy Bottons, Anthony Quayle, Norman Rodway, Oded Teumi - Regia di Alex Segal e David Lowell Rich - 1° parte
**22,10 QUESTO E ALTRO**
A cento anni dalla nascita di Robert Walser - Dibattito
**23,10-23,20 TELEGIORNALE** 4° ed.

## capodistria

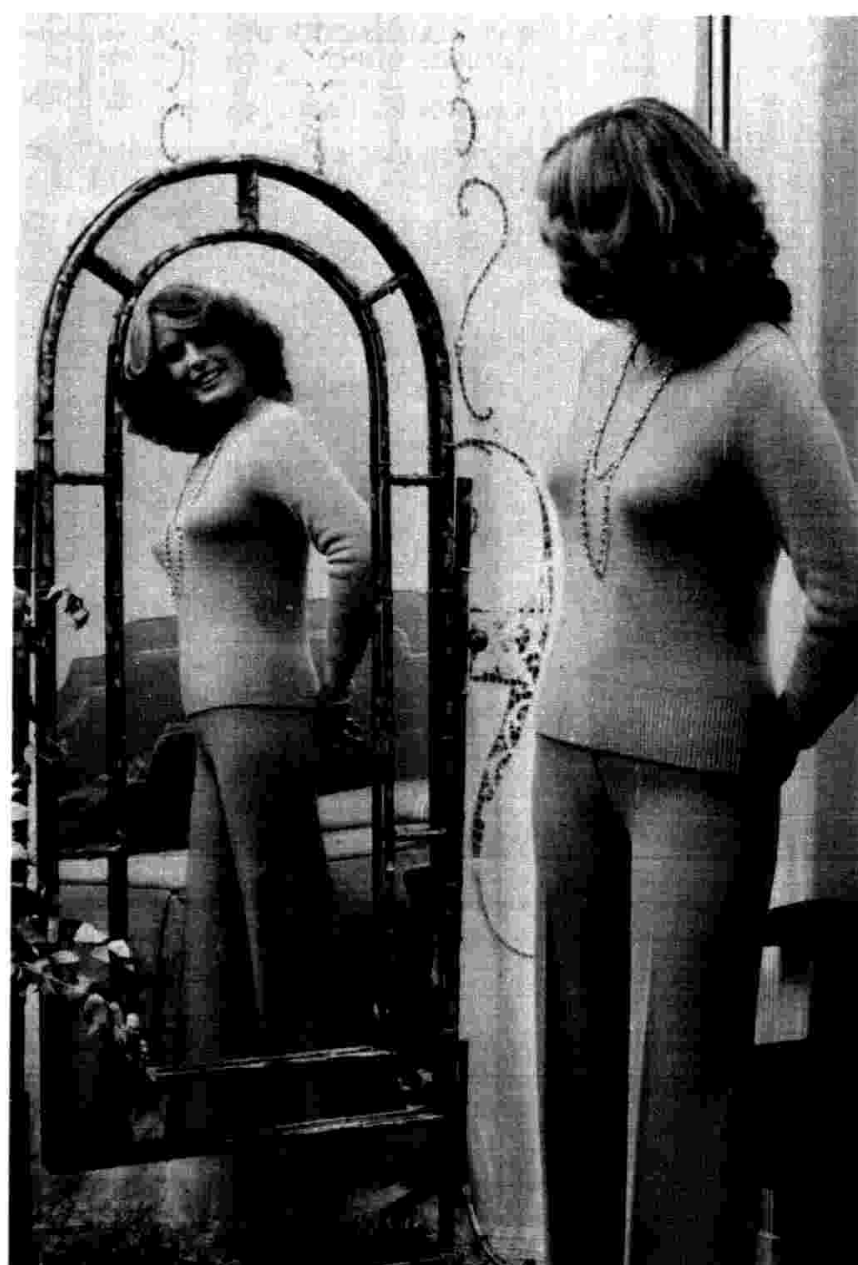
**17,45 TELESPORT - PALLACANESTRO**
Coppa Korać - Finale
**19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO**
**20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Cartoni animati
**— ZIG ZAG**
**20,30 TELEGIORNALE**
**— ZIG ZAG**
**20,45 TEMI DI ATTUALITA'**
Documentario
**21,15 VITA DI MICHELANGELO**
Documentario sceneggiato - 4° puntata con Gian Maria Volontè - Regia di Silverio Blasi
*Siamo nel 1534. Michelangelo lascia definitivamente Firenze. Il Papa Clemente VII gli commissiona l'affresco del « Giudizio universale » nella Cappella Sistina, che sarà il compendio dell'arte di Michelangelo. Accanto all'artista è in questi anni solitari Tommaso de' Cavalieri. Frattanto una grande controversia religiosa sta agitando la Chiesa.*
**21,50 DOCUMENTARIO**
**22,05 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO**
Jugoslavia-Norvegia

## francia

**13,05 A PROPOSITO DI GIOVANI: SCEGLIERE UN IMPIEGO**
**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 LA LONTANANZA**
Sesta puntata del teleromanzo
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — RUGBY: TORNEO DELLE 5 NAZIONI**
Riprese dirette
**16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
**17,55 FINESTRA SU...**
**18,25 CARTONI ANIMATI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,35 MORIRE D'AMORE**
Un film di André Cayatte con Annie Girardot
Al termine un dibattito sul tema: « Gli adolescenti sono liberi di scegliere il proprio destino? »
**23,30 TELEGIORNALE**

## montecarlo

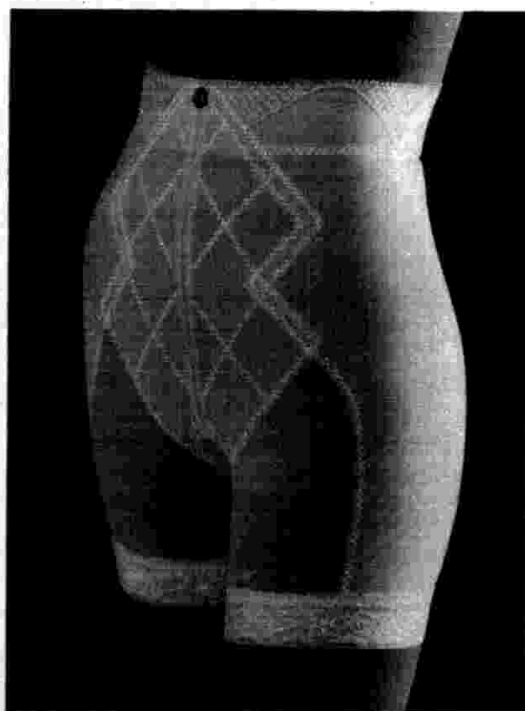
**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma:
**— DISEGNI ANIMATI**
**18,50 CAPPUCCETTO A POIS**
**19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2° parte
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — I SENTIERI DEL WEST:**
Ladri di cavalli
**21 — LA ROSSA**
Film - Regia di Luigi Capuano con Virna Lisi, Fulvia Franco, Franco Ricci
*Dopo alcuni anni d'assenza, Amelia, soprannominata « La Rossa », ritorna al suo paese, un piccolo paese marino dell'Italia meridionale ove suo padre è il guardiano del faro. Amelia viene da Parigi e fa credere di essersi sposata con un ricco signore. In realtà è solo l'amante di un bandito, ricercato dalla polizia. « La Rossa » cerca di riaccendere l'antico amore di un compaesano.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 TUTTI NE PARLANO**
**23,20 MONTECARLO SERA**
**23,25 NOTIZIARIO** - 2° ediz.

# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

**Controllo davanti**
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

**Controllo sui fianchi**
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

**Controllo in vita**
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

**Controllo dietro**
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

**Guaina** a vita alta, in nero e nudo.

Modellatore, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

## VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo Sud

### ore 12,30 rete 2

Obiettivo Sud, *il settimanale del martedì della rubrica* Vedo, sento, parlo, *che si occupa dei problemi culturali e sociali del Mezzogiorno, raggiunge, con questa puntata, il settimo numero. La rubrica è prodotta dalla Sede di Napoli e curata da Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Attanasio Mozzillo (coordinamento di Pasquale Notari, realizzazione di Nicola De Rinaldo). Molto sentito dalle mamme il problema di oggi: i ragazzi che non hanno spazi, né a scuola né altrove, per i giochi e lo sport. C'è la risorsa delle palestre private, che continuano a fiorire. Ma è una soluzione costosa.*

## LA CONFESSIONE - Prima parte

### ore 20,40 rete 1

L'aveau, *ovvero* La confessione, *quarto film diretto dal regista greco Costa Gavras, viene presentato oggi e domani dalla Rete 1 con il corollario di un ampio dibattito sui temi che vi sono contenuti. Perché? «Perché ci sono almeno quattro anniversari, forse cinque, da ricordare», risponde Angelo Campanella, curatore delle due serate: «i 60 anni dalla costituzione dello Stato unitario cecoslovacco; i 40 dal suo smembramento decretato con i patti di Monaco; i 30 dalla presa di potere del partito comunista; i 10 dalla "primavera di Praga". E, ancora, i 25 anni dalla morte di Stalin».*

La confessione *ricostruisce una delle più drammatiche vicende che si sono svolte in Cecoslovacchia al tempo dello strapotere staliniano. Ne fu protagonista, fra gli altri, Artur London, ebreo e comunista militante, combattente della guerra di Spagna e della Resistenza francese, prigioniero a Mauthausen e tornato in patria dopo alcuni anni di cure in Svizzera per assumere l'incarico di sottosegretario al Ministero degli Esteri. Nel '51 London fu coinvolto nella «purga» scatenata da Stalin contro i presunti cospiratori del gruppo Slansky. Ventidue mesi di torture psicologiche, di interrogatori diurni e notturni, di incertezza sulla sorte della moglie e dei figli, di fame, lo indussero ad accusarsi di colpe mai commesse. Insieme agli altri del gruppo, nel processo-farsa che seguì la carcerazione rese una confessione allucinata e «spontanea». Il processo si chiuse con la condanna a morte di tutti gli imputati meno tre: e uno dei tre era London, che alla morte di Stalin fu rimesso in libertà e riabilitato con gli altri condannati. Nel '68, malgrado l'opposizione di alcuni compagni di partito, decise di raccontare la sua terribile esperienza in un libro di memorie scritto insieme alla moglie Lise, ed è da questo libro che sono partiti Costa Gavras e lo sceneggiatore Jorge Semprun per costruire il loro film. Interpreti principali Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho.* (Servizi alle pagine 12-15).

## VAGHE STELLE DELL'ORSA

### ore 21,30 rete 2

*C'era un conto aperto, nel '65, fra Luchino Visconti e la Mostra di Venezia. Un conto in perdita per chi? Apparentemente per il regista, del quale a più riprese Venezia aveva esposto i film dopo averne sollecitato la partecipazione, preferendo poi ad essi, al momento della premiazione, altre opere quasi sempre meno importanti. Il tempo e i giudizi più meditati non tardarono poi a dimostrare la superiorità di questi film. Nel '65 Visconti va a Venezia con* Vaghe stelle dell'Orsa *e ottiene il massimo riconoscimento. Qualcuno scrive e dice che il Leone è arrivato in ritardo e che la Mostra ha ancora una volta perduto un'occasione. Al premio, in altre parole, andrebbe attribuito soprattutto il valore d'un risarcimento per le troppe omissioni precedenti, motivate da ragioni che non avevano nulla a che fare con la qualità. Un cinema, quello di Visconti, sempre attento al rigore e alla sontuosità della ricostruzione fisica di epoche, personaggi e ambienti, ma che dal* Gattopardo *in poi sembra privilegiare questa attenzione rispetto alla profondità degli intenti ideologici, e porta in primo piano le ragioni della messa in scena e del grande professionismo. Tutta l'ultima parte del lavoro di Visconti è andata incontro a riserve di questo tipo. Riserve fondate? Il discorso critico sull'ultimo Visconti è tutt'altro che chiuso. I cedimenti, specie nei film più recenti, ci sono stati davvero, ma non è detto che, per spiegarli, sia necessario risalire troppo nel tempo. Il Visconti di* Vaghe stelle dell'Orsa, *della* Caduta degli dei *e di* Morte a Venezia *è certo sontuoso, ma tutt'altro che «disimpegnato», come si dice con aggettivo brutto e sfilacciato dall'abuso. Anche* Vaghe stelle dell'Orsa *è un momento di sviluppo pienamente coerente, una riflessione, in forma di riferimento ai grandi temi della tragedia classica, sulla corruzione di un «interno» borghese. E' la storia di Sandra, figlia d'una ricca famiglia ebrea, che s'è sposata in Svizzera con un americano, Andrew, e insieme con lui torna nella antica casa familiare di Volterra. Ci vivono ancora la vecchia madre e il fratello Gianni, e vi aleggia il ricordo del dramma che vi si è consumato: durante la guerra il padre, illustre scienziato, fu deportato in un lager nazista e vi morì, e il sospetto è che responsabile della sua morte sia stato Gilardoni, l'amante della madre che ora ne è divenuto il marito. Gilardoni respinge l'accusa e la ritorce su Sandra e sul fratello: che lo diffamano, dice, per allontanare il peso del sospetto che grava su di loro, quello di un vincolo incestuoso che li unisce. Sconvolto dalla torbida atmosfera in cui d'improvviso è precipitato, Andrew lascia la città e la moglie. Sandra e Gianni sono soli di fronte alla realtà. La donna decide di troncare ogni ambiguità e di tornare accanto al marito; Gianni, debole e disperato, si toglie la vita.*

# radiouno

**6—** Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
Condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*

7— **GR 1 - 1° edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1 - 2° edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
**Le Commissioni Parlamentari**
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9— Tuttindiretta da Radiouno
**Radio, anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Elena Camatta di Treviso
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini*

10— **GR 1 flash - 3° edizione**
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
di *Alberto Perrini*
*Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni*
*Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12— **GR 1 flash - 4° edizione**

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
*Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42*

**13—** **GR 1 - 5° edizione**

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash - 6° edizione**

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da *Walter Mauro e Giuseppe Neri*

15— **GR 1 flash - 7° edizione**

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1 - 8° edizione**

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da « La nemica » di Dario Niccodemi

| | |
|---|---|
| Anna | Irma Gramatica |
| Anna | Franca Nuti |
| Anna | Cecilia Polizzi |

partecipa al dibattito il critico *Sergio Palomba*

17,55 **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella e Roberto Villa*

**19—** **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
di *Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu* con *Michelangelo Zurletti*

20,30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: « Modesta proposta per la celebrazione dell'inutile » di Yanez
— « Ci sono molte più cose nel Verismo... » con Roberto Bigazzi e Luigi Baldacci
— Scaffale: libri di narrativa
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21— **GR 1 flash - 10° edizione**

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano *Claudio Sessa*
Collabora *Mario Luzzi*

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
*A. Borodin:* Notturno (Andante) dal Quartetto in re maggiore n. 2 ◆ *G. Verdi:* Otello, duetto atto I: « Già nella notte densa »

22— *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6—** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 *Dagli Studi della RAI di Bologna:*
**Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **« UNA CASA PER MARTIN »**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron** - Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni - Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
3ª *puntata:* « **Marion** »
Marion Destrée: Ludovica Modugno; Marco Lapresle: Raoul Grassilli; Il Giudice: Natale Peretti; Irene Valloir du Tour: Anna Bolens; Agnese Lapresle: Marisa Belli; Paul-Louis Terrasson: Iginio Bonazzi; Martin: Marcello Cortese; Nonno Lapresle: Carlo Bagno; Gaston: Vittorio Battarra; La centralinista: Fernanda Ponchione
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo (Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, nella società di oggi - Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *GENITORI, MA COME*
Un programma di Annely Vicario a cura di **Gianni Fensore**
2ª: Guarda come ti sei ridotto!
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi**
presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli errepiemme presentata da **Pier Maria Bologna**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del Jazz**
**New Orleans, Swing, Bop, Cool Jazz**
scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
**« L'agnello di Dio »**
di **Don Virgilio Levi**

20— UN'OPERA, UN'EPOCA
**Sandro Sequi** e **Bruno Cagli** presentano e commentano
**Norma**
di **BELLINI**
Interpreti principali: Maria Callas, Franco Corelli, Nicola Zaccaria, Krista Ludwig
Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura



**Ludovica Modugno (9,32)**

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
*(I parte)*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*A. Scarlatti:* Toccata VII: Preludio, Adagio, Presto, Fuga, Adagio cantabile e appassionato, 29 Partite sull'aria di follia (Org. Renato Fait) ◆ *C. Debussy:* Prélude II libro: Brouillard - Feuilles mortes - La puerta del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine eccentric - La terrasse des audiences du clair de lune - Ondine - Homage à S. Pickwick - P.P.M.P.C. - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice (Pf. Aldo Ciccolini)

10 — **NOI, VOI, LORO**
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
*(I parte)*
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda «Intrattenimenti di dame»: **Le signorine** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
*(II parte)*

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Finale »** di **Loggins** e **Messina**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
*(I parte)* **MUSICA PER UNO, PER DUE E PER TRE**
*J. S. Bach:* Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo: Allegro - Corrente - Sarabanda - Bourrée anglaise (Flautista Aurèle Nicolet); Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032 per flauto e clavicembalo: Vivace - Largo e dolce - Allegro (Aurèle Nicolet, flauto; Karl Richter, clavicembalo) ◆ *C. Debussy:* Sonata per flauto, viola e arpa: Pastorale (Lento, dolce e rubato) - Interlude (Tempo di minuetto) - Finale (Allegro ma risoluto) (Aurèle Nicolet, flauto; Ulrich Koch, viola; Ursula Holliger, arpa)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
*12ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
**Musica e attualità culturali**
presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
*F. Mendelssohn-Bartholdy:* Preludio e fuga in do min. op. 37 n. 1 (Organista Kurt Rapf) ◆ *A. de la Halle:* Le Jeu de Robin et Marion (Andrea von Ramm, mezzosoprano; Willard Cobb e Rogers Nige, tenori; Karl Heinz Klein, baritono; Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) ◆ *F. Chopin:* Andante spianato op. 22 per pf. e orch. (Solista Claudio Arrau - Orchestra London Philharmonic diretta da Eliahu Inbal)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
*Manuel De Falla:* Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia de Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona) ◆ *Franz Liszt:* Hamlet, Poema sinfonico n. 10 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Karl Münchinger) ◆ *Alban Berg:* Suite Lirica (Quartetto A. Berg) ◆ *Edward Elgar:* Cockaigne, Ouverture op. 40 (London Philharmonic Orchestra dir. Georg Solti)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Coccioli** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da **Roma**
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi** e **Dino Villatico**

22 — Dal Teatro in Trastevere di Roma in collaborazione con l'I.D.I. « Nove autori italiani » **Giorgio Polacco** e **Claudio Sestieri** presentano:
**Felicitas**
di **Mario Prosperi**
con Marilù Prati, Geppy Gleiylses, Francesco Di Federico, Massimo Iacoboni, Daniela Di Giusto, Betty Pedrazzi, Nestor Garay
Musica di Vittorio Gelmetti
Regia teatrale di **Augusto Zucchi**

23 — **Tommaso Vittorini** presenta:
**IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

**IL SANTO:** S. **Serapione.** Altri Santi: S. Benedetto, S. Birillo, S. Lupicino, S. Nicola.

Il sole sorge: Torino 6,31; Milano 6,25; Trieste 6,07; Roma 6,12; Palermo 6,09; Bari 5,55. Il sole tramonta: Torino 18,41; Milano 18,35; Trieste 18,17; Roma 18,22; Palermo 18,18; Bari 18,04.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1685, nasce ad Eisenach il compositore Giovanni Sebastiano Bach.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Ogni cittadino mal costituito ha il diritto di far causa per danni alla nazione. (Jean Giraudoux).

*Un personaggio per tre attori*

# La nemica

II/1330K

**Cecilia Polizzi partecipa al programma (ore 17,10, Radiouno)**

I/S

*Presentano Sandro Sequi e Bruno Cagli*

# Norma

di Bellini

**ore 20 radiodue**

Capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'Ottocento, la *Norma* fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel dicembre 1831. Il libretto reca la firma di Felice Romani (1788-1865), soprannominato dai contemporanei il « Metastasio redivivo ». Bellini, l'autore della musica, dominava pienamente il mestiere all'epoca di *Norma* ed era animato dalla volontà di porsi sullo stesso piano dei grandi compositori stranieri nella conoscenza dei più fini segreti della strumentazione. Dopo la *Sonnambula* ecco un nuovo linguaggio di drammatica pregnanza mentre la vena lirica mantiene la sua sublime purezza.

II/S

*Regia di Massimo Scaglione*

# Una casa per Martin

**ore 9,32 radiodue**

Continua il nuovo radioromanzo *Una casa per Martin* di Gilbert Cesbron, con la regia di Massimo Scaglione. Marco Lapresle, quarantenne, è un uomo arrivato: sposando la ricchissima Agnese è entrato in una importante impresa, che attualmente dirige; mentre il suo matrimonio si va logorando, ha trovato una nuova gioia di vivere accanto a Marion, giovane, schietta e povera. Agnese scopre l'adulterio e chiede il divorzio. Vittima della situazione è il piccolo Martin, per decisione del tribunale affidato alternativamente al padre e alla madre.

I primi mesi li trascorre presso il nonno paterno: dopo un difficile periodo di ambientamento, comincia ad affezionarsi al nonno e a trovarsi a suo agio: ma a questo punto scatta il momento dello scambio, e poiché la madre è tuttora in clinica, Martin va a finire dalla balia di lei. Poiché il nonno muore, Martin viene trasferito in casa del padrino. Qui proprio non si trova: e fugge, nella speranza di poter raggiungere Zelia e la balia.

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 **Chiodo scaccia chiodo.** Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 **Intorno al giradischi:** Moon river, Lay me down again, The genius after hours, Terza fila, Roma nun fa la stupida, What ever you want, I gotta right to sing the blues, Bye bye baby, Feelings, Eleanor Rigby, L'uva è nera. 1,06 **Cantanti lirici:** G. Rossini: La donna del lago, Atto 1°: « Mura felici »; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4°: « O Carlo, ascolta... ». 1,36 **Divagazioni musicali:** This guy's in love with you, Kris Kringle, Stay, No love, Ramaya, People, Anna perché. 2,06 **Selezione musicale:** Sa jeunesse, Houses of the holy, As time goes by, Could it be magic, Lazy silhouettes, I'm gonna fall in love. 2,36 **E se è tardi che importa:** I feel love, Feelings, Il motore del 2000, Saying goodbye again, A. Marcello: Adagio veneziano, La cinquième saison. 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** 'A canzuncella, Vierno, Chiove, I'te vurria vasà', Frida, Resta cu' mme. 3,36 **Nel mondo dell'opera:** U. Giordano: Fedora, Atto 2°: « Vedi, io piango... », duetto; F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°: « E' la solita storia... »; G. Puccini: Tosca, Atto 1°: « Mario! Mario!... », duetto. 4,06 **Musica in celluloide:** Star wars, Il clan dei siciliani, Gable and Lombard, Love is a many splendored thing, Gotta get rich quick, Kolossal, Pasqualino Cammarata, Arancia meccanica. 4,36 **Canzoni per voi:** Mi ritorni in mente, Year of the cat, Noi due e l'amore, Come va, Stand by me, Barbara Ann, Una storia disonesta. 5,06 **Complessi alla ribalta:** Un anno un mese un giorno, Que reste-t-il de nos amours?, Opera d'amore, Solamente tu, Lei mi amerà, Remember Hank B., Sweethart. 5,36 **Per un buongiorno:** Night sony, Lei mi amerà, Vierno, Alcatraz, Isn't she lovely.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Teatro dialettale trentino, di S. Castelli. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: Resistenza e movimento di liberazione nel Friuli: la zona libera della Carnia. 2) Circolo culturale « A. Gramsci »: Cenni di storia della cooperazione nella Destra Tagliamento. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ... issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

**Sicilia - 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. **15,30** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. **15,55** Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

## sender bozen

**6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Der Lebenslauf einer Arbeitsbiene ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,30** Gottfried Keller: « Romeo und Julia auf dem Dorfe » - 6. Teil. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Hans Petersen: « Die blaue Kaffeetasse ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Horn in F-Dur, Op. 17 (Stanley Hoogland, Hammerflügel; Hermann Baumann, Naturhorn); Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 in F-Dur Op. 24 « Frühlingssonate » (Oleg Kogan, Violine; Sviatoslav Richter, Klavier). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Oddaja zo droški vrtec. **10,15** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi. Pripravlja Lelja Rehar. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: « Dekla Ančka », drugo nadaljevanje. **14,30** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Postni govor. **15,45** Top lestvica. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje. **17,40** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Pravorečje. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Le più belle canzoni d'amore. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cinema d'oggi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Meta Malus. **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Alle 21... **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

## montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. **9,45** La Gorgone.

**A cascia forte. 10,15** Prezzo netto. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

**14,18 Concorso R 6. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno. **19,03** Musica per domani. **19,30-19,45** Verità cristiana.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 La giostra delle canzoni. 13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 Terza pagina. 20,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musiche contemporanee ispirate alla Passione, a cura di A. Tarantino. F. Martin: Golgotha, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université de Lausanne diretta da R. Faller. Jésus devant le Sanhedrin - Le Calvaire - La Résurrection (III trasm.). **17,30** Settimana Santa: « Processo a Gesù », di D. Fabbri - Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (2). **20,30** Die Herausfonderung der Mönche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les noms de Jérusalem. **21,30** Date of Easter. **21,45** I Religiosi nell'Arte, a cura di R. Melani. **22,30** Participar en la muerte y Resurrección de Cristo, por J. de Santi. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
**G. Bizet:** Carmen: « Marcia dei Toreadores »; **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra; **M. Haydn:** Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato; **E. Satie:** Poudre d'or, valse; **H. Purcell:** Ouverture in re minore per due violini, viola e basso continuo; **P. I. Ciaikowski:** Nessun cucù nella foresta (su testo di Tsiganov); **B. Britten:** Matinées musicales op. 24, suite n. 2 (da Rossini)

**7 INTERLUDIO**
**F. J. Gossec:** Sinfonia in re maggiore « Pastorella »; **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi; **A. Copland:** « Appalachian spring », balletto per Martha, suite

**8 CONCERTO DI APERTURA**
**L. Janacek:** Idillio, per orchestra d'archi (Orch. da Camera della Germania Sudoccidentale Pforzheim dir. Paul Angerer); **M. Ravel:** Concerto in re per pianoforte e orchestra « mano sinistra » (Sol. Samson François - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens); **B. Bartók:** Dance - Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

**9 W. A. MOZART**
Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani (Pff. Joerg Demus e Norman Shetler); Sonata in do maggiore K. 545; Sonata in fa maggiore K. 547 a (Pf. Walter Gieseking); Allegro e Andante in fa maggiore K 533 (Pf. Christoph Eschenbach)

**9,40 FILOMUSICA**
**E. Grieg:** « Peer Gynt » dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Fantasia in fa diesis minore op. 28: « Sonata scozzese »; **P. I. Ciaikowski:** Valzer dall'Opera « Eugene Onegin »; **C. M. von Weber:** Andante e Rondò Ungherese op. 35 per fagotto e orchestra; **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave »; **G. Verdi:** Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata... »; **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: Sinfonia

**11 STRUMENTI A FIATO NEL BAROCCO ITALIANO**
**A. Marcello:** Concerto in re minore per oboe e orchestra d'archi; **G. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto dritto e archi

**11,25 MOMENTO MUSICALE**
**G. Bottesini:** Tarantella per contrabbasso e archi; **M. Glinka:** Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

**11,50 POLIFONIA**
**W. Byrd** (c. 1543-1623): Messa a 4 voci (Compl. vocale « The Deller Consort » dir. Alfred Deller); **I. Strawinsky:** Messa (Coro della Christchurch Cathedral di Oxford dir. Simon Preston)

**12,30 PAGINE RARE**
**G. Bottesini:** Quintetto per archi « Gran Quintetto » (in quattro tempi non specificati)

**12,55 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE BENIAMINO GIGLI** (RECANATI, 1890-ROMA 1957)
**W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalla sua pace »; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero »; **F. Cilea:** L'Arlesiana: « E la solita storia del pastore »; **G. Verdi:** Aida: « Celeste Aida »

**13,05 MUSICA ALL'APERTO**
**Anonimo:** Il carnevale di Venezia (variazioni per Flicorno sopranino); **V. Bellini:** « La Sonnambula » concerto per clarinetto su motivi dell'opera

**13,30 LIEDERISTICA**
**J. Brahms:** Vier Ernste Gesange op. 121; **R. Strauss:** Wasserrose op. 22 n. 4 (testo di Felix Dahn)

**14 KING ARTHUR OR THE BRITISH WORTHY**
Opera in 5 atti - Libretto di John Dryden
Musica di **Henry Purcell** (1659-1695)

| | |
|---|---|
| Phillidel / 1° sacerdotessa | Elsie Morison |
| Cupid / Ninfa / Venus | Heather Harper |
| Ninfa | Mary Thomas |
| 2° Sacerdote / Guerriero inglese | John Whitworth |
| Altro Sacerdote | David Galliver |
| Pastore | Wilfred Brown |
| Sylvan / Comus | John Cameron |
| 1° Sacerdote / Grimbald | Hervey Alan |
| Gold Genius / Aeolus | Trevor Anthony |

(Thurston Dart, basso cont., cembalo e organo) - Orchestra « Philomusica » di Londra - Coro « St. Anthony Singers » - Direttore d'orchestra e Maestro Anthony Lewis

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
DIRETTORE WILLI BOSKOWSKY: **W. A. Mozart:** Divertimento in re magg. n. 7 K. 205 (Vienna Mozart Ensemble); FAGOTTO PAUL HONGNE: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75, per fagotto e orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Pf. Istvan Hajdn); ARPISTA NICANOR ZABALETA: **C. Debussy:** Danze per arpa e orch. (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione op. 24 (Orch. « Berliner Philharmoniker »)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**C. Ph. E. Bach:** Concerto in do minore, per cembalo e orchestra (Clav. George Malcolm - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **A. Campra:** Cantata di Arione (Sopr. Anna Maria Miranda, clav. Brigitte Houdebourg, fl. Jacques Le Trocquer, vc. Guy Bernard); **L. A. Dornel:** Suite in do minore op. 10 (Quadro Hotteterre: Keen Boeke e Walter van Hauwe, fl. diritti; Walter Moeller, vc.; Bob van Asperen, clav.); **E. Grieg:** « Ich liebe dich » op. 5 n. 3 (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra diretta da Rafael FrüLeck De Burgos); **L. van Beethoven:** « Zärtliche Liebe » (Bar. Hermann Prey, pf. Günther Weissenbam); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pf. Rena Kyriakou); **O. Respighi:** Concerto gregoriano per violino e orchestra (Vl. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

**19 LA SETTIMANA DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
**J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (BWV 564); Quattro Corali (BWV 603-604 605-606) da « Orgelbüchlein » (Org. Anton Heiller); Suite n. 5 in do minore per violoncello solo (BWV 1011); Sonata n. 2 in mi minore per flauto e basso numerato (BWV 1034)

**20 ARCHIVIO DEL DISCO**
**L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn (Pf. Artur Schnabel)

**20,30 IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI**
Oratorio in due parti per soli, coro e orch. (dalla rivelazione di S. Giovanni) Musica di **Franz Schmidt**
(Ten. Julius Patzak, evangelista, bs. Otto Wiener, voce del Signore; sopr. Hanny Steffek, contr. Hertha Töpper, ten. Erich Majkut, bs. Frederick Guthrie - Org. Franz Illenberger - « Die Münchner Philharmoniker » e « Der Grazer Domchor » dir. Anton Lippe)

**22,30 CONCERTINO**
**M. Haydn:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra; **M. Glinka:** Jota aragonesa; **G. Gershwin:** Rhapsody in blue

**23-24 A NOTTE ALTA**
**F. J. Haydn:** Divertimento in sol maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; **P. I. Ciaikowsky:** Romanza senza parole op. 2 n. 3 (arrangiamento Carmen Dragon); **G. Sammartini:** Sonata in re maggiore per flauto e cembalo; **F. Liszt:** Sonetto del Petrarca n. 123, dagli Années de pèlerinage, Italia, anno II; **B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per violino e orchestra; **M. De Falla:** El Sombrero de Tres Picos, suite n. 2

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**
**Genesis** (Kaukonen-Hobson); **Patriots' dream** (Arlo Guthrie); **Subterraneans** (Bowie); **Mio fratello è figlio unico** (Gaetano); **And so it goes** (G. Nash); **Velasquez** (Vecchioni); **Words** (Young); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (G. Lightfoot); **L'investimento** (Pelosi); **My sweet lady** (Denver); **Amelia** (Mitchell)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Symphony from the new world** (parte I) (Witchcraft); **Look back (with sadness)** (Marwann); **Do it for me** (Jennifer); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **The shuffle** (Van McCoy); **Loving and free** (Kiki Dee); **Natali** (Vernon); **Villarhides** (Dream Express); **Toledo bagel** (Paulino Da Costa); **Cidade maravilhosa** (Samsoul); **Oxigene** (parte 4a) (Jean-Michel Jarre); **Samba pra Vinicius** (Ornella Vanoni, Vinicius de Moraes e Toquinho); **Adieu Jacqueline** (Medea); **Sono io** (Julio Iglesias); **Notte di maggio** (Michele Russo); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Lie** (Regina)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**
**Song for Strayhorn** (Jazz Gala Bigband); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Tuesday morning** (Unterberger); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Sienteme** (A Sorrenti); **Love hangover** (Diana Ross); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Come dancing** (Jeff Beck); **La torre di Babele** (E. Bennato); **In giro per le strade** (A. Camerini); **Never satisfied** (L. A. Jets); **Hand of fate** (Rolling Stones); **It's a plain shame** (P. Frampton)

**11 I RE**
**Maria moita** (Sergio Mendez); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **West forty second street** (Eumir Deodato); **Pao Brazil** (Sergio Mendez); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Davy** (Sergio Mendez); **Something big** (Burt Bacharach); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Canto de ubiratan** (Sergio Mendez); **Reflections** (Burt Bacharach); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Pomba gira** (Sergio Mendez); **Bond streat** (Burt Bacharach); **Speak love** (Eumir Deodato)

**12 SCELTI PER VOI**
**Do what you wanna do** (T. Connection); **Telegram** (Silver Convention); **Mare** (M. e G. Orchestra); **To love somebody** (Chris Dennis); **Car Wash** (Roce Royce); **Magic fly** (Space); **Whodunit** (Tavares); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Come to America** (Gibson Brothers); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Catfish** (Four Tops); **Shake your rump to the funk** (The Bar-Kays)

**13 I CANTAUTORI**
**Inverno** (Vito Paradiso); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Guarda che ti amo** (Gianni Bella); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Un'anima di sughero** (Gianna Nannini); **Io più te** (Antonella Bottazzi); **Diamante nero** (Jenny Sorrenti); **Rosita** (Rino Gaetano); **Motel** (Renato Zero); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Là** (Renato Pareti); **Affittasi** (David Shel Shapiro); **Ah se io fossi** (Paolo Frescura); **Io e il mare** (Umberto Bindi)

**14 TUTTO JAZZ**
**Turnstile** (Gerry Mulligan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue Lou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhytm** (Stan Kenton); **Wee** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso-Valdambrini); **Azure** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Irio De Paula)

**15 COCKTAIL MUSICALE**
**Help me to fill my heart** (Davy Jones); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **You forever** (Vernon); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Cablo** (Mina); **Gable and Lombart love theme** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Jour song** (Al Jarreu); **Where or when** (Vince Tempera); **Long hard ride** (Marshall Tucker Band)

**16 INVITO ALLA MUSICA**
**Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Freefall** (Bacharach); **Michelle** (Percy Faith); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I'm easy** (Keith Carradine); **Walk right in** (The Nashville Sweat band); **Giorni** (Mina); **It's Ecstasy** (Barry White); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Somebody to love** (Queen); **Obladi obladà** (Peter Nero); **My heart belongs to me** (Barbra Streisand); **Run man run** (Christy); **Moon flower** (Santana); **Eloise** (Franck Pourcel); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Bridge over troubled water** (Paul Mauriat); **Save the sun light** (Herb Alpert); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **The look of love** (Dionne Warwick); **My man** (Barbra Streisand); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **Fever** (Ted Heath); **Revelations** (Fausto Papetti); **Libera** (Mia Martini); **A dose of rock-n-roll** (Ringo Star); **Xica da Silva** (Ben Jorge); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **How soon** (Henry Mancini); **Love me tender** (Elvis Presley); **Hey you** (Peter Piano)

**18 MERIDIANI E PARALLELI**
**Amanha ninguem sabe** (Chico Buarque de Hollanda); **Andalucia** (Los Indios); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tay mahal** (Ben Jorge); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Sweet hart from Venezuela** (Harry Belafonte); **The shuffle** (Van McCoy); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **No nos someteran** (Inti Illimani); **La danza delle spade** (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops); **El poncho rojo** (Los Ponchos); **Marguerita** (José Feliciano); **Manaña de carneval** (Julio Iglesias); **Now Country** (Jean Luc Ponty); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Flower Lai** (Hawaiian Serenaders); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brasil '77); **Pajaro campana** (Los Angeles del Paraguay); **Vierno** (Fausto Leali); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Meravilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **Africa Africa** (Black Soul); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Meu pranto polou** (Toquinho & Vinicius de Moraes); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Stenka Rasin** (Coro dei cosacchi del Don); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **Mattinata** (James Last); **Che dolce lei** (La Bottega dell'arte); **Perfidia** (Los Indios)

**20 SCACCO MATTO**
**Come with me** (Donna Summer); **Machine gun** (Commodores); **Party freaks** (Alan Shelly); **O' sole mio** (A. Street Gang); **Miss Broadway** (La Belle Epoque); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Grande grande grande** (Mina); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Manhattan rumble** (Electric Light Orch.); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Par los rumberos** (Tito Puente); **Baby get it on** (Tina Turner); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **My sweet summer suite** (The Love Unlimited Orch.); **Night of september** (Edward Cliff); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Movin** (Brass Construction); **Tangerine** (The Salsoul Orch.); **Voce abusou** (The Brothers); **Spring affair** (Lonna Summer); **Give it what you got** (B. T. Express); **Tom's song** (The Trammps); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **More more more** (Andrea True Connection); **Summer place '76** (Percy Faith); **Shake it shake it** (Willie Hutch); **Pick up the pieces** (Average White Band) **Gable huff** (M.F.S.B.)

**22-24 Can can da « La boutique fantasque »** (Mantovani); **Papaya** (Urzula Dudziak); **Take five** (Al Jarreau); **Due ragazzi nel sole** (Collage); **Quiet village** (Ritchie Family); **It's not enough** (Heartbreakers); **Donna sola** (Mia Martini); **Gimme more** (Baccara); **The singer not the song** (Gigson Brothers); **Baby it's me** (Diana Ross); **People** (Barbra Streisand); **Piano piano m'innamorai di te** (Collage); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Mi vendo** (R. Zero); **Do your dance parte 1** (Rose Royce); **Il terzo uomo** (G. Ferri); **Fantasy girl (Disco version)** (S. Schlaks); **Primavera** (R. Cocciante); **Per amarti** (Mia Martini); **Ritratto** (Anna Melato); **Happy days** (Pratt & McClain With Brotherlove); **Turn blue** (Iggy Pop); **Nobody does it better** (Carly Simon); **When love** (A. Celentano); **Don't go breaking my heart** (Franco Micalizzi); **Ami ancora Elisa** (L. Battisti); **Ma che giornata strana** (Matia Bazar); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff)
**La torre di Babele** (E. Bennato); **A casa torneremo insieme** (D. Modugno)

*Je suis français*
*mais je m'habille*
*Marzotto.*

## *L'eleganza internazionale oggi è italiana.*

*Milioni di uomini nel mondo seguono oggi,*
*magari senza saperlo, quanto Marzotto fa da anni in Italia.*
*E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:*
*taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),*
*stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,*
*misure differenziate, scelta larghissima.*
*Con una politica di vendita sempre alla ricerca*
*del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.*
*Ecco perché molti, quando comprano*
*un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.*

FOTO GINKA CORDARA HAUTE COUTURE MOSE

# rete 1

**12,30 ARGOMENTI**
**STUDIOCINEMA**
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
**Lettura alla moviola di « Maschere e pugnali » di Fritz Lang**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA**
12° - **Il cerbiatto**
*Seconda parte*
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

**13,25 CHE TEMPO FA**

**Pubblicità**

**13,30**
## Telegiornale
**OGGI AL PARLAMENTO**

**14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Corso di tedesco (II)*
**Deutsch mit Peter und Sabine**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
*26ª trasmissione* (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

**17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI**

**17,05 HEIDI**
Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
*20ª puntata*
**Una compagnia gradita**
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

**17,30 VANGELO VIVO**
Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio de Florentiis
a cura di Agostino Ghilardi

**17,45 IL TRENINO**
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
**Favole, filastrocche e giochi**
di Daniela Giannantonio
con Andrea Lala, Marina Tagliaferri e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

**18 — ARGOMENTI**
**CINETECA**
**L'America di fronte alla grande crisi**
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
*Settima puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,30 PICCOLO SLAM**
**Spettacolo musicale**
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
*Prima parte*

**19 — TG 1 CRONACHE**

**Pubblicità**

**19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE**
**Completamente al verde**
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

**CHE TEMPO FA**

**Pubblicità**

**20 —**
## Telegiornale

**Pubblicità**

**20,40**
## La confessione
**Seconda parte**
Film - Regia di Costa Gavras
Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold e Umberto Raho
Tratto dal libro di Lise e Artur London
Adattamento di Jorge Semprun
Prodotto da Robert Dorfmann
Distribuito dalla PIC (Produzione Intercontinentale Cinematografica)

**22 —**
## Praga, oggi
Sul tema del film e sulla situazione attuale in Cecoslovacchia, insieme ad Alberto Ronchey, discuteranno Artur London e la moglie Lise, Yves Montand, il regista Costa Gavras, politici italiani e personalità cecoslovacche del dissenso

**Pubblicità**

## Telegiornale
**OGGI AL PARLAMENTO**

**CHE TEMPO FA**

# rete 2

**12,30 NE STIAMO PARLANDO**
**Settimanale di attualità**
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

**Pubblicità**

**13 —**
## TG 2 - Ore tredici

**Pubblicità**

**13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE**
**Riflessioni sul tempo**
Consulenza di Delfino Insolera
Realizzazione di Enrico Franceschelli
*Ottava puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

## tv 2 ragazzi

**17 — BARBAPAPA'**
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

**17,05 SESAMO APRITI**
**Spettacolo per i più piccoli**
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

**17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY**
Telefilm - Regia di John Reardon
**L'elmo vichingo**
1ª parte
*Decimo episodio*
Distr.: Pegaso Film Center

---

**18 — LABORATORIO 4**
**La TV educativa degli altri: Canada**
(II Serie)
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Salvatore Piscicelli
Realizzazione di Mario Fiorani
*Terza puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,25**
**— DAL PARLAMENTO**
**— TG 2 - SPORTSERA**

**Pubblicità**

**18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO**
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

**19 — BUONASERA CON... NANNI LOY**
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

**Pubblicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45**
## TG 2 - Studio aperto

**Pubblicità**

**20,40**
## Un amore di Dostoevskij
con **Jean-Marc Bory** e **Angelica Ippolito**
e, in ordine di apparizione: *Italo Sgarzi, Mimmo Crao, Roberto Pace, Marisa Belli*
Sceneggiatura di Alessandro Cane, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveteremich
Scenografia di Armando Mannini
Costumi di Antonella Berardi
Montaggio di Roberto Martini
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Direttore della fotografia Alberto Marrana
Direttore di produzione Alessandro Altieri
Delegato alla produzione Francesco Tarquini
Regia di Alessandro Cane
**Seconda puntata**
(Una produzione R.T.R.)

**Pubblicità**

**21,55**
## Incontro a Pasqua
**In diretta dalla comunità fiesolana**
con Padre Ernesto Balducci
Realizzazione di Antonio Bacchieri

**22,45 INVITO**
a cura di Riccardo Caggiano
## I Preraffaelliti
Un programma di David Thompson
Prod.: Samaritan Films London

**Pubblicità**

## TG 2 - Stanotte

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**17-18** Für Kinder und Jugendliche: **Das tapfere Schneiderlein.** Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm mit der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel - **Gulp.** Zeichentrickserie. « Seltene Exemplare ». Verleih: Bavaria

**20 — Tagesschau**

**20,20-20,40 Pariser Geschichten** (Sperimentale C). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. « Der tägliche Dieb » mit Johannes Schauer, Edda Seippel, Joachim Wolff, Dietrich Sprenger u.a. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

# svizzera

**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
**18,05** Per i più piccoli
**MIO MAO** - 14. La chiocciola
**18,10** Per i bambini
**ABICIDIEEE...** e buon divertimento! — **IL GATTO MIAO** - Favola animata di Bozena Mozisovà
**18,45** Per i ragazzi
**GLI INDIANI D'AMERICA**
6. Una giornata in piazza
TV-SPOT
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
TV-SPOT
**19,25 33 GIRI CON MAL E GLI EASY CONNECTION**
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT
**19,55 L'AGENDA CULTURALE**
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
**20,45 ITINERARIO SINFONICO**
P. I. Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » - Orchestra Filarmonica di Chicago diretta da Georg Solti
**21,35 I CARABINIERI**
di Beniamino Joppolo
con Giorgio Biavati, Agostino De Berti, Lucia Catullo, Adriana di Guilmi, Adolfo Geri, Aldo Barberito - Regia di Sergio Genni
**22,45 TELEGIORNALE** - 4ª ediz.
**22,55-24** In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO**

# capodistria

**15,25 CALCIO**
Da Maribor: Jugoslavia-Ungheria
Semifinali di Coppa Europa
**20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** « Viaggio intorno al mondo » - 6ª puntata
Pupazzi animati
**— ZIG ZAG**
**20,30 TELEGIORNALE**
**— ZIG ZAG**
**20,45 LA CORAZZATA POTEMKIN**
Film con A. Antonov, V. Barski e G. Aleksandrov - Regia di Sergej Eisenstein
*L'equipaggio della corazzata Potemkin rifiuta il rancio avariato. Il comandante ordina una decimazione, ma i marinai, guidati da Vakulinčuk si ribellano e altrettanto fanno anche i fucilieri, permettendo così all'equipaggio di gettare a mare gli ufficiali. Nella lotta Vakulinčuk è ucciso. La sua salma viene deposta sul molo di Odessa, dove si raduna la popolazione.*
**— ZIG ZAG**
**21,50 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**
Ottawa: Campionati mondiali - Rivista finale

# francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 LA LONTANANZA**
Settima puntata del teleromanzo
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15,05 IL BAMBINO DELLA PALUDE**
Telefilm della serie « Il mondo meraviglioso di Walt Disney »
**16 — UN SUR CINQ**
**17,55 ACCORDI PERFETTI**
**18,25 DISEGNI ANIMATI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
a cura di Armand Jammot
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,32 QUESTIONE DI TEMPO**
Settimanale di attualità
**21,40 MUSICA, MEDICINA DELL'ANIMA**
Documentario
**22,25 TELEGIORNALE**

# montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
**— DISEGNI ANIMATI**
**18,50 CAPPUCCETTO A POIS**
**19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2ª parte
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI**
**21 — HANNO UCCISO UN ALTRO BANDITO**
Film - Regia di William Garroni con Laura Belli, Adrienne Larussa, Leonardo Mann
*Orfeo, un bandito sardo, riesce a fuggire dal carcere e si nasconde in montagna. La moglie, stanca di restare sola, si trova un amante. Orfeo, costretto a scendere a valle per rubare, fa parlare di sé i giornali interessando una ricca e annoiata americana, Diana, che decide di interessarsi al caso per scoprire perché un uomo può diventare bandito.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 TELE-SCOPIA**
**23,20 MONTECARLO SERA**
**23,25 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

## LA FAMIGLIA PARTRIDGE
### Completamente al verde

**ore 19,20 rete 1**

*Keith è tutto orgoglioso della sua Hudson modello 1952. Tuttavia l'auto è un catorcio e il ragazzo ha chiesto soldi a tutta la famiglia per pagare le rate e per farla riparare. Danny decide di diventare il suo amministratore. Keith non vuole confessare alla sua amichetta Carol le difficoltà finanziarie in cui si dibatte e quando la ragazza insiste per conoscere le ragioni della sua preoccupazione, il ragazzo si vergogna di dirle che non ha una lira. Carol, offesa, se ne va. Shirley suggerisce al figlio di trovarsi un lavoro per rimediare un po' di soldi. Finalmente Keith confessa e Carol che non può portarla al ballo perché non ha una lira e la ragazza si dice pronta a rinunciare. Keith decide tuttavia di vendere l'auto per pagare tutti i debiti e portare Carol al ballo. Ma...*

## LA CONFESSIONE - Seconda parte e dibattito

**ore 20,40 rete 1**

La confessione, *il film di Costa Gavras con Yves Montand e Simone Signoret, si conclude nel segno di un tragico umorismo. I carri armati sovietici sono tornati a Praga (è la primavera del 1968). Su un muro della città, alcuni giovani stanno tracciando una scritta: « Lenin, svegliati, sono tutti impazziti! ».*

*Così come avevano fatto nel loro film precedente,* Z-L'orgia del potere, *Costa Gavras è il suo collaboratore-sceneggiatore Jorge Semprun approfondiscono uno dei grandi temi della nostra epoca, quello del contrasto fra potere e libertà. L'esempio citato da* La confessione *fa riferimento a una realtà politica diversa e opposta rispetto a quella di* Z, *ma non sono diverse le circostanze, il comportamento di persecutori e perseguitati, e soprattutto il risultato: la negazione della democrazia.*

*Dopo il film, la serata della Rete 1 prosegue con un dibattito sul significato della drammatica esperienza di cui Artur London fu protagonista, e allargato all'esame di ciò che è accaduto in seguito in Cecoslovacchia e, più in generale, nei Paesi dell'Est compresi nella sfera d'influenza sovietica. La primavera del '68, la « normalizzazione » propiziata dall'intervento armato sovietico, il persistere di spinte verso la democrazia che si sono tradotte in iniziative di vario genere, ultima quella che va sotto il nome di « Carta '77 ». E' prevista la partecipazione al dibattito dello stesso Artur London e di sua moglie Lise, di Costa Gavras, di Yves Montand (che nel film impersona London), e di personalità politiche italiane e straniere. Verranno anche mostrate, durante la discussione, alcune testimonianze filmate di sottoscrittori della « Carta '77 ».* (Servizio alle pagg. 12-15).

## UN AMORE DI DOSTOEVSKIJ - Seconda puntata

**ore 20,40 rete 2**

*Durante il viaggio verso Parigi, Dostoevskij fa tappa a Wiesbaden, dove vince una forte somma alla roulette. Giunto a Parigi trova Polina innamorata di un altro, un giovane bellimbusto delle Antille, Salvador, che la fa soffrire col suo egoismo di maschio conquistatore. Per Fjodor il colpo è grave, ma decide di restare ugualmente accanto a Polina: egli la consolerà della delusione sofferta, andranno in Italia, come fratello e sorella. Il definitivo abbandono da parte di Salvador, che provoca in Polina l'intenzione, non realizzata, di ucciderlo, convince la ragazza ad accettare. Dostoevskij e Polina attraversano la Germania: a Baden-Baden Fjodor, benché sicuro di vincere, subisce una sconfitta alla roulette. Anche Polina, che forse con troppa facilità egli ha creduto di riconquistare, gli si nega; e quando, ancora una volta, Fjodor tenta la fortuna e perde tutto, Polina gli getta in viso la sua meschinità, accusandolo di non avere nessuna dignità, nessun rispetto di se stesso. Si delinea ora in tutta la sua tremenda forza il carattere più profondo della loro relazione: un disperato, quasi violento bisogno d'amore, e il desiderio di ferirsi, di tormentarsi, di mettere a nudo gli aspetti più torbidi e inconfessati della personalità. Vincere al gioco è ormai per Fjodor un'ossessione: quasi la ricerca di una prova della sua stessa esistenza, della sua capacità di imporsi al mondo.*

## I PRERAFFAELLITI

**ore 22,45 rete 2**

*Il programma parla del movimento artistico e letterario che sorse in Inghilterra verso la metà del secolo scorso dalla cosiddetta « Preraphaelite Brotherood » fondata nel 1848 dai pittori D. G. Rossetti, W. Holman Hunt, J. E. Millais; nel 1851 la « confraternita » trovò un paladino nel più prestigioso critico di quel tempo, John Ruskin. I preraffaelliti sposarono sino in fondo la tendenza romantica intesa a rivalutare il Medioevo e l'arte dei quattrocentisti (prima di Raffaello) e a ricondurre l'arte a una schietta espressività religiosa. Con l'opera di Rossetti il movimento assunse un atteggiamento antiaccademico rivalutando la poesia, la cura del particolare, la riproduzione fedele della natura. Con le opere di Millais, Hunt e Hugues, la corrente assunse toni moralistici di protesta contro il materialismo industriale e lo sfruttamento delle classi povere. I preraffaelliti dettero un impulso determinante all'architettura e all'arte decorativa. All'evoluzione arcaicizzante e decadentistica del movimento molto dovranno gli artisti dell'inizio del Novecento e in particolare Oscar Wilde.*

## radiouno

**6—** Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9— Tuttindiretta da Radiouno
**Radio, anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Lidia Girardi di Rovereto
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno* secondo *Giorgio Gaslini*

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
di *Alberto Perrini* - *Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni*
*Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *T. Bolelli: Qualche parola al giorno*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefònate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
*Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42*

**13—** **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 I GRANDI VIAGGI

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18— MUSICA NORD

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di *Aurora Milillo*
Regia di *Giuseppe Rocca*

**Enzo Guarini (ore 22,30)**

**19—** **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Non resti fra noi**
Colloquio del Direttore di Radiouno sulla favola che c'era una volta e la favola che c'è oggi con chi le scrive e chi le ascolta

20,35 **Ultima udienza per la terra**
Temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di *Giuseppe Liuccio*
Realizzazione di *Nanni Tamma*

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di *Luciano Chitarrini*
a cura di *Claudio Viti*
10° trasmissione: Belgio Fiammingo

21,55 ORCHESTRE NELLA SERA

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

## radiodue

**6—** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart ») di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renata Mainardi
*4° puntata:* « **Il nonno** »
Nonno Lapresle — Carlo Bagno
Giuseppe — Bob Marchese
Martin — Marcello Cortese
Marco Lapresle — Raoul Grassilli
Agnese Lapresle — Marisa Belli
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
12. *Inaugurazione di una piramide* di **Nelo Risi**
Regia di **Nelo Risi**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino:*
**Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio** presentano:
**Il fuggilozio**
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renato Paccariè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi**
e
**Anna Leonardi**
presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,55 LE CANZONI DEL DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 *Un programma della Sede di Napoli:*
**Ileana Ghione**
e
**Luigi Vannucchi**
in
**NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
**Beppe Videtti**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
**Patti Smith:** La cantante americana parlerà della sua carriera di poetessa e di musicista
**Retrospettiva:** con l'artista verrà analizzata la situazione delle passate generazioni musicali anche alla luce delle sue precedenti esperienze discografiche: « Horses » e « Radio Ethiopia »
Presentazione del suo ultimo L.P. « Easter »
Ospite in studio Patti Smith
Nell'intervallo
(ore 22,20):
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

# radiotre

**6 —** **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani di musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
*(I parte)*

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*G. Carissimi:* Jonas, Oratorio per soli, coro e complesso strumentale (J. Elwes, tenore; J. Knibbs e R. Hardy, soprani; K. Smith e A. Giles, controtenori; R. Covey e P. Hall, tenori; S. Varcoe e W. Mason, bassi - The Louis Halsey Singers - M° del Coro Louis Halsey) ♦ *A. Steffani:* Stabat Mater (A. M. Romagnoli, soprano; L. Discacciati Gianni, messosoprano; P. Besna, tenore; R. Amis El Hage, basso; P. Baggio, organo - Orch. Tartini di Padova - Coro Vallicelliano di Roma dir. Antonio Sartori)

10 — **NOI, VOI, LORO**
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
*(I parte)*
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Letti di collegio** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIO**
**Se ne parla oggi**

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
*(II parte)*

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campennì**, ospite **Tito Gobbi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Easter » di Patti Smith**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**13 — POMERIGGIO MUSICALE**
*(I parte)* **MUSICA PER DUE**
**Uto Ughi** violino
**Pier Narciso Masi** pianoforte
*Johannes Brahms:* Due sonate per violino e pianoforte: n. 2 in la maggiore op. 100: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso — n. 3 in re minore op. 108: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile - In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Ninì Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **Musiche barocche in Germania**
*Johann Hermann Schein:* Suite n. 5 da « Banchetto Musicale »: Padouana à 5 - Gagliarda à 5 - Allemande and Triple à 4 - Courente à 5 (Strumentisti del « Krainis Baroque Ensemble ») ♦ *Gottfried Heinrich Stölzel:* Concerto in re maggiore per tromba e archi: Allegro - Andante - Allegro (Jan Pierre Waller, violino; André Bernard, tromba - Ensemble Instrumental de France) ♦ *Johann Joseph Fux:* Rondò per violino, fagotto, archi e continuo (Rondò a 7) (Complesso Strumentale « Concentus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ *Georg Böhm:* Suite in fa maggiore n. 7: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ *Dietrich Buxtehude:* Fuga in do maggiore (Organista Walter Kraft)

17,30 **SPAZIO TRE**
**Musica e attualità culturali** presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
*Ludwig van Beethoven:* Romanza in sol magg. per violino e orchestra op. 40 (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica Concertgebouw Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ♦ *Marc-Antoine Charpentier:* Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae (Basso André Vessieres - Orchestra diretta da Roger Blanchard) ♦ *Piotr I. Ciaikovski:* Il Voivoda, Ballata sinfonica op. 78 (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Veronika Dudarova) ♦ *Paul Hindemith:* Sinfonia in si bemolle maggiore per Concert Band (Philharmonic Orchestra dir. l'Autore)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

**19,15 Spazio Tre** *(II parte)*
*R. Strauss:* Metamorfosi, Studio per 23 strumenti ad arco (Staatskapelle di Dresda dir. R. Kempe) ♦ *M. Clementi:* Sonata in do magg. op. 13 n. 2 (Pf. E. Ghilels) ♦ *F. J. Haydn:* Sinfonia in re magg. n. 104 « London » (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
**I CONCERTI DI NAPOLI**
**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978**
Direttore **Lukas Foss**
Attori: **Franco Di Francescantonio, Raoul Grassilli, Massimo Rinaldi**
*Charles Ives:* Due pezzi per piccola orchestra: Unanswered Question - George Washington's Birthday ♦ *Luigi Dallapiccola:* Piccola musica notturna per piccola orch. ♦ *Igor Strawinsky:* Histoire du soldat, à réciter, jouer et danser (Testo di Charles Ferdinand Ramuz). (Versione italiana di Alberto Savinio): Marcia del soldato - Musica della prima scena - Musica della seconda scena - Marcia reale - Piccolo concerto - Tre danze (Tango - Valzer - Ragtime) - Danza del diavolo - Grande corale - Marcia trionfale del diavolo (Il diavolo: Franco di Francescantonio; Il soldato: Massimo Rinaldi; Il lettore: Raoul Grassilli - Angelo Gaudino vl.; Renato Marini, tr.; Giovanni Sisillo, clar.; Felice Martini, fag.; Vincenzo Tiso, tb.; Plinio Bologna, cb.; Giordano Rebecchi, batt.)
**Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI**

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

---

**IL SANTO: S. Caterina da Genova.** Altri Santi: S. Paolo, S. Ottaviano, S. Zaccaria, S. Benvenuto, S. Lea.

Il sole sorge: Torino 6,29; Milano 6,23; Trieste 6,05; Roma 6,11; Palermo 6,07; Bari 5,53. Il sole tramonta: Torino 18,42; Milano 18,36; Trieste 18,18; Roma 18,23; Palermo 18,19; Bari 18,05.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1832, muore a Weimar il poeta Johann Wolfgang Goethe.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non può esserci da un lato la forma e dall'altro il contenuto: un brutto stile vuol dire un pensiero imperfetto. (Jules Renard).



*Ospite in studio Patti Smith*

# Da poetessa a cantante



**Patti Smith con il curatore della trasmissione Tullio Grazzini**

**ore 21,29 radiodue**

Questa sera la trasmissione *Radio 2 Ventunoeventinove* sarà dedicata alla cantante americana Patti Smith. L'artista è di passaggio in Italia, dove tra l'altro non terrà concerti, per la presentazione del suo ultimo lavoro discografico intitolato « Easter ». Il titolo (« Pasqua »), al di là del significato religioso, vuole esprimere la rinnovata energia che Patti Smith ha ritrovato dopo un grave incidente che sembrava aver compromesso definitivamente la sua carriera. Una carriera iniziata come poetessa nei primi anni Settanta.

Nel mondo del rock'n'roll Patti Smith è arrivata nel 1974 con l'incisione di un singolo, *Hey Joe/Piss Factory*. Dopo la formazione di una band, la cantante ha inciso il primo long-playing, « Horses ».

A *Radio 2 Ventunoeventinove* Patti Smith, insieme a Maria Laura Giulietti, Beppe Videtti e Tullio Grazzini, si esprimerà sulla difficoltà di proporre ai giovani un tipo di comunicazione che non sia più esclusivamente musicale.



*Ives, Dallapiccola, Strawinsky*

# I concerti di Napoli

**ore 21 radiotre**

Lukas Foss, alla guida dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, interpreta due significativi lavori a firma di Charles Edward Ives, compositore americano nato a Danbury (Connecticut) il 20 ottobre 1874 e morto a New York il 19 maggio 1954. Si tratta innanzitutto della *Unanswered Question* (1906) con i celebri passaggi di tromba che porrebbero l'eterna domanda dell'esistenza, a cui segue *Washington's Birthday* (1909), il primo pezzo dei *New England Holidays* (conosciuti anche come *Holidays Symphony*). Nella pagina oggi in programma Ives si è voluto ispirare « agli ideali di fermezza puritana dell'eroe statunitense... La ricchezza e la novità di mezzi qui impiegata è straordinaria » (Giacomo Manzoni). Lukas Foss passa quindi alla toccante *Piccola musica notturna* (1954) di Luigi Dallapiccola, per concludere con *l'Histoire du soldat* (1918) di Strawinsky su testo di Ramuz, concepita come una storia in otto parti comprendente narrazione, mimica, danza e musica.

# programmi regionali

## notturno italiano
### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Chiodo scaccia chiodo.** Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Around the blues, Insieme al sole, I cant give you anything but love, It's you for me, Flor d'luna, Un'ora sola ti vorrei, La donna della domenica, Spring affair, A. Dvorak (libera trascriz.): Nuovo mondo, Eleanor Rigby, Mon Dieu. **1,06 Colonna sonora:** The other face, Indagine, Un caso di coscienza, Ruby, Svegliati e uccidi, Diary of a taxi driver, The blue Danube. **1,36 Buio in sala: Sipariol:** V. Bellini: La Sonnambula, Atto 1°: « Come per me sereno »; G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1°: « Adina credimi... »; G. Verdi: Rigoletto, Atto 3°: « Bella figlia dell'amore », quartetto. **2,06 Spazio musica:** If you leave me now, Gonna play now, Where is the love, Maddalena, Me 'nnamoro de te, California dreaming, Recuerdo. **2,36 Giostra di motivi:** Zorba's dance It's now or never, Quando m'innamoro, Festa grande, Money money, Delicado, 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna. **3,06 Pagine pianistiche:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in fa minore op. 35 n. 5; F. Liszt: Après une lecture du Dante n. 7 da « Années de pèlerinage », Anno 2°, Italia: Fantasia quasi sonata. **3,36 Due voci, due stili:** Pazza idea, Allegramente, Per simpatia, Il cielo in una stanza, Il paradiso, Miele o fuoco, Io grande io piccola. **4,06 Musica senza confini:** Why, Oklahoma, Nina si vuol dormite, G. Puccini (libera trascriz.): Un bel dì vedremo, Sweet Georgia Brown, Ieri sera sognavo di te. **4,36 Le mille e una nota:** Che bella idea, Things ain't what they used to be, Sì viaggiare, Malagueña, Ob-la-di Ob-la-dà, La mer, Blue moon. **5,06 La nostra discoteca:** Stay, Standing room only, In paradiso, What ever you want, Nanni (Na gita a li castelli), You sing out the best in me, Honey sax, Tac tac. **5,36 Per un buongiorno:** Little darling, La mia donna, Eté d'amour, The game is on, Canta canta, Baby face.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: « Alla scoperta del mondo - per i piccini » a cura di I. Burattin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».**

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive **14,45-15,30 « Discodedica »** - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Appunti per una storia dell'autonomia sarda, a cura di Lorenzo Delpiano e Giovanni Sanjust. **15,05-16,05** Fuori giri. Musiche e parole in libertà. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

**Sicilia - 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcella La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoja. **15,25** La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano**: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino **Padano**: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

## sender bozen

**6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. « Carinthischer Sommer 1977 ». J. P. Rameau: Suite aus « Les Indes Galantes »; J. S. Bach: Concerto in A-Dur für Cembalo Streicher und Basso continuo BWV 1055 - « Ich habe genug » Kantate BWV 82 - Ouverture in h-moll BWV 1067. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje. **9,40** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. **11** Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasbena medigra. **12,10** Pojmo po naše. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Kmečka Zveza: Ustanovitev poklicnega seznama kmetov. Tržaško kmetijstvo v zadnjem desetletju. **13** Poročila. **13,15** « Števerjan '77 ». **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: « Dekla Ančka », tretje nadaljevanje. **14,30** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Antonio Smareglia: Istrska svatba, opera v treh dejanjih. **17,35** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** « Čubejska prigoda ». Napisal Milan Lipovec. Izvedba: Radijski oder. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria
m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20** Canta il Gruppo The Kinks. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** 20' con l'orchestra e coro James Last. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

## montecarlo
m 428 kHz 701

**6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota, di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

**A cascia forte. 10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanagare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

**14,18 Concorso R 6. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

## svizzera
m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corso di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 La giostra delle canzoni. 13,30** Canti e musiche popolari. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 I cicli. 20,30** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **21** Io, povero diavolo con Carlo Campanini. **21,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Settimana Santa: « Processo a Gesù », di D. Fabbri. Lettura drammatica a cura di G. F. Belardo (3). **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience générale. **21,30** Papal Audience in the Nervi Hall. **21,45** Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. **22,30** La audiencia del Papa en la Semana Santa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
**S. Rachmaninov:** Aleko: Introduzione dall'opera; **W. A. Mozart:** Quattro duetti per due corni L. 487; **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana) 2° movimento - Scherzo; **A. Roussel:** Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.; **Z. Kodaly:** Danze di Marosszék; **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque); **G. Charpentier:** da «Impressions d'Italie»: Napoli

**7 INTERLUDIO**
**I. Strawinsky:** «Danses concertantes» per orchestra da camera; **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra

**8 CONCERTO DI APERTURA**
**J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); **L. Spohr:** Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa (Vc. Klaus Stork, arpa Helga Stork)

**9 DUE VOCI, DUE EPOCHE:** TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI, MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO
**G. Meyerbeer:** L'Africana: «O paradis» (Ten. Beniamino Gigli); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» (Ten. Franco Corelli); **A. Thomas:** Mignon: «Conosci il bel suol» (Msopr. Ebe Stignani); **F. Cilea:** L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno» (Msopr. Fiorenza Cossotto); L'Arlesiana: «E' la solita storia» (Ten. Beniamino Gigli); **A. Ponchielli:** La Gioconda: «A te questo rosario» (Msopr. Ebe Stignani)

**9,40 FILOMUSICA**
**W. A. Mozart:** Divertimento in do maggiore K. 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani; **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; **D. Milhaud:** «Chants populaires hébraïques», per voce e orchestra; **C. Franck:** da «Hulda»: Intermezzo atto 3; **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; **P. Dukas:** L'Apprenti sorcier. Scherzo sinfonico

**11 INTERMEZZO**
**Ch. Cannabich:** Les fêtes du serrail, suite dal balletto; **G. Fauré:** Improvviso op. 86, per arpa; **A. Glazunov:** Concerto in mi bemolle op. 109, per saxofono, contralto e orchestra d'archi

**11,45 LE CANTATE DI J. S. BACH**
**J. S. Bach:** Cantata n. 2 «Ach Gott, von Himmel Sieh' darein» — Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen»

**12,20 IL DISCO IN VETRINA**
**G. Rossini:** La scala di seta: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia (Orch. Norddeutsche Philharmonic dir. Hans Zanotelli); **R. Wagner:** Maestri di Norimberga: Preludio atto I (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) (Dischi **Emi-Voce P. - P.D.U. - Decca**)

**12,45 AVANGUARDIA**
**G. Ligeti:** Quartetto, per archi (Quartetto La Salle); **R. Wittinger:** Irreversibilitazione, per violoncello e orchestra (Sol. Siegfried Palm - Orch. Sinf. della Sudwestfunk di Baden Baden dir. Ernest Bour)

**13,30 CONCERTINO**
**A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66; **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore

**14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: **F. J. Haydn:** Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER: **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol maggiore, su una marcia di Haendel (Pf. Jörg Demus); QUINTETTO A FIATI DI PARIGI: **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 3 per flauto, clarinetto, corno e fagotto; DIRETTORE ANTAL DORATI: **P. I. Ciaikowski:** «Fatum» poema sinfonico op. 77 (Orch. National Symphony Washington)

**15,05 LA GEISHA** - Selezione dall'operetta Musica di **Sidney Jones**
(Sopr. Romana Righetti, ten. Franco Artioli, soubrette Sandra Ballinari, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 LA TRAVIATA**
Opera in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave (da A. Dumas, figlio)
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Violetta Valery: Ileana Cotrubas; Flora Bervoix: Stefania Malagù; Annina: Helena Jungwirth; Alfredo Germont: Placido Domingo; Giorgio Germont (suo padre): Sherril Milnes; Gastone, Visconte de Létorières: Walter Gullino; Barone Douphol: Bruno Grella; Marchese d'Obigny: Alfredo Giacomotti; Dottore Grenvil: Giovanni Foiani; Giuseppe (servo di Violetta): Walter Gullino; Domestico di Flora: Paul Friess; Il Commissionario: Paul Winter - Bayerisches Staatsorchester - Bayerischer Staatsopernchor dir. Carlos Kleiber - Maestro del Coro Wolfgang Baumgart)

**17,45 STEREOFILOMUSICA**
**J. Arcadelt:** «Il bianco e dolce cigno», madrigale (Compl. vocale «Deller Consort» dir. Alfred Deller); **H. Purcell:** Tre Fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer); **K. Stamitz:** Trio - Sonata in sol maggiore op. 14 n. 5, per flauto, oboe e continuo (Strumentisti del Complesso «Maxence Larrieu»); **L. van Beethoven:** Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (Pf. Maurizio Pollini); **E. Bloch:** Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Vc. Christina Walewska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann)

**19 LA SETTIMANA DI BACH**
**J. S. Bach:** Ricercari, Canzoni e Fuga canonica da «Musikalisches Opfer» in do minore (BWV 1079) realizzazione di Karl Münchinger (Vl. Werner Krotzinger, v.la Ulrich Strauss, vc. Siegfried Barchet, fl. Willy Glas, ob. e cr. inglese Hans Peter Weber, clav. Irmgard Lechner - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) — Magnificat in re maggiore (BWV 23) (Sopr. Maria Stader, contr. Herta Töpper, ten. Ernst Haefliger, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter)

**20 COMPOSITORI DEL 900**
**F. Martin:** Otto Preludi per pianoforte (Pf. Werner Genuit); **E. Varèse** (Parigi 1883-New York 1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussione, 1925 (Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis)

**20,30 CORALITA'**
**F. Durante:** Magnificat, per coro e orchestra (revis. di E. Gubitosi); **G. F. Haendel:** «The King shall rejoice» inno per l'incoronazione di re Giorgio II

**21 PER CORNO**
**W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St.-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Cr. Georges Barboteu, pf. Geneviève Joy)

**21,30 INTERMEZZO**
**C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo (Sol. Jean-Pierre Rampal); **E. Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. RCA dir. William Steinberg); **D. Milhaud:** Ragcaprices, per orchestra (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

**22,05 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA:** CALABRIA
**Anonimo:** Tarantella — Nozze di Maria e Giuseppe — Poveri ricchi — Alla bagnareta - Ninna-nanna - Alla campagnola - Tarantella - Grida per il pesce spada — Chiacchiarianu (contrasto dispettoso tra una donna e un uomo)

**22,25 IL DISCO IN VETRINA**
**C. Saint-Saëns:** Trio in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello n. 1 op. 18 (Pf. Emil Gilels, vl. Leonide Kogan, vc. Mstislav Rostropovich)

**23-24 A NOTTE ALTA**
**F. Durante:** Concerto in do maggiore per archi e basso continuo; **A. Dvorak:** Valzer in re maggiore op. 54; **F. Chopin:** Souvenir de Paganini; **N. Paganini:** Capriccio n. 20; **G. Bizet:** dalla Sinfonia in do maggiore: 1° movimento; Allegro; **W. A. Mozart:** dal Concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299): 1° movimento; Allegro; **W. Boyce:** Sinfonia n. 8 in re minore

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**
**Interstellar overdrive** (Pink Floyd); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Rain song** (Led Zeppelin); **Quasar** (Finardi); **Can't be long now...** (Caravan); **R.I.P.** (Banco Mutuo Soccorso); **Gerontocrazia** (Area); **Fire on high** (Electric Light Orchestra)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Dancing queen** (The Lovelets); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Magic's in the air** (Ester Phillips); **Happy being lonely** (The Chi-Lites); **You don't have to be a star (to be in my show)** (Marilyn Mc Coo e Billy Davis jr.); **Streets of glory** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **(L')Isola di Robison** (Guido e Maurizio De Angelis); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **(Hey) Jo** (Fratelli La Bionda); **Assurdo** (Patty Pravo); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Amore bianco** (Rosanna Fratello); **Festa** (W. Rizzati e A. Saitto); **Barbara** (Yves Montand); **Je serai là** (Véronique Sanson); **Africa (L'été indien)** (Franck Pourcel); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Buckaroo** (Leo Kottke); **King Kong love theme** (The Lovelets)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**
**Amstel** (José Mascolo); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Povero amore mio** (R. Carrino); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Wayfairing pilgrim** (Roy Bouchanan); **Midnight on the bay** (The Stills - Young Band); **A meno che** (Leano Morelli); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Spider man** (Mario Barbaja); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **Skin it back** (Little Feat); **Sixteen tons** (Don Harrison Band); **I'm a country boy** (Lynyrd Skynyrd); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **Turn to stone** (J. Walsh); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

**11 I RE**
**The way you look tonight** (Ray Conniff); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **The Picasso suite** (Michel Legrand); **Capriccio italiano** (James Last); **The tiny ballerina** (David Rose); **Jesusita en chihuahua** (Percy Fait); **Bridge over troubled water** (Hugo Winterhalter); **Aquarius - Let the sunshine in** (Ray Conniff); **Burrasca: forza 8** (Armando Sciascia); **Lady sings the blues** (Michel Legrand); **Marcia alla turca** (James Last); **Smoke gets in your eyes** (David Rose); **Shaft (Theme)** (Percy Fait); **Brasilia romantica** (Hugo Winterhalter); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **Barbara** (Armando Sciascia); **Amy's theme from'one is a lonely** (Michel Legrand)

**12 SCELTI PER VOI**
**Da lunedì** (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Our love concerto** (Rice and Beans Orchestra); **She's gone** (America); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Canzone del guerriero cieco** (Massimo Bubola); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Madame** (Renato Zero); **Our lady of sorrow** (Bread); **Somebody to love** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss)

**13 I CANTAUTORI**
**Basta** (Miro); **Tutto è finito** (Enzo Draghi); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Vedrai che poi** (Piersalis); **Ca calore** (Pino Daniele); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Non è amore** (Giulio Di Dio); **27 luglio** (Paolo Frescura); **L'uomo del sud** (Alvaro Guglielmi); **Ora di tornare** (Cico); **Abbi pietà di me** (Roberto Carrino); **Adesso io** (Franco Marino); **E poi st'amore matto** (Andrea Zarrillo); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Il tuo sorriso** (Francesco Florio); **Si viaggiare** (Lucio Battisti)

**14 TUTTO JAZZ**
**E's flat ah's flat too** (Charlie Mingus); **For adults only** (Miles Davis); **Indian cradle song** (Louis Armstrong); **Sonatina in jazz** (Gianni Basso); **Go-go** (Chet Baker); **Bird food** (Ornette Coleman); **Magenta haze** (Duke Ellington); **Mercy, mercy, mercy** (Count Basie); **Clan** (Basso-Valdambrini); **Air mail special** (Lionel Hampton); **Blues for medley** (Terry Clark); **All of me** (Lester Young); **Alone** (Sarah Vaughan); **Seventeen - Mile drive** (Gerry Mulligan)

**15 COCKTAIL MUSICALE**
**Adieu Jaqueline** (Alberto Fiumara); **Sunny** (Boney); **Soli noi** (Aries); **O. K.** (Julie Covington - Charlotte Cornewell - Rula Ienska - Jones Davies); **Bilboa dance** (Sweet Dance); **Love song** (Chrystian); **Sunshine day** (Osibisa); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **Lady bump** (Penny McLean); **I may be too young** (Suzy Quatro); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I like it** (The Players Association); **Uptown festival** (Shalamar); **Serenità** (Renato Pareti); **Oh l'amour** (Giorgio); **Cover girl** (Barnaba)

**16 IL LEGGIO**
**Inch'allah** (Caravelli); **She's gone away** (Burt Bacharach); **Lettera per te** (Al Bano); **Ma piano, per non svegliarmi** (Orietta Berti); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Io e te nel buio** (Mario De Martini); **Ti telefono tutte le sere** (Caterina Caselli); **Don't be fresh!** (Giacomo Dell'Orso); **I like the sunrise** (Duke Ellington); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Figlio dell'amore** (Rosanna Fratello); **Besame mucho** (Percy Faith); **Mrs. Robinson** (The Boston Pops); **Stornellata romana (Quanno ar mattino Roma s'è svegliata)** (Lando Fiorini); **Malata d'allegria** (Giovanna); **Musica per fuochi d'artificio** (James Last); **Libertango** (Raymond Lefèvre); **Da grande cosa farai?** (Anna Identici); **Noche de ronda** (Arturo Mantovani); **Love is a stranger** (Manuel); **Se puoi parlare** (Milva) **Melancholy man** (Paul Mauriat); **Françoise** (Gino Mescoli); **I giardini di marzo** (Mina); **Sei già qui** (Gianni Morandi); **Scandalo** (Dal film omonimo) (Riz Ortolani); **All you need is love** (Tony Osborne); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Sinceramente** (Ricchi e Poveri); **Lamento** (Nelson Riddle); **Cara libertà** (Massimo Ranieri); **Non scordarti di me** (Iva Zanicchi); **Romanza shake** (Enrico Simonetti); **Little moog** (I Pop Hertz)

**18 COLONNA CONTINUA**
**Sophisticated lady** (Ted Heath); **Voce abusou** (Creuza); **Bartender's blues** (Taylor); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Femmina** (Marcella); **Dotti medici e sapienti** (Bennato); **Touch me in the morning** (Ray Conniff); **Summertime** (Fitzgerald-Armstrong); **San Francisco** (Paul Mauriat); **Una storiella disonesta** (S. Rosso); **Tu sei tu** (Cugini di Campagna); **Tutta la gente del mondo** (Vanoni); **Main title from «Stars wars»** (London Sinph. Orchestra); **Don't go breakin' my heart** (Kiki Dee); **So nice** (Morris Albert); **Malamore** (Carella); **Rotolando respirando** (Pooh); **Una rotonda sul mare** (Bongusto); **Bestof my love** (Emotions); **Kick for kick** (James Douglas); **Ticket to ride** (Chacksfield); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Serena** (Giuliani); **Moon flower** (Santana); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Holiday for strings** (D. Rose); **Il ragazzo della via Gluck** (Celentano); **La pioggia di marzo** (Mina); **Hard rock cafe** (King); **Solitude** (Duke Ellington); **It's a new day** (Salsoul Orch.)

**20 INTERVALLO**
**My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Viva la revolucion** (Ennio Morricone); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **Elvira Madigan** (Hugo Winteralter); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Faceva il palo** (Enzo Jannacci); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Lei mia** (Nicola di Bari); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **A Banda** (Chico Buarque de Hollanda); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Honey please can't you see** (Barry White); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Malamore** (Enzo Carella); **Ironside** (Quincy Jones); **Buonanotte fratello** (Francesco de Gregori); **Kalinka** (James Last); **Picasso suite** (Michel Légrand); **Per amarti** (Mia Martini); **Love me tender** (Elvis Presley); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Another night** (Dionne Warwick); **Moonflower** (Santana); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Hermes Trismegisto e sua...** (Ben Jorge); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei se ne more** (Christy). **Cabaret** (Mantovani A.); **Trans Europe Express** (Kraft Werke)

**22-24 La classe operaia va in paradiso** (E. Morricone); **Into love** (Bach Gammon); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Starry eyed** (Gary Wright); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Don't change** (Daryl Hall & John Oates); **Moonflower** (Santana); **Tu sola** (A. Genovese); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Turn blue** (Iggy Pop); **Bilitis** (The Lovelets); **Non sia mai la gelosia** (Anna Melato); **I feel love** (Donna Summer); **Rock'n'roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Dance** (Trax); **Space talk** (Asha Puthly); **More** (Nino Oliviero); **Anna Anna** (Donato Ciletti); **People get up** (Mass Production); **A mano a mano** (Riccardo Cocciante); **You** (G. Harrison); **Aria** (Herbie Mann); **Carrie** (Wess)

# L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.

**Solo Amaretto di Saronno è l'originale.**

# rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA
**L'America di fronte alla grande crisi**
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
*Settima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
**Dalla parte del cittadino**
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14,10
**Telegiornale**
OGGI AL PARLAMENTO

15,15 UDINE: CALCIO GIOVANILE
**Italia-Portogallo**
**2º Torneo Città di Udine**

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI
Un programma di cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
*21ª puntata*
**Con i topi in cantina**
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 VANGELO VIVO
Consulenza e testi del P. Antonio Guida e Pier Giorgio de Florentiis
a cura di Agostino Ghilardi

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
**Favole, filastrocche e giochi**
di Daniela Giannantonio
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
**L'opera dei pupi**
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
*Terza puntata* (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
**Spettacolo musicale**
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
*Seconda parte*

19 — TG 1 CRONACHE
Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Sciopero
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —
**Telegiornale**
Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
**Scommettiamo?**
**Gioco a premi**
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,50
**Come sono fatti i nostri giornali?**
Inchiesta fra giornalisti in occasione del XXVI Premio di Giornalismo St. Vincent
Partecipano: Aniello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Jader Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi

22,35
**Scatola aperta**
**Rubrica di fatti, opinioni, personaggi**
a cura di Angelo Campanella
Pubblicità

**Telegiornale**
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

# rete 2

12,30 TEATROMUSICA
**Problemi dello spettacolo**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 —
**TG 2 - Ore tredici**
Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
**Una proposta per l'infanzia**
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE
dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
*Terza puntata*
Personaggi ed interpreti:
Rochester — *Raf Vallone*
Jane Eyre — *Ilaria Occhini*
Signora Reed — *Wanda Capodaglio*
Signora Fairfax — *Margherita Bagni*
Bessie — *Laura Carli*
Dottor Lloyd — *Carlo D'Angelo*
Jack Lloyd — *Matteo Spinola*
Il Dottor Carter — *Luigi Pavese*
Blanche Ingram — *Lydia Alfonsi*
Mason — *Ubaldo Lay*
Lady Ingram — *Carola Zopegni*
Lady Eshton — *Nietta Zocchi*
Henry Lynn — *Alfredo Bianchini*
Theo Ingram — *Ruggero Nuvolari*
Colonnello Dent — *Giovanni Limara*
Amy — *Paolo Pieracci*
Louise — *Marisa Cairanti*
La Zingara — *Gisella Monaldi*
Grace Poole — *Maria Zanoli*
Mary — *Edda Soligo*
Sophie — *Rossana Montesi*
Leah — *Zoe Incrocci*
Adele — *Patrizia Remiddi*
Thomas — *Bruno Smith*
L'Oste — *Alfredo Salvatori*
Robbye — *Marcello Gallo*
Un postiglione *Armando Furlai*
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — IL MESTIERE DI RACCONTARE
Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Ignazio Majora e Enzo Collotti
Regia di Gianfranco Albano
**Primo Levi: Se questo è un uomo**
*Seconda parte*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 SPORTSERA
Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY
Testo di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
**TG 2 - Studio aperto**
Pubblicità

20,40
**Comemai speciale**
**Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi**
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
**INCONTRI RAVVICINATI A PIUMAZZO PROVINCIA DI MODENA**
Sceneggiatura di Giaime Pintor e Andrea Barzini jr.
Regia di Vittorio Armentano
Pubblicità

21,15
**Borgatacamion**
Un film sperimentale di Carlo Quartucci
Presentazione di Italo Moscati
*Prima puntata*

22,30
**16 e 35**
QUINDICINALE DI CINEMA
a cura di Tommaso Chiaretti con Mario Natale e Nicola Garrone
Conduce in studio Beniamino Placido
Regia di Giuseppe Sibilla
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

GI

# svizzera

13,25-15,30 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO
Gruppo B
Svizzera-Norvegia
Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i più piccoli
MIC MAO - 15. Il pavone - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i bambini
DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza, con Gianni Magni e Walter Valdi - Regia di Tony Flaadt
12ª puntata
18,35 5. ANNIVERSARIO
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 MANZU' E LA PORTA DEL DUOMO DI SALISBURGO
TV-SPOT
19,55 IL SOLE CHE BRUCIA
Documentario
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 SIMPLY SIMON
Varietà musicale
22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
22,45-23,50 GIOVEDI' SPORT

# capodistria

19,30 TRIM TEST TELEVISIVO
Esercizi per chi vuole mantenersi in forma
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE
— ZIG ZAG
20,45 TORNA A CASA LASSIE
Film con Elizabeth Taylor, Roddy Mc Dowall e Lassie
Regia di Fred M. Wilcox
*Durante gli anni di miseria e di disoccupazione che precedettero la grande guerra, Lassie, un cane pastore scozzese, è l'unica ricchezza rimasta a Sam Carraclough che, però, sarà costretto a venderlo. Dopo varie fughe dal canile dei nuovi padroni, Lassie viene portato in Scozia, da dove intraprenderà un lungo viaggio verso casa.*
— ZIG ZAG
22,15 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO
Belgrado: Campionati mondiali gruppo « B »
Jugoslavia-Giappone

# francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Ottava puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA VENDEMMIA
Un film di Jeffery Hayden con Michèle Morgan, Mel Ferrer, Annamaria Pierangeli, John Kerr
16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DISEGNI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 LA PASSIONE
Adattamento e regia di Raoul Sangla dal Vangelo secondo San Matteo
22,07 TELEGIORNALE

# montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
— DISEGNI ANIMATI
18,50 CAPPUCCETTO A POIS
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — SOSPETTO: Viaggio a Parigi
21 — I LADRI
Film - Regia di Lucio Fulci con Giovanna Ralli, Armando Calvo, Totò
*Joe Castagnato, fuorilegge italo-americano, ha commesso in America un ingente furto che gli ha fruttato 20.000 sterline. La somma non è mai stata trovata e su Joe gravano soltanto dei sospetti, che però inducono le autorità americane ad espellere il malvivente come cittadino indesiderabile, rimandandolo alla natia Napoli. Joe ha sistemato le monete in vasi di marmellata spedendo il tutto a Napoli.*
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 CHRONO
23 — MONTECARLO SERA
23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

# fai come me!

## diventa un tecnico specializzato arruolandoti a 16 anni

ARRUOLAMENTO ☆ VOLONTARIO ☆ NELL'ESERCITO

Se hai 16 anni e non superato i 19 forse vuoi anticipare il tuo servizio militare, imparare un mestiere e diventare un futuro tecnico specializzato. Al momento del congedo ti assicurerai così una concreta possibilità di assunzione nel pubblico impiego.

**quando ti congedi avrai un avvenire**

Tagliare e spedire a:

Statesercito - Casella Postale 2338 Roma A.D. ra

Prego inviarmi informazioni sull'arruolamento volontario

Nome

Cognome

Via C.a.p.

Città Prov.

Gitrepubblicità - Roma

## JANE EYRE

**ore 17 rete 2**

*A Thornfield sono giunti alcuni ospiti, amici di Rochester (Raf Vallone). Spicca fra tutti Blanche Ingram (Lydia Alfonsi), una ragazza ricca, nobile, affascinante. Tutti dicono che Blanche finirà con lo sposare Rochester, e Jane Eyre (Ilaria Occhini) teme seriamente che la nuova venuta la farà dimenticare dall'uomo di cui è ormai profondamente innamorata. Ma, oltre che dalla bella Blanche, questo amore è minacciato da un segreto che pesa sull'atmosfera del castello: un segreto di cui solo la signora Farirfax (Margherita Bagni) sembra essere al corrente. L'atmosfera di mistero e di paura che soggioga tutti gli abitanti di Thornfield si acuisce con l'arrivo inatteso di uno strano ospite, certo Mason (Ubaldo Lay), verso il quale Edward Rochester si mostra dichiaratamente ostile, ma del tutto impotente ad agire con decisione. Nella notte Jane è risvegliata da un urlo agghiacciante, cui segue una risata sinistra. Passi, rumori, voci soffocate. Mason, ferito e aiutato da Rochester, esce da una porta « proibita » sulla scala a chiocciola che sale alla torre del castello. Chi ha ferito Mason? Chi abita nella misteriosa stanza? Jane non osa chiederlo apertamente a Rochester. Ed ecco intanto Jack Lloyd (Matteo Spinola) arrivare a Thornfield per pregare Jane di tornare a Gateshead perché sua zia, la signora Reed, è gravemente malata e desidera vederla. Dapprima Rochester vorrebbe opporsi, ma comprendendo l'importanza che questo ritorno può avere per la fanciulla, la esorta poi ad andare.*

## BORGATACAMION

**ore 21,15 rete 2**

Borgatacamion, *un film in tre puntate di Carlo Quartucci che sarà presentato da Italo Moscati, è nato da un'esperienza realmente vissuta nelle aree disastrate della periferia romana. Protagonista un camion bianco, metafora di un intervento di vita, di movimento, di recupero, di provocazione, di carico e scarico di esperienze e immagini, voci e storie. Il camion diventa così un luogo dove la storia di una comunità è recuperabile, il presente è verificabile attraverso un continuo riscontro con l'esperienza collettiva passata. Il filmato è stato realizzato nell'arco di un anno, tra il luglio del '76 e l'aprile del '77 (e concluso nel settembre dello stesso anno), in particolare nella borgata Romanina e al Centro Culturale Polivalente Decentrato. Il racconto dell'esperienza è una occasione per parlare degli abitanti di borgata, delle loro speranze e delusioni, e dei loro problemi.* (Servizio alle pagine 34-36).

## COME SONO FATTI I NOSTRI GIORNALI?

**ore 21,50 rete 1**

*« Come sono fatti i nostri giornali? ». Questo il tema di un dibattito registrato martedì scorso a Saint-Vincent in occasione del XXVI Premio di Giornalismo indetto come ogni anno tra gli studenti delle scuole medie superiori italiane. Gli autori dei migliori componimenti vengono invitati, per la premiazione, appunto nella famosa località turistica della Valle d'Aosta dove la cerimonia è occasione di una rassegna critica annuale della realtà della informazione scritta nel nostro Paese. Membri della giuria e partecipanti al dibattito alcuni fra i nomi più noti del giornalismo italiano: Aniello Coppola, Luciano Ceschia, Giovanni Giovannini, Jader Jacobelli, Gianni Letta, Arrigo Levi.*

## 16 e 35 - QUINDICINALE DI CINEMA

**ore 22,30 rete 2**

*Dal 9 marzo è iniziata la rubrica di attualità cinematografica della Rete 2. Il titolo indica i formati delle pellicole. La trasmissione è curata da Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla con la consulenza di Mario Natale. E' un insieme di presentazioni di film appena usciti, di interviste a personaggi del mondo cinematografico: un panorama oltre ad una anticipazione di quanto offre nella stagione il mercato. In questo numero il taglio rimane inalterato. Un'anticipazione e una intervista: a Giovanna Gagliardo che parla del suo film* Maternale. *Poi un incontro con Gillo Pontecorvo, il regista de* La battaglia di Algeri, *che da qualche anno non compare più nel mondo della celluloide, in perenne preparazione di film non ancora portati a termine.*

## SCATOLA APERTA

**ore 22,35 rete 1**

*Argomento di questa puntata di* Scatola aperta *sarà ancora una volta la droga con un servizio dal titolo « Un ragazzo qualunque ». Si racconta la storia di una morte, quella di un diciassettenne, attraverso la testimonianza della madre che in un processo denuncia chi del figlio ha fatto prima un drogato e poi uno spacciatore. Si tratta di una vicenda come tante, persino banale nello svolgersi quotidiano dei rapporti tra madre e figlio. Ma appunto perché non ha niente di eccezionale, se non nella conclusione tragica, viene proposta quasi come un test. Quanti saranno coloro che si riconosceranno in qualche aspetto della vicenda e quanti invece penseranno che la storia riguardi soltanto il figlio dell'inquilino della porta accanto?*

# radiouno

**6—** Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9— Tuttindiretta da Radiouno
**Radio, anch'io**
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Giovanni Barcellona di Roma
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini*
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** *di Alberto Perrini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
*Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42*
(I parte)

**13—** **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Abballe* e *Carlo Monterosso*

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

17,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
**Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano**
**Santa Messa**
**« in Cœna Domini »**
**CELEBRATA DA SUA SANTITA' PAOLO VI**

**Giorgio Gaslini (ore 9)**

**19,40** **GR 1 SERA** - 9° edizione

20,10 **Ascolta, si fa sera**

20,15 BIG GROUPS

20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

22— *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6—** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un **« Piccolo cabaret del mattino »** con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 LE CANZONI DI CESARE ANDREA BIXIO

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
*5° puntata:* **« Martin »**

| | |
|---|---|
| Martin | Marcello Cortese |
| Marco Lapresle | Raoul Grassilli |
| Marion Destrée | Ludovica Modugno |
| Agnese Lapresle | Marisa Belli |
| Nonno Lapresle | Carlo Bagno |
| Giuseppe | Bob Marchese |
| Finette | Clara Droetto |
| Prima voce maschile | Enrico Longo Doria |
| Seconda voce maschile | Angelo Bertolotti |

Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli** con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
*La viola*

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
Una trasmissione di **Teodoro Celli** con la collaborazione di **Paola Fontecedro**
(2° puntata)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Forta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Allestimento di **Vincenzo Baccano**
12° e ultima puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini** presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Chitarrata d'ammore (Peppino De Filippo) • Where did I go wrong (Dorothy Lamour) • I learn a merengne mama (Robert Mitchum) • How long has this been going (dal film Funny Face) (Audrey Hepburn) • And the moon grew brighter (Film L'uomo senza paura) (Kirk Douglas) • Kolossal (dal film Kolossal 9 magnifici Maciste) (Ernesto Brancucci) • Varsity drag (dal film God News 1947) (June Allison-Peter Lawford e Coro) • La vie en rose (Marlene Dietrich) • Did I remember (Dizione e canto Cary Grant)

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centoventicinque minuti di musica di compagnia
(I parte)

21,10 **Il Teatro di Radiodue**
**IL MISTERO DELLA CARITA' DI GIOVANNA D'ARCO**
di **Charles Péguy**
Traduzione di Achille Fiocco

| | |
|---|---|
| Jeannette | Anna Miserocchi |
| Hauviette | Luisella Visconti |
| Suor Gervaise | Elena Da Venezia |

Regia di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

**Marlene Dietrich (18,56)**

# radiotre

**6 —** **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**—** **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

**6,45** **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 —** **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi**
*(I parte)*

**7,30** **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*

**8,45** **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**9 —** **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*Franz Liszt:* Due episodi dal Faust di Lenau: Der nächtiche Zug - Mephisto Walzer (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zoltan Pesko) ◆ *Felix Mendelssohn - Bartholdy:* Sogno di una notte di mezza estate. Suite delle musiche di scena op. 61: Ouverture op. 21 Scherzo, Notturno, Marcia nuziale (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**10 —** **NOI, VOI, LORO**
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
*(I parte)*
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Mary e Linda Poppins** di Ida Bassignano (Replica)

**10,45** **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

**10,55** **DENTRO LO SPECCHIO**
*(II parte)*

**11,30** Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Tito Gobbi**

**12,10** **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Ha! Ha! Ha! »** degli **Ultravox!** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

**12,45** **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

**13 —** **POMERIGGIO MUSICALE**
*(I parte)* **MUSICA PER DUE**
**Robert Tear,** tenore
**Tim Waker,** chitarra
*Carl Maria von Weber:* Canzonette e Lieder per voce e chitarra: Tre canzonette op. 29 su testi di anonimo; Due Lieder op. 64 su testi popolari; Due Lieder op. 25 (testi di August Friedrich Kotzebue); « Die fromme Magd », Lied op. 54 n. 1 (testo di Ringwald) ◆ *Aaron Copland:* 12 Poems by Emily Dichinson

**13,45** **GIORNALE RADIOTRE**

**14 —** *(II parte)* **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**

**15,15** **GR TRE - CULTURA**

**15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniele Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17 —** *TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI*
a cura di Gianni Fensore
Un programma di animazioni di Paola Megas
con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
Collaborazione di Claudia D'Angelo
5° trasmissione: *Una chitarra piena di note*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **SPAZIO TRE**
**Musica e attualità culturali**
presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
*Emmanuel Chabrier:* España - Rapsodia (Orchestra New York Philarmonic diretta da Leonard Bernstein) ◆ *Henry Purcell:* Distrassed Innocence, musica di scena (Complesso Strumentale The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood) ◆ *Leos Janacek:* Im Nebel (Pianista Rudolf Firkusny) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Divertimento in mi bem. K. 220 (Complesso di strumenti a fiato Niederlandischer Bläser-ensemble diretto da Edo de Waart)

**18,45** **GIORNALE RADIOTRE**

**—** **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

**19,15** **Spazio Tre** *(II parte)*
*Edward Grieg:* Holberg suite op. 40 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) ◆ *Pierluigi da Palestrina:* Missa Papæ Marcelli a 6 voci (Coro del Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems) ◆ *Alexander Borodin:* Quartetto n. 2 in re magg. (Quartetto Bulgaro di Stato « Dimov »: Dino Dimov e Alexandre Thomov, vl.i; Dimitr Tchilkov, v.la; Dimitr Koezv, vc.)

**20,45** **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

**21 —** **Perséphone**
Melodramma in tre parti per recitante, tenore, coro e orchestra (su testo di André Gide)
Musica di **IGOR STRAWINSKY**
Perséphone — Claude Nollier
Eumolpe, il sacerdote — Nicolai Gedda
Direttore **André Cluytens**
Orchestra della « Societé des Concerts du Conservatoire » di Parigi e Coro dell'« Université » di Parigi
M° del Coro Jean Gitton

**22 —** Libri ricevuti

**22,10** ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXIV)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
*Ludwig van Beethoven:* « Sei temi variati » op. 105 per flauto e pianoforte (1817): Arie scozzesi: n. 1-2-4-5-6; Aria austriaca: n. 3 (Wolfgang Schulz, flauto; Rudolf Buchbinder, pianoforte); Sonata in si bemolle maggiore op. 106 (1818) (Pianista Rudolf Serkin); Sonata in mi maggiore op. 109 (1820) (Pianista Maurizio Pollini)

**23,50** **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

**IL SANTO:** S. **Turibio.** Altri Santi: S. Vittoriano, S. Fedele, S. Felice, S. Domizio.
Il sole sorge: Torino 6,27; Milano 6,21; Trieste 6,03; Roma 6,09; Palermo 6,06; Bari 5,52. Il sole tramonta: Torino 18,43; Milano 18,37; Trieste 18,19; Roma 18,24; Palermo 18,19; Bari 18,06.
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1848, Carlo Alberto dichiara guerra all'Austria.
**PENSIERO DEL GIORNO:** L'uomo è meno diverso di quel che si creda. Per essere buono non gli manca che di veder soffrire dopo aver sofferto. (Clémenceau).

*Dirige André Cluytens*

## Perséphone di Strawinsky

**Nicolai Gedda è Eumolpe nel melodramma di André Gide**

**ore 21 radiotre**

Quest'opera-ballo, su musica di Igor Strawinsky e su testo poetico di André Gide, fu rappresentata per la prima volta in Francia, a Parigi, nel 1934. E' suddivisa in tre parti. Nella prima Perséphone (voce recitante) è messa in guardia da Eumolpe (tenore) e dalle ninfe di non cogliere il narciso: chi lo prenderà dovrà conoscere il mondo ignoto degli Inferi. Ma Perséphone vuole recare nell'oltretomba il conforto della primavera e della sua giovinezza: coglie dunque il fiore ed è rapita da Pluton. Nella seconda scena Perséphone va sposa a Pluton. Ma ben presto sentirà intensissima la nostalgia della terra, il rimpianto dell'esistenza a cui ha rinunciato. Ed ecco, nella terza parte dell'opera, il ritorno di Perséphone sulla terra dove potrà riabbracciare la madre. Breve ritorno, purtroppo: infatti chi ha conosciuto il mondo delle ombre deve tornarvi, così come il seme è destinato a giacere sottoterra, perché la messe futura rifulga al sole.

Lo spettacolo, ci dicono le cronache musicali, suscitò polemiche vivacissime fra i critici che diedero giudizi diametralmente opposti ai quali Strawinski oppose, a sua volta, una singolare dichiarazione: « Non c'è niente », disse, « da discutere o da criticare. Non si critica qualcuno o qualcosa che abbia una funzione. Un naso non si fa: esiste. Così è della mia arte ».

*Una rubrica radiofonica di Catani e Orselli*

## Piccolo manuale musicale

**ore 11,32 radiodue**

Gli strumenti musicali sono gli « arnesi » di cui Ilio Catani e Cesare Orselli trattano, con la consulenza di Leonardo Pinzauti, nella nuova rubrica radiofonica settimanale che va in onda su Radiodue giovedì alle ore 11,32.

« Gli arnesi della musica » sono considerati come oggetti, « ferri del mestiere » al di fuori di quell'alone mitico che spesso li circonda. Le esemplificazioni musicali sono finalizzate alla comprensione immediata delle possibilità espressive dello strumento, rese ancor più evidenti dalla presenza di un solista che ne illustra le caratteristiche.

Ogni trasmissione di questa nuova rubrica radiofonica è dedicata ad uno strumento diverso e tratta della sua presenza sia nella musica classica sia nel jazz.

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Intermezzi e romanze da opere:** U. Giordano: Mese Mariano: Intermezzo; A. Thomas: Mignon, Atto 3°: « Ah! non credevi tu... »; F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo atto 4°; G. Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma, o bimbo »; J. Massenet: Il re di Lahore: Intermezzo e valzer; E. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Intermezzo atto 2°. **0,13 Pagine scelte:** A. Vivaldi: Concerto in fa magg. per flauto e orchestra d'archi; S. Prokofiev: Gavotta; I. Strawinsky: Sinfonia dei salmi, coro e organo, parte seconda. **0,36 Per organo:** J. S. Bach: Toccata e fuga in la minore; Sonata in la magg. n. 4 per organo; P. Hindemith: Sonata n. 3 per organo. **1,06 Antologia classica:** Anonimo: Adeste fideles; B. Bartok: Andante sostenuto dal concerto per violino; L. van Beethoven: Weihe des Hauses (Die) ouverture in do magg. **1,36 Pagine pianistiche:** A. Scarlatti: Sonata in mi magg. per pianoforte; W. A. Mozart: Minuetto e trio; C. Ph. E. Bach: Sonata in fa maggiore per pianoforte; L. van Beethoven: Adagio. **2,06 Corali di Bach:** J. S. Bach: Corale « Der tag Der ist so Freudenreich »; Corale « Herr Gott dich loben wir »; Corale: « In Dich hab ich genoffet, Herr », n. 41 da « Orgel Buchlein »; Corale « Nun komm der heiden heiland ». **2,36 La musica nuova:** J. M. Damase: Dalla Sonata per flauto e arpa: Allegro moderato - Andante; L. Berio: Serenata n. 1 per fl. e 14 strumenti. **3,06 Sinfonie celebri:** Musiche di G. Verdi e L. Cherubini. **3,36 Fogli d'album:** Musiche di B. F. Smetana, H. Berlioz, G. Bizet e S. Prokofiev. **4,06 Solisti celebri:** M. Ravel: Le tombeau de Couperin. **4,36 Invito al classico:** Musiche di T. Albinoni, J. Brahms, F. Chopin e L. Cherubini. **5,06 Concerto in miniatura:** Musiche di P. I. Ciaikowsky, I. Strawinsky, A. Vivaldi e G. Mahler. **5,36 Interludio:** Musiche di A. Ponchielli, L. van Beethoven e J. Brahms.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Intermezzo musicale. **14,45** Mondo economico. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « L'augellin bel verde » di Carlo Gozzi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

**Trasmiscions de rujneda ladina** - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

**Friuli-Venezia Giulia** - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Associazione provinciale assegnatari ed inquilini edilizia sociale: Problemi relativi all'applicazione dell'equo canone. 2) Centro turistico sociale dell'ARCI: Attuale situazione del turismo sociale nella nostra regione. **12,35-13** Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna** - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Sardegna a tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pilia. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. **15,05-16,05** Pagina aperta. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

**Sicilia** - **7,30-7,45 Gazzettino** Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. **15,25** Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. **15,50** Diario musicale a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## sender bozen

**6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in c-moll KV 491. Ausf.: Robert Casadesus, Klavier; Sinfonie Orchester unter George Szell. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Das Flüstern der Welt vor der Auflösung » Hörspiel von Anne Leaton. Sprecher: Brigitte Horney, Alwin Joachim Meyer, Alf Marholm, Heinz Moog, Bernhard Minett. Regie: Heinz Dieter Köhler. **21** Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll (« Orginalfassung »). Ausf.: Chicago Symphony Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. **22,03-22,05** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: Komorni zbor iz Nove Gorice pod vodstvom Štefana Mavrija. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marijana Lapornik: « Dekla Ančka », četrto nadaljevanje. **14,30** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. **17,40** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Slovenska književnost v Italiji. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte** - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: **seconda edizione. Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Vita da cani, vita da gatti. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: **seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise** - **12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14** « **Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi** ». **Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del** Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - Borsa Valori - **Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Mina. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il Coro « Monti del Sole » di Mas diretto da Gianni D'Incà. **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Cerrone con i suoi solisti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Orchestra e Coro Michael Masser. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Cantano Diana Ross e The Supremes and The Temptations.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico **(I edizione). 7** Dediche e dischi. **7,45 Bollettino** meteorologico **(II edizione). 8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone.

**A cascia forte. 10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,18 Concorso R 6. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **18 10** domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 La giostra delle canzoni. 13,30** Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Mondo del lavoro. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 Opinioni attorno a un tema. 20,40** Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Dischi a go-go. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 Musica e preghiera. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 S. Messa in « Cœna Domini ». 20,30** Gedanken zum Grundonnerstag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le repas eucharistique. **21,30** Holy Thursday - « Myrrh is Mine ». **21,45** Settimana Santa: « I due giorni che hanno cambiato il mondo » di R. Melani, realizzazione di F. Salerno (1). **22,30** Jueves Santo en Roma. Crónica de la Liturgia vespertina. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
**A. Scriabin:** Rêverie op. 24 per orchestra; **F. Couperin:** Concert Royal n. 1 in sol maggiore (realizzazione di Laurence Boulay); **G. B. Pergolesi:** L'Olimpiade: Ouverture; **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2; **N. Paganini:** I palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte dell'aria « Di tanti palpiti » dal « Tancredi » di Rossini; **G. Gershwin:** Un Americano a Parigi

**7 INTERLUDIO**
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Arthur Balsam); **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Pf. Marta Argerich, vl.i Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, v.la Luigi Alberto Bianchi, vc. Klaus Kanngiesser)

**8 CONCERTO DI APERTURA**
**A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms:** Sonata per violino e pianoforte « Frei aber einsam » (Vl. Peter Rybar, pf. Hélèn Boschi); **H. Wolf:** Cinque Lieder (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtwaengler); **P. Hindemith:** Sonata per tromba e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau)

**9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700**
**J. E. Eberlin:** « Justum deduxit Dominus », inno a 4 voci per coro e organo (Org. René Saorgin - Orch. « Wiener Motettenchor » dir. Bernhard Klebel); **G. F. Haendel:** « Dixit Dominus », salmo 109 per soli, coro e orchestra (1707) (Sopr.i Helen Donath e Trudy Kocleman, contr. Aafje Heynis, ten. Gerard van Dolder, bs. David Hollestelle - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum dir. Marinus Voorberg)

**9,40 FILOMUSICA**
**G. B. Pescetti:** Sonata in do minore per organo (Sol. Luigi Fernando Tagliavini); **J. Ch. Bach;** La Clemenza di Scipione: « Alfin forza è ch'io parta... » (Sopr. Margaret Baker - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo, registrazione del 23-7-'72); **M. Mussorgsky:** Sei Lieder (Bs. Anton Diakov, pf. Detlef Wülbers); **B. Bartók:** Il Mandarino miracoloso op. 19, suite dalla Pantomima omonima (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal)

**11 RITRATTO D'AUTORE:** SAMUEL BARBER
**S. Barber:** Adagio per archi op. 11 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) — Concerto per violoncello e orchestra op. 22 (Sol. Zara Nelsova - Orch. New Symphony di Londra dir. Samuel Barber) — Concerto per pianoforte e orchestra op. 38 (Sol. John Browning - Orch. di Cleveland dir. Georg Szell)

**12,05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE**
**J. H. d'Anglebert:** Suite in sol (Clav. Gustav Leonhardt); **J. Ph. Rameau:** L'Henharmonique - La Dauphine della 5ª suite in sol minore (Clav. Brigitte Haudebourg)

**12,30 ROSINA**
Opera comica in due atti - Libretto di Frances Brooke
Musica di **William Shield**
(Rosina: Margreta Elkins; Phoebe: Elizabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville-Un contadino: Kenneth MacDonald - The London Symphony Orchestra - The Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge - M° del Coro John MacCarthy)

**13,30 CONCERTINO**
**A. Roussel:** Sonatina op. 16 (Pf. Jean Doyen); **F. I. Ciaikowsky:** Finale dal Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11 (Quartetto Drolc); **F. von Suppé:** Ouverture dall'operetta « Poeta e contadino » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

**14 MUSICA A PROGRAMMA**
**G. F. Haendel:** « Fireworks Music » (per celebrare la pace di Aix-La Chapelle del 1749) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Mackerras); **O. Respighi:** « Gli uccelli », suite per piccola orchestra (1927) (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Franci)

**14,40 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:** PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH
**R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. del Festival di Prades dir. Eugène Ormandy); **P. I. Ciaikowski:** Variazioni op. 33 su un tema rococò per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI**
Oratorio per soli, coro e orchestra (op. 85) Testo di Franz Xaver Huber
Musica di **Ludwig van Beethoven**
(Serafino: Cristina Deutekom; Gesù: Lyons Kozma; Pietro: Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Goitre)
**J. S. Bach:** Cinque Corali: n. 24: « O Mensch, bewein dein Sunde gross » (BWV 622) - n. 25: « Wir danken dir, Herr Jesu Christ » (BWV 623) - n. 26: « Hilf Gott, dass mir's gelinge » (BWV 624) - n. 27: Christ lag in Todesbanden » (BWV 625) - n. 28 « Jesus Christus, unser Heiland » (BWV 626) (Org. Helmuth Walka); **L. Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna); **A. Havhanes:** Salmo e Fuga (Orch. da Camera di Los Angeles dir. H. Lewis)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**O. di Lasso:** « Vide Homo », mottetto n. XXI da « Le Lagrime di San Pietro » (« Ensemble Vocal Raphael Passaquet »); **J. P. Sweelinck:** Fantasia in esacordi (Org. Gustav Leonhardt); **J. S. Bach:** Die Kunst der Fuge (BWV 1080) parte 2ª: Contrapunctus 5 - Contrapunctus 6 a 4 - Canon alla decima, contrapunctus alla terza - Contrapunctus 7, a 4 - Contrapunctus 8, a 3 - Canon alla duodecima, contrapunctus alla quinta - Contrapunctus 9, a 4; **G. F. Haendel:** Serse: « Ombra mai fu » (Sop. Renata Tebaldi - « New Philharmonia Orchestra » dir. Richard Bonynge); **W. A. Mozart:** « Vorrei spiegarvi, o Dio », aria per soprano K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. « Wiener Symphoniker » dir. Bernard Paumgartner); **M. Ravel:** Menuet antique (Pf. Samson François); **G. Mahler:** Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (« London Symphony Orchestra » dir. Pierre Boulez)

**19 LA SETTIMANA DI BACH**
**J. S. Bach:** Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (Vl. Henryk Szeryng) — Sei Preludi e Fughe dal « Clavicembalo ben temperato » (1° volume): in do maggiore (BWV 846) - in do minore (BWV 847) - in re bemolle maggiore (BWV 848) - in do diesis minore (BWV 849) - in re maggiore (BWV 850) - in re minore (BWV 851) (Clav. Frank Pelleg)

**20 INTERMEZZO**
**M. Haydn:** Sinfonia in re maggiore (« Turkische Suite »); **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa minore op. 73, per clarinetto e orchestra; **A. Dvorak:** Quattro Leggende op. 59

**21 Trasmissione speciale in stereofonia**
In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978**
**I CONCERTI DI MILANO**
Direttore **KASIMIERZ KORD**
**Bach-Schoenberger:** Preludi corali; **K. Szymanowski:** Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Anastasia Schepis Tomasjewska, msopr. Katherine Ciesinski, bar. Claudio Desderi); **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Solista Christiane Edinger - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon)

**23-24 A NOTTE ALTA**
**L. van Beethoven:** Le Rovine di Atene, ouverture op. 113; **F. Alfano:** Notte Adriatica - prima parte del balletto « Eliana »; **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore: « trio zingaro » per piano, violino e violoncello; **K. Nielsen:** Canto serioso, per corno e pianoforte; **F. Schubert:** Quartetto in do minore (op. postuma) allegro assai; **I. Strawinsky:** Quattro impressioni norvegesi

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**
**The things we do for love** (10 CC); **Sweet dynamite** (Claudia Barrys); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Let's rock** (Ellison Chase); **Non amarti** (Silvio Testi); **Devil woman** (Cliff Richard); **I lupi** (Ivan Graziani); **Money money money** (Abba); **Rock'n'roll doctor** (Black Sabbath); **Spaventapasseri** (Mersia); **Cherchez la femme** (Buzzard's Original « Savannah » Band); **L'amore è tutto qui** (Nada); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Sao my love** (Barbara Potts); **Rockin' dollar** (Winter); **Boogie nights** (Heatwave)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**
**Horny** (Martin Ford); **Mr. Sympaty** (Wess Machine); **(The) Singer not the song** (Gibson Brothers); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Suspicion** (Elvis Presley); **Boll weevil song (The) (Boll weevil blues)** (Woody Guthrie); **Cielito lindo (Esta chegando a hora)** (Samsoul); **(Los) desperados** (Gato Barbieri); **Bilboa dance** (Sweet Bananas); **Voodoo** (Black Blood); **(La) Mamma** (Parte 1°) (California Special); **Because (Profeta non sarò)** (Demis Roussos); **Ormai** (Mina); **(Il) cielo in una stanza** (Franco Simone); **Lui lu lui** (Anna Rusticano); **(La) prima notte** (I Cugini di Campagna); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**
**Forse sto capenno** (Napoli Centrale); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Per non morire** (R. Soffici); **Lugano addio** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (Finardi); **I'm the Walrus** (L. Sayer); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **When I fall in love** (Miles Davis)

**11 I RE**
**As tears go by** (Pat Boone); **Vita mia** (Renato Carosone); **Smile** (Nat « King » Cole); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **Do I love you** (Engelbert Humperdinck); **Green green grass of home** (Tom Jones); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **Only yesterday** (Carpenters); **Of you wouldn't me by lady** (Ray Charles); **Tornerai** (Dalida); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Torna a Surriento** (Michel Legrand); **Dribbling** (Bruno Martino); **Beautiful Delilah** (Chuck Berry); **Farewell** (Harry Belafonte); **Danza delle ore** (Leonard Bernstein); **Ander schönen blauen Donau** (Stanley Black)

**12 SCELTI PER VOI**
**Getaway** (Eart, Wind and Fire); **Just as long as there is you** (Tata Vega); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Bambola** (Luciano Rossi); **Ali Shuffle** (Alvin Cash); **Disco party** (The Trammps); **If you leave me now** (Chicago); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Buscaci** (Saro Liotta); **Io mi sento tradito** (Andrea Mingardi); **Black is black** (La Belle Epoque)

**13 I CANTAUTORI**
**Oayo' - Ayo'** (Ettore Sciorilli); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Pace** (Umberto Balsamo); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Se non è amore che cos'è** (Mario Scrivano); **Cantautore** (E. Bennato)

**14 TUTTO JAZZ**
**George's bounced** (Dizzy Gillespie); **Benny's bungle** (Benny Goodman); **I can't get started** (Charlie Parker); **Crazy rhythm** (Bud Powell); **Back back** (Archie Shepp); **Almost like being in love** (Sonny Rollin's); **Garotinho** (Irio De Paula); **Love lines** (Lennie Tristano); **Autumn in Washington square** (Dave Brübeck); **Burning** (Oscar Peterson); **A foggy day** (Benny Carter); **Locomotive** (Thelonious Monk); **Clarinet marmelade** (Albert Nicholas); **Blue moon** (Nunzio Rotondo); **Oh, lady be good** (Gerry Mulligan); **I remember Clifford** (Sonny Rollins)

**15 COCKTAIL MUSICALE**
**Rock bottom** (Lynsey De Paul e Mike Moran); **Champagne lady** (Vanessa); **Sad** (Full Spoon); **Stairway to the stars** (The Sweet); **Take me** (Emily); **Rainsun song** (Sparrow); **Let's dance** (Jumbo); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Music from mars** (Atzeta Gemi's); **Fare l'amore** (Agostino Belli); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Io e te stasera** (Homo Sapiens); **Dancing** (Spooky and Sue); **Caring** (Donny Willer); **Mr Sympaty** (Wess Machine); **Tiritera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Gira il mondo gira** (Enrico Lazzareschi); **Hopeahope** (Tiger Lily)

**16 INTERVALLO**
**Trans Europe Express** (Kratwerk); **Gato lee** (Massimo Altomare); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean); **Loving and free** (Kiki Dee); **Let yourself go** (The Supremes); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Rock, roots, reggae** (Bob Marley & Waylers); **Years of the cat** (Al Stewart); **Livin thing** (Electric Light Orchestra); **Night moves** (Bob Seger); **Prestami il tuo corpo** (Nicoletta Bauce); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Nature boy** (George Benson); **Sweet soul music** (José Feliciano); **The magicians** (Airto Moreira); **Un americano a Parigi** (C. Bernstein); **Because** (Demis Roussos); **Apache** (Shadows); **My kinda life** (Cliff Richard); **Something** (Beatles); **Remember yesterday** (John Miles); **You are my driving wheel** (The Supremes); **Pulstar** (Vangelis); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Let's try once again** (Patrick Norman); **Never, never say goodbye** (Love Unlimited); **La famiglia di barbapapà** (Roberto Vecchioni e le Mele Verdi); **Hurricane Jane** (Coyote Mc Cloud)

**18 INVITO ALLA MUSICA**
**Badge** (Cream); **Una ragazza in due** (Bruno Castiglia); **Donna, amante mia** (Umberto Tozzi); **Crosstown traffic** (Jimi Hendrix); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Stasera, che sera!** (Matia Bazar); **In a broken dream** (Python lee Jackson); **Old fashioned way** (Peters & Lee); **La vie en rose** (Grace Jones); **Long journey** (Ashantis); **Non chiudere a chiave le stelle** (Locanda delle Fate); **Carmela** (Donatella Rettore); **Everybody loves somebody** (Dean Martin); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Supersamba** (Benito Di Paula); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Il you leave me now** (Sergio Mendes); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Trans Europe Express** (Kratwerk); **Night hours** (Kiki Dee); **Vorrei che fosse amore** (Mina); **In the summertime** (Mungo Jerry); **Tema di Laura** (Armando Trovajoli); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Fly me to the moon** (Tom Jones); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Bella** (Luciano Rossi); **Satin soul** (Love Unlimited); **Yellow river** (Christie); **...E adesso andiamo ad incominciare** (Gabriella Ferri); **Soxology** (Kenny Clarke); **Panama** (Sailor)

**20 SCACCO MATTO**
**Oxygene parte IV** (Jean Michel Jarre); **The name of the game** (Abba); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Ain't gonna bump no more** (Joe Tex); **Show me the way** (Peter Frampton); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **God save the Queen** (Sex Pistols); **I'm in you** (Peter Frampton); **Hotel California** (The Eagles); **Star wars** (The Lovelets); **I feel love** (Donna Summer); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Unlimited citation** (Cafè Crème); **Hard rock cafe** (Carol King); **Magic fly** (Space); **Welcome home** (Osibisa); **Baby it's me** (Diana Ross); **From here to eternity** (Giorgio Moroder); **Quiet village** (Ritchie Family); **Moon flower** (Santana); **Sweet-lady** (Queen); **Il cielo in una stanza** (Fraco Simone); **Machine gun** (Commodores); **Solo tu** (Matia Bazar); **Black is black** (Cerrone); **Arrival** (Abba); **Cretin hop** (Ramones); **Ritratto** (Anna Melato); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti);

**22 COLONNA CONTINUA**
**23-1 Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Meu pranto polou** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Tepepa: Viva la revolución** (E. Morricone); **Seminario** (G. Ferri); **Corazón** (Carol King); **Sky eyes** (Gary Wright); **Just for life** (Iggy Pop); **...E dirsi ciao** (Matia Bazar); **Why don't you move in with me** (Roberta Flack); **Let's call the whole thing off** (Earl Hines); **Domani** (Il Guardiano del faro); **Sono io** (Julio Iglesias); **The real thing** (Sergio Mendes & The New Brasil '77); **Welcome home** (Osibisa); **And the singer sings his song** (Peter Piano); **L'istinto** (Collage); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Il cucciolo Alfredo** (Lucio Dalla); **Wanna stay** (The Love Unlimited); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Night of September** (Edward Cliff); **Trans Europe Express** (Kraftwerke); **Emanuelle nera O.R.** (G. Gell'Orso); **Moss garden** (David Bowie)

GI

# Finalmente una lacca diversa

# soffio al "natural-balsam"

Un "soffio"..

...e i tuoi capelli sono liberi... morbidi... naturali...

...come piace a te. Come piace a lui.

# Riscopri la morbidezza naturale dei tuoi capelli con Soffio, la prima lacca al "natural-balsam"

Pensa a quanto di più soffice, leggero, libero c'è nella natura. Da oggi, anche i tuoi capelli sono così soffici, così leggeri, così liberi. Con Soffio, l'unica lacca con "natural-balsam," l'ingrediente esclusivo che lascia nei tuoi capelli tutta quella morbidezza naturale che finora hai sempre cercato in una lacca. Per questo, Soffio è una lacca diversa, è la lacca della morbidezza naturale. In tre tipi di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

soffio al "natural-balsam"

publinter wpt 1/78

# rete 1

**10-10,45 ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE**
Telecronista Marcello Morace
Regia di Armando Dossena

**12,30 ARGOMENTI** (C)
**L'opera dei pupi**
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
3ª *puntata* (Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**13 — LA TEOLOGIA DELLA BELLEZZA** (C)
Incontro con Hans Urs Von Balthasar
Regia di Guido Gianni

**13,25 CHE TEMPO FA**

**13,30**
## Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO** (C)

**14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Corso di tedesco (II)*
**Deutsch mit Peter und Sabine**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
26ª *trasmissione* (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI** (C)

**17,05 Arnoldo Foà** presenta
**INVITO A TEATRO**
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
**PROCESSO A GESU'**
di **Diego Fabbri**
Elia — *Fosco Giachetti*
Rebecca — *Diana Torrieri*
Sara — *Lydia Alfonsi*
Davide — *Carlo Enrici*
Un giudice improvvisato — *Ernesto Calindri*
Maria di Nazareth — *Francesca Siciliani*
Maria Maddalena — *Fulvia Gasser*
Una signora irrequieta — *Marisa Mantovani*
Un sacerdote — *Mario Erpichini*
Un intellettuale — *Paride Calonghi*
Un infelice — *Umberto Tabarelli*
Un provinciale — *Arnaldo Ninchi*
La donnetta delle pulizie — *Rina Franchetti*
Un commissario — *Gianni Tonolli*
Regia di Gianfranco Bettetini
(Registrazione effettuata nel 1967)

**18 — ARTISTI D'OGGI** (C)
**Pietro e Andrea Cascella**
Un programma di Franco Simongini

**18,15 ARGOMENTI** (C)
**Una scienza nuova per la terra**
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gian-notti
*Quinta ed ultima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD** (C)

**19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE** (C)
**Una certa storia**
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** (C)

**CHE TEMPO FA** (C)

**20 —**
## Telegiornale

**20,35**
## Douce France (C)
*Diario filmato di un viaggio*
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
**Dio ha bisogno dei francesi**
*Quarta puntata*

**21,10** In collegamento mondovisione con Roma
## Rito della Via Crucis (C)
**presieduto dal Santo Padre Paolo VI**
Telecronista Paolo Valenti
Regia di Enzo De Pasquale

**22,10**
## cóncertAzione
**Continuo musicale in bianco e nero**
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

## Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO** (C)

**CHE TEMPO FA**

# rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**
**Rubrica di libri**
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

**13 —**
## TG 2 - Ore tredici

**13,30-14 BIOLOGIA MARINA** (C)
*Dodicesima puntata*
**Il comportamento degli animali sedentari**
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

**17 — SESAMO APRITI** (C)
**Spettacolo per i più piccoli**
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

**17,30 E' SEMPLICE** (C)
**Un programma di scienza e tecnica per i giovani**
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
*Nona puntata*
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

**18 — LA COMUNITA' EDUCANTE** (C)
**« L'osso » irpino**
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
*Settima puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**18,25 — DAL PARLAMENTO** (C)

**— TG 2 - SPORT-SERA** (C)

**18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY** (C)
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

**PREVISIONI DEL TEMPO** (C)

**19,45**
## TG 2 - Studio aperto

**20,35** La RAI-Radiotelevisione Italiana e Il Piccolo Teatro di Milano presentano
## Il giardino dei ciliegi (C)
di **Anton Cecof**
Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Strehler
Personaggi ed interpreti:
Liuba, possidente — *Valentina Cortese*
Ania, sua figlia — *Monica Guerritore*
Varia, sua figlia adottiva — *Giulia Lazzarini*
Gaief, possidente, fratello di Liuba — *Renato De Carmine*
Lopachin, mercante — *Franco Graziosi*
Trofimof, studente — *Antonio Fattorini*
Piscik, possidente — *Enzo Tarascio*
Charlotte, governante — *Claudia Lawrence*
Iepicodof, contabile — *Gianfranco Mauri*
Duniascia — *Marisa Minelli*
Firs, vecchio servitore di 87 anni — *Renzo Ricci*
Iascia, giovane servitore — *Cip Barcellini*
Un viandante — *Vladimir Nikolaev*
Un invitato — *Armando Benetti*
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene e costumi di Luciano Damiani
Coordinamento di Nicolò Stefi
Regista collaboratore Carlo Battistoni
Regia di **Giorgio Strehler**
**Prima parte**

**22,05**
## Testimoni oculari
**DIBATTITO**
**Lotte armate, ieri e oggi**
Conduce in studio **Gianni Bisiach**

## TG 2 - Stanotte

**Nanny Loy conduce « Buonasera con » che va in onda alle 18,45**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
**SENDER BOZEN**
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**17 — Die Engel mit den Rosen** (Sperimentale (C)). Ein Film von und mit Franz Stefani. Ein Porträt des aus Südtirol stammenden Holz. Bildhauers Ignaz Günther (1725-1775). Verleih: Telepool

**17,45-18 Passionsbilder.** Eva Wipf gestaltet die Leidensgeschichte. Verleih: Telepool

**20 — Tagesschau**

**20,15-20,40 Jan van Eyck (1390-1441)** (Sperimentale (C)). Ein Meister der Form und Farbe. Ein Film von Jean Cleinge. Produktion: Resobel

# svizzera

**17-17,45 CULTO EVANGELICO** (C)
Celebrato in occasione del Venerdì Santo

**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz. (C)

**18,05** Per i più piccoli (C)
**MIO MAO** - 16. La conchiglia
Serie animata di Francesco Messeri

**18,10** Per i ragazzi (C)
**OCCHI APERTI** - Mare e sabbia
a cura di Patrick Dowling e Clive Doig — **IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'** - 9. Splende la pietra

**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. (C)

**19,20 E' MORTA LA PAURA** (C)
Meditazione del Venerdì Santo

**19,35 SULLA STRADA DELL'UOMO** (C) Rivista di scienze umane

**20 — IL REGIONALE** (C)

**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. (C)

**20,45 IL PRIGIONIERO**
Dramma in 3 atti di Bridget Boland con Antonio Pierfederici, Lucio Rama, Alberto Ruffini
Regia di Eugenio Plozza

**22,10 SPECIALE JAZZ** (C)
Franco Ambrosetti, tromba e flicorno; George Gruntz, organo
Regia di Sandro Briner

**22,30 TELEGIORNALE** - 4ª ed. (C)

**22,40 LA PASSIONE DI CRISTO** (C)

**23,15-23,25 TELEGIORNALE** 4ª ed. (C)

# capodistria

**20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C)
Cartoni animati

**— ZIG ZAG**

**20,30 TELEGIORNALE** (C)

**— ZIG ZAG**

**20,45 GRISBI DA UN MILIARDO**
Film con Micheline Presle, Philippe Leroy e Pierre Mondy - Regia di Charles Gerard
*Sophie, una giornalista di cronaca nera, dopo un'audace rapina, seguita dalla morte degli esecutori materiali, afferma alla TV che la rapina in questione è un capolavoro concepito da un genio. Affermazione che insospettisce l'ispettore Dandrieu che la fa sorvegliare...*

**— ZIG ZAG**

**22,15 LOCANDINA**
delle manifestazioni economiche

**22,30 NOTTURNO PITTORICO** (C)
Vladimir Makuc

# francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**

**13,50 LA LONTANANZA**
Nona puntata del teleromanzo

**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**

**15 — LA VITTIMA PREDESTINATA**
Telefilm della serie « Pericolo immediato »

**16,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

**17,55 FINESTRA SU...**

**18,25 DISEGNI ANIMATI**

**18,40 E' LA VITA**

**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**

**19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**

**20 — TELEGIORNALE**

**20,32 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI**
Sceneggiato - Terzo episodio

**21,35 APOSTROPHES**

**22,45 TELEGIORNALE**

**22,52 HAUTECLAIR**
Un film per il ciclo « Cine Club »

# montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
**— DISEGNI ANIMATI**
**18,50 CAPPUCCETTO A POIS**
**19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE** - 2ª parte
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — THE BOLD ONES:** Contaminazione con David Hartman, John Saxon
**21 — LA FOSSA DEI SERPENTI**
Film - Regia di Anatole Litwak con Olivia de Havilland, Celeste Holm, Mark Stevens
*Pochi giorni dopo il matrimonio, Virginia perde completamente la memoria. Roberto, suo marito, la fa ricoverare in una clinica neuropsichiatrica il cui direttore, il dott. Kirk, prende a cuore il caso. Egli cerca di conoscere i precedenti della malata e la sottopone a una energica cura che ha per effetto un notevole miglioramento.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 PUNTOSPORT**
**22,45 MONTECARLO SERA**
**22,50 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.



I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

"Bevo Jägermeister perché noi due andiamo perfettamente d'accordo."

(Di tutti, l'ottocentocinquantatreesimo.)

**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

Karl Schmid
merano

XII Q II S

## INVITO A TEATRO - Processo a Gesù

**ore 17,05 rete 1**

*Per il ciclo* Invito a teatro *Arnoldo Foà presenta oggi uno dei lavori più noti e significativi di Diego Fabbri, autore drammatico d'ispirazione cattolica. Il successo che* Processo a Gesù *ha riportato nei teatri delle maggiori città del mondo dal 1955 — quando venne messo in scena per la prima volta dal Piccolo Teatro della città di Milano — è la testimonianza della validità di un'opera che ha posto Diego Fabbri fra i protagonisti della scena italiana del dopoguerra. Con un procedimento «a soggetto» intervengono sul palcoscenico due ordini di personaggi: i recitanti, che impersonano le figure evangeliche, e gli spettatori. I primi danno vita a un dibattito per rispondere alla domanda: Gesù di Nazareth, per la legge giudaica di allora, era innocente o colpevole? Si tratta di chiarire, come dice Elia, se quel che accadde sul Monte Calvario fu soltanto una dolorosa crudeltà umana o invece una colpa più grave, smisurata. Con un sorteggio si provvede alla nomina del difensore di Gesù (Rebecca), del difensore di Pilato (uno del pubblico), del difensore di Caifa (Sara) e dell'accusatore (Davide). Quando giudici e testimoni sono giunti alla conclusione ed Elia sta per pronunciare la sentenza, il pubblico si agita e si hanno nuovi interventi che ripropongono drammaticamente il tema centrale. Prendono la parola un sacerdote, un intellettuale, una signora, un provinciale, la donnetta delle pulizie, un commissario. Si sviluppa una serrata discussione in cui si mescolano i problemi personali dei vari personaggi. Il processo, avviato in termini giuridico-formali, si trasforma così in un atto di fede in Cristo.*

V P

## LA FAMIGLIA PARTRIDGE
### Una certa storia

**ore 19,20 rete 1**

*Per anni si è pensato che Red Woodloe, uno dei maggiori compositori di canzoni folk, fosse morto. Ma un giorno Sherley Partridge, passando davanti ad una piccola chiesa di campagna, riconosce il vecchio musicista mentre fa la colletta col cappello dopo aver suonato il violino per strada. Sherley decide di prendersi cura del vecchio musicista che, almeno in un primo momento, sembra felice di tornare a suonare in pubblico. Ma, con grande tristezza di tutti i Partridge, Reuben non riesce in nessun modo a far ingaggiare Red, data la sua lunga assenza dal palcoscenico. Sherley però non si dà per vinta e riesce a convincere Reuben di farlo partecipare ad una loro rappresentazione. Ma proprio al momento di entrare in scena Red Woodloe scompare.*

II S

## IL GIARDINO DEI CILIEGI - Prima parte

**ore 20,35 rete 2**

*Scritta nel 1903,* Il giardino dei ciliegi *è l'ultima commedia di Anton Cecov, uno dei massimi scrittori e drammaturghi russi dell'Ottocento. A giudizio di Giorgio Strehler — che ha curato la regia dell'allestimento del Piccolo ora proposto in TV — il* Giardino *« è la cosa più grande che il meglio della società borghese ci lascia, sul teatro, in una consapevolezza di sé che altri non sanno raggiungere ». Come in quasi tutti i lavori di Cecov (che sono profondi bozzetti di ambienti e di personaggi), anche nel* Giardino dei ciliegi *la trama è quasi inesistente: contano invece gli stati d'animo, i percorsi emotivi che ciascun personaggio avverte dinanzi all'ineluttabile destino che tocca al vero protagonista del lavoro, il giardino dei ciliegi, che verrà demolito per lasciar posto a villette residenziali.*

*Su una scena quasi bianca e volutamente scarna, i personaggi cecoviani si muovono nella loro angoscia raccolta e sofferta, nelle crisi dolorose ma lievi, sintomi di una crisi ben più vasta che investe i valori della società borghese. Sono tre, secondo Strehler, i « momenti » di lettura del* Giardino*: vicenda familiare, sentimento della storia e riflessione sul destino dell'uomo, tre momenti che sono legati l'un l'altro e che trovano — nello spazio senza confini in cui si muovono i personaggi nell'allestimento di Strehler — la scena « giusta » capace, come ha scritto il regista, « di vibrare come una luce che si muove alle tre sollecitazioni ».* (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

V D

## TESTIMONI OCULARI
### Dibattito: lotte armate, ieri e oggi

**ore 22,05 rete 2**

*Al termine dei due cicli di trasmissioni di* Testimoni oculari *per complessive dieci puntate (le prime cinque sono andate in onda nella primavera dello scorso anno; le altre sono finite la scorsa settimana), che hanno trattato un ampio arco di tematiche della storia italiana dalla Marcia su Roma (1922) alla Resistenza (1943-1945), i responsabili del programma hanno pensato di registrare un dibattito allo scopo di chiarire e attualizzare quanto è stato fin qui trasmesso e allo scopo anche di puntualizzare le diversità tra la lotta armata antifascista di ieri e i vari fenomeni di contestazione violenta dei nostri giorni.*

*Al dibattito, condotto dal curatore dei due cicli, il giornalista Gianni Bisiach, interverranno alcuni testimoni già ascoltati nel corso delle trasmissioni precedenti del ciclo, ex comandanti di formazioni partigiane, personalità della lotta di liberazione contro i fascisti e studiosi.*

# P.R.

### KAMBUSA: nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas

La società Bonomelli, nota al consumatore soprattutto per la sua specializzazione nel campo delle erbe, ha concluso recentemente un accordo con l'agenzia internazionale Ata Univas per il rilancio del digestivo Kambusa, il liquore d'erbe amaricanti.

La campagna pubblicitaria ha lo scopo di differenziare nel contesto delle molte marche oggi presenti sul mercato il logo Kambusa, risultato della sintesi della lunga esperienza esclusiva della Bonomelli nel settore dell'erboristeria.

Da questa nuova collaborazione Bonomelli-Ata Univas ci si attende un più giusto riconoscimento e quindi una più qualificata conoscenza del marchio Kambusa, per tutti quei consumatori che desiderano prodotti naturali e di provata fiducia.

### Chirurgia plastica

La chirurgia plastica è indirizzata a ricostruire parti dell'organismo umano lese da infortuni sul lavoro, incidenti stradali, ustioni, ecc. ed a correggere anomalie naturali o causate dall'età (interventi estetici).

La scuola medica di Torino è tra le più qualificate in questa specializzazione. Tra i giovani chirurghi che si distinguono è da citare il dottor Paolo Santanchè, che fa parte delle nuove leve che stanno prodigandosi per acquisire nuovi traguardi di indubbio interesse per quanti hanno bisogno di questo tipo di interventi.

### L'UPA compie trent'anni

**Per l'occasione riunite a Milano le Associazioni di Utenti Europee.**

**In occasione del trentesimo anniversario della fondazione dell'UPA, che ricorre nel 1978, l'Associazione ha deciso di inaugurare l'anno del trentennale invitando il Consiglio Direttivo dell'UIAA (Unione Internazionale delle Associazioni di Utenti Pubblicitari) a tenere a Milano la prima riunione del 1978, per celebrare insieme ai colleghi stranieri questa data significativa.**

**Il dottor Gian Sandro Bassetti, presidente dell'UPA, ha dato il benvenuto a tutti i presenti ed ha passato la parola al comm. Mario Bellavista, uno dei Soci fondatori dell'UPA. Il signor Alan Wood — attuale presidente dell'UIAA — ha brevemente illustrato gli obiettivi e le attività della UIAA, che riunisce le Associazioni Utenti Pubblicitari europee ed extra-europee. Ha in particolare ricordato le attività ed i contatti con il Mercato Comune, e i programmi di collaborazione con le associazioni dei consumatori.**

### DAVID: nuova linea per l'uomo

**Sul mercato italiano è stata presentata la nuova linea di cosmesi per l'uomo: la David Personal Men's Line.**

**Tra i vari prodotti di questa linea, tutti di raffinatissime qualità e purezza, eccelle la schiuma da bagno « Bath Foam David ».**

### L'uovo portafortuna di Finamore

**La Finamore, industria primaria nel campo della oreficeria, propone al mercato italiano ed estero « l'uovo di Finamore »: ciondolo unisex per catenina, finemente lavorato a mano in tre dimensioni.**

**Questo ciondolo, di particolare successo tra i giovani, è un portafortuna brillante anche come oggetto artistico.**

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*

7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,35 **Culto evangelico**
7,50 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1** - 8° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
9 — Tuttindiretta da Radiouno
**Radio, anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginate da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*, con la partecipazione straordinaria di Carlo Oliva di Ratino (CH)
Ascolteremo fra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Giorgio Gaslini*

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *A. Mazzoletti: m'illumino di Jazz*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
*Tredicesima trasmissione*
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
*Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42*

---

**13 — GR 1** - 5° edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto*
con interventi di *Lilian Terry*
14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
*9° puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
16,50 **GR 1** - 8° edizione

17 — In collegamento diretto con la Radio Vaticana
**Dalla Basilica di San Pietro**
**Celebrazione della Passione del Signore**

**Lilian Terry (ore 14,05)**

---

**19,10 GR 1 SERA** - 9° edizione
19,40 **Ascolta, si fa sera**
19,45 *Aldo Giuffrè, Lino Banfi, Stefano Satta Flores* e *Silvio Spaccesi* presentano
**IL CONCERTONE**
Incontro musicale di Radiouno con le Sedi Regionali RAI di Napoli, Potenza, Trieste e Ancona a cura di *Giancarlo De Bellis*
Edizione speciale - I parte
20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica 1978**
Direttore
**Leif Segerstam**
con la partecipazione della violinista *Hannele Segerstam*
*Leif Segerstam*: Patria ♦ *Béla Bartók*: Concerto n. 2 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto ♦ *Jean Sibelius*: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (In un movimento)
*Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana*
Nell'intervallo:
**La voce della poesia**
22,45 DUE SUONI DUE COLORI
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 — Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello** e un « **Piccolo Cabaret del mattino** » con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart ») di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
*6° puntata:* **« Giuseppe »**
Giuseppe — Bob Marchese
Adriano — Bruno Alessandro
Nonno Lapresle — Carlo Bagno
Martin — Marcello Cortese
Paul-Louis Terrasson — Iginio Bonazzi
Irene Vallier du Tour — Anna Bolens
Alberto — Ennio Dollfus
Agnese Lapresle — Marisa Belli
Marion Destrée — Ludovica Modugno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
**MY SWEET LORD**
*Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno*
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
**Anna Proclemer** legge:
« *Il gigante egoista* » di **Oscar Wilde**
(Replica)

---

**13 —** In diretta da Via Asiago
**Lelio Luttazzi** presenta:
**Sulla bocca di tutti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
**Le più belle arie del melodramma italiano cantate oggi da Claudia Muzio**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
**Anna Leonardi**
presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **IL QUARTO DIRITTO**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **CHI CERCATE?**
La Resurrezione nel Nuovo Testamento, nella tradizione Cristiana, nelle inquietudini e speranze dell'uomo oggi
Consulenza musicale di **Paolo De Bernardin**

Nell'intervallo
(ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

---

**19,30 GR 2 - RADIOSERA**

19,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
*Haendel:* Largo (Fischer-Chore) • *A Dionisi:* Deep river (S.A.T.) • *Trad.:* Swing law sweet chariot (Knout Spiritual Group) • *Tras. V. Bucchi:* Mort è lo rege (Cantori di Assisi) • *W. Billings:* Davids lamentation (Robert De Cormier Singers) • *Pio Capponi:* O Jesu mi dulcissime (Coro Polifonico della Basilica di S. Francesco d'Assisi) • *B. Demarzi:* Ave Maria (Piccoli Cantori S. Bortolo) • *Arm. F. Gervasi:* Dove vai Madre Maria (Coro Sforzesco) • *Trad.:* Ora liberi il tuo servo (Russische Chore) • *Arm. de Simone:* De la crudel morte di Cristo (Nuova Compagnia di canto popolare) • *Monteverdi:* Crucifixus (Coro Polifonico Romano) • *Mozart:* Ave Verum (Fischer Chore)

20,30 **LA VIA DELLA CROCE**
Un programma di musiche e canti spirituali in collegamento con il Colosseo per la
**VIA CRUCIS PRESIEDUTA DAL SANTO PADRE PAOLO VI**

Nell'intervallo
(ore 22,20):
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachieca**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— **Bollettino della neve**
7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
*(I parte)*
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*F. Rutini:* Sonata n. 4 op. 7 in sol min. (Pianista S. Perticaroli) ◆ *G. Donizetti:* Trio in mi bem. magg. (A. Ferrari, vl.; M. Perini, vc.; E. Pastorino, pf. - Nuovo Klaviertrio) ◆ *A. Rubinstein:* Quintetto op. 55 per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto (R. Josi, pf.; S. Gazzelloni, fl.; G. Gandini, cl.; D. Ceccarossi, cr.; C. Tentoni, fag.)
10 — **NOI, VOI, LORO**
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
*(I parte)*
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Cortigiane in fiamme** di Ida Bassignano (Replica)
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**
10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
*(II parte)*
11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Tito Gobbi**
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione della commedia musicale « **Porgy and Bess** » di **George Gershwin**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
*(I parte)* **MUSICA PER UNO E PER DUE**
*Frédéric Chopin:* Due Notturni: in do minore op. 48 n. 1; in do diesis minore op. 27 n. 1; Tre Mazurke: in sol minore op. 17 n. 4; in sol minore op. 24 n. 1; in do maggiore op. 24 n. 2; Due Polacche: in do minore op. 40 n. 2; in fa diesis minore op. 44 (Pianista Halina Czerni Stefanska); Rondò in do maggiore op. 73 (postuma) per due pianoforti (Duo pianistico: Halina Czerny Stefanska e Ludwik Stefanski)
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — *(II parte)* **IL MIO CHERUBINI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giovanni Carli Ballola**
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
**Storia degli omini verdi**
9ª trasmissione: « *La città stellare e la galassia urbana* »
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Franco Agostini, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Rosa De Lucia, Magda Mercatali
Regia di **Claudio Sestieri**
17,30 **SPAZIO TRE**
**Musica e attualità culturali**
presentate da **Sergio Vecchio**
Nel corso del programma:
*Erik Satie:* Tre Sarabande (Solista Aldo Ciccolini) ◆ *Giacomo Meyerbeer:* Tre Melodie per canto e pianoforte dalle « 40 Melodies » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) ◆ *Béla Bartók:* Due ritratti op. 5 (Violinista Andreas Röhn - Orchestra diretta da Eliahu Inbal) ◆ *Jean Sibelius:* Tapiola poema sinfonico op. 112 (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre**
*(II parte)*
*Bohuslav Martinu:* Sonata per flauto, violino e pianoforte (Zdenek Bruderhans, flauto; Milan Vitek, violino; Josef Hala, pianoforte) ◆ *Alessandro Rolla:* Duetto concertante in do magg. n. 3 op. 15 per violino e viola (Salvatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola) ◆ *Robert Schumann:* Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Paolo Basevi** per la politica estera
21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamento e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
*Nino Rota:* Ballata (Castel Del Monte) (Domenico Ceccarossi, corno; Marco Fumo, pianoforte) ◆ *Krzysztof Penderechi:* Trenodia (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Bruno Maderna) ◆ *Marcello Panni:* D'Ailleurs (Quartetto Società Cameristica Italiana)
21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interventi, confronti, dibattiti
22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
4ª trasmissione
23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

**IL SANTO: S. Romolo e Agàpito.** Altri Santi: S. Marco, S. Timoteo, S. Pàuside, S. Alessandro.

Il sole sorge: Torino 6,26; Milano 6,19; Trieste 6,01; Roma 6,07; Palermo 6,04; Bari 5,50. Il sole tramonta: Torino 18,45; Milano 18,39; Trieste 18,21; Roma 18,25; Palermo 18,20; Bari 18,07.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1874, nasce a Carrù (Cuneo) lo statista Luigi Einaudi.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Avviene con la gente di mente piccola lo stesso che con le bottiglie dal collo stretto: meno contengono e più, versandolo, fanno rumore. (A. Pope).

*Regìa di Manfredo Matteoli*

## Qui Radio 2

W/A Varie

**Anna Leonardi e Giovanni Gigliozzi sono i conduttori della trasmissione che va in onda alle ore 15 su Radiodue**

W/N Stag. sinf. Rai di Torino

*I concerti di Torino*

# Brani di Segerstam Sibelius e Bartók

**ore 21,05 radiouno**

Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI il maestro finlandese Leif Segerstam (Vaasa, 2 marzo 1944) si presenta nella doppia veste di direttore d'orchestra e di compositore. Secondo la tradizione del suo Paese, su una certa scia per così dire nazionalistica, lo ascolteremo qui nel suo poema sinfonico *Patria*, che, insieme con il balletto *Pandora*, la *Cantata della gioventù*, i *Sette momenti rossi*, *Il mattino*, la *Legenda*, la *Piccola messa*, il *Concerto* per violino e orchestra e un buon numero di *Quartetti*, ci spiega sufficientemente la carica inventiva ed emotiva del giovane musicista. Diplomatosi nel 1963 in violino all'Accademia « Sibelius », Leif Segerstam si è perfezionato (composizione e direzione) alla Julliard School di New York. A sua volta docente di teoria alla « Sibelius », Segerstam si è affermato molto presto sul podio dell'Opera Nazionale Finlandese. E' del '68 la sua nomina a direttore d'orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma.

La trasmissione continua con la partecipazione di Hannele Segerstam, interprete del *Secondo Concerto* per violino e orchestra (1938) di Béla Bartók, e termina con un significativo omaggio alla Finlandia, ossia con la *Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 105* composta nel 1924 da Jean Sibelius. Secondo il giudizio degli storici, il maestro ha saputo esprimere meglio di ogni altro l'anima del suo Paese. Si è tuttavia molto discusso sugli aspetti del nazionalismo musicale di Sibelius. « I critici », osserva Nils-Erik Ringbom, « commisero l'errore di includere l'autore nel lungo elenco dei compisitori nazionalisti del tardo romanticismo. Senonché l'accento finnico non è altro che l'accento personale di Sibelius, dal quale in seguito egli sviluppò un linguaggio sonoro di portata universale... ».

VE

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Concerto d'apertura:** I. Strawinsky: Capriccio per pf. e orch. **0,36 L'opera sinfonica di Bach:** J. S. Bach: Cantata n. 16 « Herr got, dich loben wir »; Aria, dalla Suite in re magg. n. 3 per orch. **1,06 Musica sinfonica:** P. I. Ciaikowsky: Suite n. 1 dal balletto « Schiaccianoci » op. 71: Ouverture miniatura - Marcia - Danza della Fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori. **1,36 Una sinfonia di Beethoven:** L. van Beethoven: Dalla Sinfonia in re min. n. 9 op. 125 « Corale ». **2,06 Capolavori in musica:** F. Chopin: Notturno in mi bem. magg. n. 2; J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in sol min. n. 3; W. A. Mozart: Fantasia in re min. per pf. K. 397. **2,36 L'estro di Paganini:** N. Paganini: Capriccio in do min. n. 4 op. 1; Cantabile in re magg. per vl. e pf. op. 17; Capricci op. 1 nn. da 17 a 20. **3,06 Pagine romantiche:** I. Albeniz: Evocación, da « Iberia » Libro I n. 1; V. Bellini: L'abbandono (Arietta); H. Wieniawsky: « Romanza », dal Concerto in re min. n. 2 per vl. e orch. op. 22; A. E. Chabrier: L'île heureuse; F. Schubert: Gott in der Natur, per coro femminile e orch. op. 133. **3,36 Un trio e un quartetto:** F. Schubert: Quartetto in si bem. magg. n. 1 per archi; L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. per pf., vl. e vc. **4,06 Ritratto di Ciaikowsky:** P. I. Ciaikowsky: Suite n. 4 per orch. op. 61 « Mozartiana »; Romanza in fa min. op. 5. **4,36 Tre Concerti per voi:** T. Albinoni: Concerto a cinque in fa magg. per ob. e archi; Concerto a cinque in re magg. op. 7 n. 1; Concerto a cinque in do magg. per 2 ob., archi e cont. op. 7 n. 2. **5,06 Il grande Brahms:** J. Brahms: Sonata in la magg. n. 2 per vl. e pf. op. 100; Danza ungherese in la min. n. 8. **5,36 Romanze celebri:** F. Schubert: Sonata in la magg. n. 13 per pf op. 120: Allegro - Moderato - Andante - Allegro.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Musica sinfonica. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05-16,05** Concerto all'Auditorium. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. **15,25** I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **15,50** Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: **seconda edizione. 14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese **14,40-15** U canta cunti.

## sender bozen

**6,30-8,30** Frühmusik. Dazwischen: **6,45** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der kommentar oder Der Pressespiegel. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05** A. Romero spielt « Suite espanola ». **10,15** Morgensendung für die Frau. **10,45** Choralkantaten von M. Reger. **11,10** Der Künstler und sein Werk. **11,20** Die Berliner Philharmoniker spielen unter den Dirigenten F. Lehmann und H. von Karajan. L. van Beethoven: Coriolan-Ouverture. J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn op. 56 a. F. Mendelssohn-Bartholdy: aus « Die Hebriden » Ouverture op. 26 « Fingalshöhe ». **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Veranstaltungskalender. **13,12-13,40** Romanzen für Violine und Orchester. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Begegnung mit der klassischen Musik. **18** E. Barth: « Beim Uhrmacher ». **18,12** Ausschnitte aus der Matthäuspassion von J. S. Bach. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19,30** Musikland Osterreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musikalisches Intermezzo. **20** Nachrichten. **20,15** « Der Stammtisch ». **21** Loussier spielt mit seiner Gruppe Bach. **21,15** Kulturnotizen. **21,25** Neue Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes, zapiski Marka Kravosa. **9,35** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,35** Rojstna hiša naših velemoz. **11** Oddaja za srednjo šolo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Verska skupnost Jerovih prič: Zakaj toliko krščanskih ločin? **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: Zbor « Fantje izpod Grmade » in Tržaški mladinski zbor. **13,35** Sonate Alessandra in Domenica Scarlattija. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: « Dekla Ančka », peto nadaljevanje. **14,30** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Postni govor. **15,45** Mladi in glasba. **16,30** Otroški vrtiljak. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji: G. Pigani. Sedem besed križanega Kristusa. **17,30** W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester št. 23 v a-duru, K 488. **18** Kratka poročila. **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta il gruppo The Ritchie Family. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Cantano Jr. Walker e The All Stars. **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edizioni DEM. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Domenica mattina con G. Pagano (replica). **21,17** Orchestra Chucho Valdes. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Suona il Trio Oscar Peterson.

## montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

**A cascia forte. 10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,18 Concorso R 6. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 Musica leggera particolare. 14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Intermezzo. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 La giostra dei libri** (II edizione). **20,40** Recital di The Stars of Faith. **21,30** Jesus Christ Superstar. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 Musica e preghiera.** 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Celebrazione della Passione del Signore. 20,30** Signore, pietà! **20,45 S. Rosario. 21,15** La Passion de Jésus. **21,30** Good Friday-Scripture for the Layman: « The Death of Christ ». **21,45** Settimana Santa: « I due giorni che hanno cambiato il mondo » di R. Melani; realizzazione di F. Salerno (2). **22,30** Ante la Cruz de Cristo. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**G. Gabrieli:** Sinfonia sacra n. 35; **M. A. Ingegneri:** Tenebrae Factae Sunt, improperia del Venerdì Santo; **F. Geminiani:** Andante dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 2; **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 49 « La passione »; **W. A. Mozart:** Adagio in mi maggiore per violino e orchestra (K. 261); **B. Bartók:** Dal Concerto per orchestra: III movimento: Elegia; **G. Bizet:** Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore « Roma »: III movimento: La processione

**7 INTERLUDIO**

**J. S. Bach:** Christ lag in Todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra (Concentus Musicus di Vienna Wiener Sängerknaben dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberg); **W. A. Mozart:** Adagio dal Quartetto in sol minore n. 3 (K. 156); **B. Britten:** Sinfonia da Requiem: Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeternam (Orch. Sinf. di Stato della Radio Danese dir. l'Autore); **G. F. Ghedini:** Lectio Jeremiae Prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra (Sol. Irma Bozzi Lucca - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Freccia - M° del Coro Nino Antonellini)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**A. Corelli:** Tre Sonate da camera (Vl. Roberto Michelucci, vc. Roberto Capuana, clav. Ruggero Gerlin); **M. Clementi:** 12 Studi dal « Gradus ad Parnassum » (Pf. Gino Gorini); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:** VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ

**J. S. Bach:** Concerto in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Vl. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Viennese dir. Dobroy); **W. A. Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso; Allegro ma non troppo) (Vl. Jascha Heifetz - Orch. New Symphony of London dir. Malcolm Sargent)

**9,40 FILOMUSICA**

**M. Glinka:** Jota Aragonesa; **A. Dargomiszkij:** Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio; **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale; **C. Cui:** La statua di Carskoe Selo op. 57 n. 17; **M. Balakirev:** Islamey; **M. Mussorgski:** Première punition — Souvenirs d'enfance — Plaisanterie enfantine — Scherzo; **N. Rimskij-Korsakov:** Canto di Oleg il saggio op. 58; **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72

**11 GESU' MORENTE**

Oratorio per soli, coro e orchestra - Musica di **Antonio Rossetti** (Versione ritmica italiana e revisione strumentale di Gianluca Tocchi)

Sopr. Anna Maria Balboni, msopr. Benedetta Pecchioli, ten. Maurizio Frusoni, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro Gianni Lazzari

**12 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM**

**R. Schumann:** Drei Fantasiestüke op. 111; **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 111

**12,40 CAPOLAVORI DEL '900**

**K. H. Stockhausen:** Punkte 1952-1962 per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); **P. Hindemith:** Quartetto op. 22 per archi (Quartetto Silzer)

**13,30 IL SOLISTA:** CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

**J. S. Bach:** 12 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate: in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 416

**14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO**

**G. Rossini:** Serenata (Orch. dell'Angelicum); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. Sinf. di Londra); **A. Scriabin:** Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Boston); **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. di Londra)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 PASSIONE SECONDO MATTEO**

Musica di **Heinrich Schütz**

(Evangelista: Peter Pears; Gesù: John Shirley-Quirk; Giuda: Derek McCullock; Pietro: Philip Langridge; Due falsi testimoni: Stanley Riley e Terry Edwards; Caifa: David Thomas; 1° ancella: Felicity Palmer; 2° ancella: Jessica Cash; Pilato: Benjamin Luxon; La moglie di Pilato: Meriel Dickinson - Heinrich Schütz Choir dir. Roger Norrington)

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**

**Anonimo:** « Domine in ira », responsorio (canto gregoriano) (Coro dei Frati dell'Abbazia di Saint-Pierre di Solesmes dir. Jean Claire); **A. Corelli:** Sonata in sol minore op. 5 n. 5 (Vl. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagnone); **L. Lechner:** Historia der Passion und Leidens unser einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ (1593) (Kammerchor Walter von der Vogelweide dir. Othmar Costa); **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in fa maggiore per trio d'archi (K. 404 a) (Vl.i Arthur Grumiaux e Georges Janzer, vc. Eva Czabo); **F. Liszt:** « Ora pro nobis », litanie per organo (Org. Jean Costa); **S. Mercadante:** « Quel giglio candido », dall'oratorio « Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. « National Philharmonic » dir. Kurt Herbert Adler); **A. Bruckner:** Salmo 150, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Maria Stader - Orch. « Berliner Philharmoniker » e « Coro dell'Opera di Stato di Berlino » dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen Groll); **L. van Beethoven:** Adagio assai (Marcia funebre), dalla Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orch. « Philharmonia » dir. Herbert von Karajan)

**19 LA SETTIMANA DI JOHANN SEBASTIAN BACH**

**J. S. Bach:** Partita n. 2 in do minore (BWV 826) (Clav. Gustav Leonhardt); Quattro invenzioni a tre voci (Clav. Zuzana Ruzickova); Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo (BWV 1052) (Sol. Zuzana Ruzickova - Compl. dei Cameristi di Praga dir. Vaclav Neumann)

**20 INTERMEZZO**

**H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); **S. Rachmaninov:** Fantasie, suite n. 2 op. 17 per due pianoforti (Pff. Katia e Mariella Labèque); **V. D'Indy:** Suite in re in stile antico, per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso (Tr. Renato Cadoppi, fl.i Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, vl.i Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Ferrari, cb. Werther Benzi)

**Trasmissione speciale in Stereofonia**

21 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

**I CONCERTI DI TORINO**

**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978**

Direttore **FERNANDO PREVITALI**

**A. Vivaldi:** Sinfonia in si minore (al Santo Sepolcro); **G. Petrassi:** Orationes Christi, per coro misto, viole, ottoni e violoncelli; **I. Strawinsky:** Threni id est Lamentationes Jeremiae prophetae, per soli, coro misto e orchestra (Sopr. Gianna Amato, contr. Anna Malewicz, ten.i Arley Reece e Marcello Munzi, bs. Luigi Rossi, bs. profondo Franco Ruta - Orch. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius)

**23-24 A NOTTE ALTA**

**G. P. da Palestrina:** Ricercare primi toni; **J. S. Bach:** Dal Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore: II movimento: Affettuoso; **F. J. Haydn:** Da « Le sette parole di Cristo in Croce »; **C. Debussy:** La passion dalle musiche per « Le martyre de St. Sébastien »; **B. Bartók:** Andante religioso dal Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; **P. Hindemith:** La Deposizione dalla Sinfonia « Mathis der Mahler »

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**

**Figure di cartone** (Orme); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del Sole); **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area Blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**Latino America** (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Facio Satillan); **In a little Spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de La Bolée); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**

**Georgia on my mind** (E. Gualdi); **Mahogany** (The Lovelettes); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Margherita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a cryme shame** (Cher); **Nice 'n' nasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show me the way** (F. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tune); **Sei tu l'amore** (La Pera)

**11 I RE**

**Soleado** (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cinces minutes** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

**12 SCELTI PER VOI**

**Edge of the universe** (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This heart** (Natalie Cole); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Corrone's paradise** (Corrone); **Shine** (Mr Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Color her sunshine** (Willie Match); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Faster seat belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

**13 I CANTAUTORI**

**Solo** (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feeel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Genova e Steffan); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

**14 TUTTO JAZZ**

**Oo-shoo-be-doo-be** (Double Six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

**15 COCKTAIL MUSICALE**

**Rock and roll star** (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valori); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbirds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC); **Trombonology** (Ted Heath)

**16 COLONNA CONTINUA**

**Peter Gun** (Deodato); **September song** (Sarah Vaughan); **Chitty chitty bang bang** (Arturo Mantovani); **The look of love** (Peter Piano); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **All through the night** (Percy Faith); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **Blu** (Gepy & Gepy); **How soon** (Henry Mancini); **Amore amore amore** (Christy); **Mattinata** (James Last); **People** (Barbra Streisand); **Hernando's hideaway** (Arturo Mantovani); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Per amarti** (Mia Martini); **Hey you** (Peter Piano); **Space talk** (Asha Puthli); **Moonflower** (Santana); **Bridge over troubled water** (Michel Legrand); **'Na preghiera pe Roma sparita** (Lando Fiorini); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **La vie en rose** (Grace Jones); **Secondo te... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **Hey Jude** (Peter Nero); **Xù xù melao** (Trio Mokotò); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Occhi scuri, cielo chiaro** (Il Guardiano del Faro); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Nathalie** (Gilbert Bécaud)

**18 MERIDIANI E PARALLELI**

**Have a nice day** (Count Basie); **L. A. expression** (Tom Scott); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philip Sound); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **The click song** (Myriam Makeba); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Dream lover** (Groyhound); **Smile** (Prestipino); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Free the people** (Olivia Newton John); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Cry** (Ray Charles); **Washington Square** (Billy Vaughn); **Jazzman** (Carol King); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Live and let die** (Wings); **Aquarius** (International all Stars); **Dance the body music** (The Osibisa); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Fasten seat belt** (Space); **Theme from taxi driver** (Bernard Herman)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**

**Who do you think you are?** (Gentle Giant); **Keep on ridin'** (Uriah Heep); **Rhythmatism** (Herbie Mann); **On the border** (Al Stewart); **Alba corallo** (Renato Pareti); **La radio suona** (Eric Charden); **Cuando calienta el sol** (Los Machucambos); **Everyman** (Double Exposure); **Ja ja allegria** (Raoul Casadei); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Love is the answer** (Cerrone); **Rough mix** (Townshend Lane); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **T'aspetterò** (Bruno Martino); **Mulher Brasileira** (Benito Di Paula); **Moon trek** (Mike Theodore); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Il Mosaico); **We're so hot** (Sun); **I want to live** (John Denver); **First light** (Camel); **Napule è** (Pino Daniele); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Master Booty** (Fatback Band); **Front page news** (Wishbone Ash); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Giù per queste strade** (Maurizio Piccoli); **Around and around** (38 Special); **Non dimenticar** (Christian); **God save the queen** (Sex Pistols); **Welcome to my world** (Elvis Presley)

**22 INTERVALLO**

**23-1 To the sky** (G. Dell'Orso); **A casa torneremo insieme** (D. Modugno); **Sky eyes** (Gary Wright); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **La classe operaia va in paradiso** (Ennio Morricone); **I believe in music** (Mass Production); **Edge of the universe** (Bee Gees); **L'alba di un martedì** (Anna Melato); **Sensations** (Carol Hill); **Bigger than both of us** (Daryl Hall & John Oates); **Breathless** (Trax); **Fall in love with me** (Iggy Pop); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **Mattinata** (James Last); **25th of last December** (Roberta Flack); **Corso Buenos Aires** (Lucio Dalla); **Little criminals** (Randy Newman); **Roma mia** (Vianella); **La vita è un paradiso di bugie** (Nino Oliviero); **Jungle fever** (Rokotto); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **Sweet living thing** (Giacomo dell'Orso); **Feel me** (Baccara); **Vierno** (Fausto Leali); **Fine fine day** (Roberta Flack); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Chitty chitty bang bang** (Montovani)

Catarì
tipo soffice
LIEVITAZIONE ISTANTANEA
PIZZA
Catarì
nuova con il prezioso lievito in polvere Royal
Catarì
tipo croccante
LIEVITAZIONE NATURALE
PIZZA
Catarì
nuova con il prezioso lievito naturale Royal
soffice? o croccante?
Le Pizze Catarì sono due
una alta e soffice, l'altra bassa e croccante
è un prodotto
PILETTI

## rete 1

12,30 CHECK-UP
**Un programma di medicina**
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14
### Telegiornale

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI ©

17,05 APRITI SABATO ©
**90 minuti in diretta per un fine settimana**
con un momento « speciale » dedicato a
**Un « Po » di naif: il mestiere dell'ingenuo**
Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©
a cura di Gastone Favero

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
**Il morso tra i denti**
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

20 —
### Telegiornale

Pubblicità

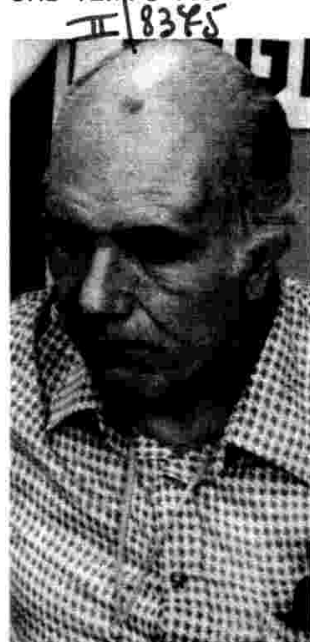
**Danny Bonaduce è fra gli interpreti della « Famiglia Partridge » che va in onda alle 19,20**

20,40
### Un albero verso il cielo ©
Telefilm - Regia di Oliver Howes
Interpreti: Robert Bettles, Jan Kingsbury, Ben Gabriel, Sally Whiteman, Matthew Wilson, Terry Mc Quillan, Bruce Spence, John Ewart, Kenneth Goodlet, Ray Barrett
Distribuzione: Film Australia

Pubblicità

22 —
### I bambini e noi
Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
*Quarta ed ultima puntata*
**Dal Sud al Nord**
Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

Pubblicità

### Telegiornale
CHE TEMPO FA

**Luigi Comencini autore del programma « I bambini e noi » (22)**

## rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME ©
**Sulla traccia giusta**
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

13 —
### TG 2 - Ore tredici

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA ©
**Città, paesi, volti e cose da difendere**
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
**Settimanale di problemi educativi**
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA ©
a cura di Gastone Favero

17 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

17,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

17,40 TG 2 - SPORTSERA ©

18 — In diretta da Orvieto
MESSA DA REQUIEM ©
di **Giuseppe Verdi**
Orchestra e Coro della RAI di Roma diretti da Aldo Ceccato
Solisti: Soprano, Katia Ricciarelli; Mezzosoprano, Sandra Brown; tenore, Veriano Luchetti; basso, Gwin Howell
Regia di Olga Bevacqua

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana e Il Piccolo Teatro di Milano presentano
### Il giardino dei ciliegi ©
di **Anton Cecof**
Traduzione di Luigi Lunari e Giorgio Strehler
Personaggi ed interpreti:
Liuba, possidente *Valentina Cortese*
Ania, sua figlia *Monica Guerritore*
Varia, sua figlia adottiva *Giulia Lazzarini*
Gaief, possidente, fratello di Liuba *Renato De Carmine*
Lopachin, mercante *Franco Graziosi*
Trofimof, studente *Antonio Fattorini*
Piscik, possidente *Enzo Tarascio*
Charlotte, governante *Claudia Lawrence*
Iepicodof, contabile *Gianfranco Mauri*
Duniascia *Marisa Minelli*
Firs, vechio servitore di 87 anni *Renzo Ricci*
Iascia, giovane servitore *Cip Barcellini*
Un viandante *Vladimir Nikolaev*
Un invitato *Armando Benetti*
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene e costumi di Luciano Damiani
Coordinamento di Nicolò Stefi
Regista collaboratore Carlo Battistoni
Regia di **Giorgio Strehler**
**Seconda ed ultima parte**

Pubblicità

22,05
### Il caso Lindbergh ©
*Seconda parte*
**Il processo**
Sceneggiatura di J. P. Miller
Regia di Buzz Kulik
Interpreti: Anthony Hopkins, Martin Balsam, Keenan Wynn, David Spielberg, Joseph Cotten, Walter Pidgeon, Cliff De Young
Prod.: David Gerber Production in associazione con Columbia Pictures Television

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
**SENDER BOZEN**
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**17 — Die Grossgmainer Kindermesse** für Kinderstimmen - Stabspiele und Orgel von Cesar Bresgen - Es singt der Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner in der Stiftskirche Muri, Gries. Orgel: Otto Chizzali - Leitung: Gottfried Veit (Wiederholung)
**17,20-18 Vor Ostern in der Wies.** (Sperimentale ©). Ein Farbfilm von Alois Fink. Verleih: Telepool
**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Der Turmbau zu Babel.** Buch: Moses. Bild.: Pieter Brueghel. Musik: Maurice Ravel. Verleih: Accord Film

## svizzera

9,55-12 In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO** ©
Cronaca diretta
14 — Da Bellinzona: **PERCHE' IL DISSENSO?**
Dibattito
17 — Per i ragazzi ©
**TOP** - Ho visto un duo: incontro musicale con il duo di Piadena
**17,35 IL PICCIONE WALTER** ©
Telefilm della serie « L'isola di Gilligan »
**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz. ©
**18,05 POP HOT** - Musica per i giovani
**18,30 SETTE GIORNI** ©
TV-SPOT ©
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ©
TV-SPOT ©
**19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©
**19,30 IL VANGELO DI DOMANI** ©
TV-SPOT ©
**19,45 SCACCIAPENSIERI** ©
TV-SPOT ©
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ©
**20,45 DAVID RE**
Film con Keith Mitchel, Jane Seymour, Susan Hampshire, Norman Rodway, Brian Blessed, Barry Morse - Regia di David Lowell Richt - 2ª ed ultima parte
**22,20 TELEGIORNALE** - 4ª ediz. ©
22,30-23,15 In Eurovisione da Glasgow: **ATLETICA: CROSS COUNTRY** - Campionato del mondo

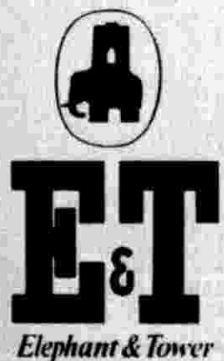
## capodistria

**15,45 TELESPORT - CALCIO**
Belgrado: Radnički-Borac
**19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** ©
« Sulla scala delle note »
**— ZIG ZAG**
**20,30 TELEGIORNALE** ©
**— ZIG ZAG**
**20,45 JENNIE** ©
Sceneggiato TV - 6ª puntata: « Le altrui piume », con Lee Remick, Ronald Pickup e Worren Clark - Regia di James Cellan Jones
*Contrariamente ad ogni previsione il matrimonio fra George e Jennie si rivela fortunato. Jennie scrive le proprie memorie e trova in Winston un buon critico. Le « Reminiscenze » di Jennie hanno una favorevole accoglienza. A George il lavoro non ha procurato in realtà grandi soddisfazioni per cui va in cerca di distrazioni.*
**21,40 IL NAZISMO**
Documentario
22,25 Il film del mese
**LA BIONDA VAGABONDA** ©
Film con Ružica Sokić, Vera Čukić e Aleksandar Gavrić - Regia di Vladimir Tadej

## francia

**12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
**12,30 SABATO E MEZZO**
**13,35 LOTO CHANSONS**
Presenta Guy Lux
**14,35 I GIOCHI DI STADIO**
**17 — LOTO CHANSONS**
Risultati
**17,10 ANIMALI E UOMINI**
**18 — INTERNEIGES**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
Giochi preparati e presentati da Guy Lux
**20 — TELEGIORNALE**
**20,35 L'INNOCENTE**
Terzo episodio della serie « La signora giudice » con Simone Signoret, Philippe Leotard - Regia di Nadine Trintignant
**22,05 VEDERE**
Settimanale dell'immagine
**22,55 DROLE DE BARAQUE**
**23,25 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
**— DISEGNI ANIMATI**
**18,55 CAPPUCCETTO A POIS**
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO:** Soltanto un'ora con Raymond Burr
**21 — PAL JOEY**
Film - Regia di George Sidney con Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak
*Joey Evans è un giovane cantante pieno di sé che viene allontanato dalla sua città per aver infastidito troppe ragazze. A San Francisco trova lavoro in un locale ove un suo amico suona il pianoforte. Qui fa la conoscenza di Linda, una ballerina che lo attrae particolarmente. Ma conosce anche una ex ballerina, ora vedova rispettabile e molto ricca. La donna si infatua di lui e il giovane la convince a finanziargli un night.*
**22,30 OROSCOPO DOMANI**
**22,35 GLI INTOCCABILI:** La notte di Santa Claus
**23,25 MONTECARLO SERA**
**23,30 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale

## MESSA DA REQUIEM

**ore 18 rete 2**

*In collegamento diretto con il Duomo di Orvieto si trasmette, sotto la direzione del maestro Aldo Ceccato, la* Messa da Requiem *(1868-1874) di Giuseppe Verdi. Ricordiamo che il drammatico capolavoro religioso del bussetano va anche in onda oggi sulla seconda rete radiofonica (in differita alle ore 21). La partitura si articola secondo le consuete sezioni liturgiche. Nella prima, «Requiem-Kyrie», si alternano sentimenti di pietà e di malinconia, di passione e persino di gioia; mentre nella seconda, «Dies irae», si eleva un Verdi capace di scatenare forze furiose, con sonorità orchestrali e vocali di potenza indicibile. Il musicologo berlinese Hans Joachim Moser ha scritto che «in un movimento, nello stile dell'*Inferno *dantesco, il grande compositore operistico ha dato qui il meglio di se stesso. Questa è forse la pagina più nobile che egli abbia mai scritto». Segue il «Domine Jesu», ossia l'«Offertorium», abilmente ricamato attraverso le quattro voci dei solisti. Il «Sanctus» e l'«Agnus Dei» sono praticamente uniti e mostrano la consumata esperienza dell'operista nel muovere le parti vocali.*

*Il «Sanctus» si impone tecnicamente come una maestosa fuga per doppio coro. Nel conclusivo «Libera me» tornano gli accenti travolgenti del «Dies irae». Però le ombre della tragedia, i sentimenti di colpa, le paure dell'uomo vengono miracolosamente cancellati grazie ad una specie di giubilante inno di liberazione.*

## UN ALBERO VERSO IL CIELO

**ore 20,40 rete 1**

*Ambientato in un piccolo paese australiano, nel periodo della prima guerra mondiale, il racconto narra le vicende di un ragazzo di dodici anni, John Summer, che, affetto da un'atrofia muscolare ad una gamba, cammina con un apparecchio e ha sempre paura di dover subire un'operazione. Il sogno di John è quello di essere un ragazzo come gli altri, di poter giocare, saltare e correre come un bambino normale. John è il terzo dei figli dei Summer e i suoi fratelli si trovano in Francia a combattere; la madre è perciò sempre preoccupata che gli capiti qualche cosa, mentre il sogno del ragazzo è di essere lasciato libero. Un giorno che la madre deve andare in città John riesce a convincerla a lasciarlo a casa. Rimasto solo comincia a salire con la scala su un grande albero vicino a casa, si toglie l'apparecchio che gli rende difficile l'ascensione e a poco a poco riesce a salire fino alla cima da dove comincia a chiamare i vicini e i compagni di scuola. Spaventato dall'audacia di John l'intero paese si raduna sotto l'albero e i pompieri si apprestano a scalarlo per liberare il ragazzo e mettono sul terreno materassi e telone. Il capo pompiere riesce con fatica ad avvicinarsi a John, ma rimane incastrato con la scarpa in un ramo. Sarà John a liberarlo e ridiscenderà dall'albero in presenza di tutti, lasciandosi cadere soltanto dall'ultimo ramo sul telone. Rimessosi dall'emozione dell'impresa compiuta John apprende che l'operazione alla gamba non è più necessaria e che vincerà il suo difetto con l'esercizio.*

## IL GIARDINO DEI CILIEGI - Seconda parte

**ore 20,40 rete 2**

*Presentato per la prima volta il 22 maggio del 1974 al Piccolo di Milano,* Il giardino dei ciliegi *ha compiuto, nell'arco di tre annate teatrali, un'ampia e fortunata tournée in Italia e all'estero, riscuotendo ovunque un notevole successo di pubblico e positivi giudizi della critica. L'edizione che la Rete 2 propone in due serate e che apre il ricco ciclo dedicato alla prosa è la fedele traduzione televisiva di quello spettacolo, appositamente ripresa dalla TV nella scorsa primavera.*

*Il programma è stato registrato a colori nel teatro di Carpi e la lavorazione si è protratta per tre settimane. Sia la regia di Strehler che quella televisiva di Carlo Battistoni sono state particolarmente curate per rispettare il più possibile la fedeltà al «fatto» teatrale: per questo motivo è stata evitata la ricostruzione in studio o la ripresa diretta da un teatro, in quanto in entrambi i casi si sarebbe avuto un risultato un po' diverso da quello che si era proposto Strehler.*

*La presentazione del* Giardino dei ciliegi *si inquadra nell'accordo raggiunto tra la RAI e il Piccolo Teatro di Milano per la ripresa di alcuni spettacoli: nei mesi scorsi è stata già trasmessa* La storia della bambola abbandonata, *mentre nel prossimo autunno verrà proposto il* Re Lear *di Shakespeare, sempre con la regia di Giorgio Strehler.* (Servizi alle pagine 18-19 e 20-21).

## IL CASO LINDBERGH - Il processo

**ore 22,05 rete 2**

*Al processo a Bruno Richard Hauptmann, incriminato per il rapimento del bambino Lindbergh, si fronteggiano un duro e agguerritissimo procuratore generale e un avvocato difensore non altrettanto brillante. Mentre Hauptmann continua a dichiarare la sua innocenza, nonostante tutte le prove contrarie l'opinione pubblica americana invoca la sua condanna a morte. E infatti il processo si conclude con la condanna, la cui esecuzione viene però sospesa per ben tre volte o a causa di beghe tra diversi gruppi politici o per seri dubbi intorno al processo. La sedia elettrica concluderà però la terribile vicenda. Incapace di sopportare la curiosità della gente e spaventato da nuove minacce Lindbergh se ne va in Inghilterra.*

# Per gli utenti della filodiffusione

**Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:**

**AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO**

## Stereofonia

*I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* e *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edizione del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE*, STAMANE
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Allestimento di *Paolo Leone*

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
*20° trasmissione*

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
*Quattordicesima ed ultima trasmissione*
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e ...
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
Un programma di *Dino De Palma*
a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*

**13 —** **GR 1** - 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,35 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Chitarra e...**
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di *Bruno Battisti D'Amario*
*4° trasmissione*

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti* e *Vittorio Emiliani*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,25 « *E LASCIATEMI DIVERTIRE...!* »
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « Una carriera sbagliata » di *Giulio Cesare Spinelli*.
Angela — Annamaria Ackermann
Furio — Roberto Marelli
Marietta — Maria Teresa Letizia
Golfiero — Adriano Micantoni
Regia di *Enzo Convalli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

**19 —** **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci* con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*

20,10 DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
« *Pizzi-pizzi trangula* » - *Incontro con Toni Cosenza*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 —** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando**, **Franca Valeri**, **Alberto Lionello**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,10-8,17)
**La Redazione Sportiva** del **GR 2** in collaborazione con la **Radiodue** presenta: « **Giocate con noi** » 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
**Ricordi e buona musica** - Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berlin e Renato Mainardi
*7° puntata*: « **La balia Perrault** »
Eugenia Perrault — Wilda D'Eusebio
Martin — Marcello Cortese
Marco Lapresle — Raoul Grassilli
La segretaria di Marco Lapresle — Luciana Barberis
Alain — Tino Bianchi
Il fattorino della corriera — Angelo Bertolotti
Alberto — Ennio Dollfus
Giuseppe — Bob Marchese
Nonno Lapresle — Carlo Bagno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
**PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO**
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
**GR 2 - Notizie**

12 — ANTEPRIMA DI
**NE' DI VENERE NE' DI MARTE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
**L'ora è fuggita**
testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — MUSICA ALLO SPECCHIO
a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
**GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste*:
OPERETTA, IERI E OGGI
proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
**GRAN VARIETA'**
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **DAL DUOMO DI ORVIETO**
**CONCERTO SINFONICO**
Direttore
**Aldo Ceccato**
Soprano **Katia Ricciarelli**, mezzosoprano **Sandra Browne**, tenore **Veriano Luchetti**, Basso **Gwinne Howell**
*Giuseppe Verdi*: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra: Requiem e Kyrie - Dies Irae - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me Domine
**Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana**
Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino*:
**Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

6— **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
**Musica a Venezia: L'età di Vivaldi**
*(I parte)*
*T. Albinoni:* Sonata n. 12 in si bem. magg. dai « Trattenimenti armonici da camera » op. VI per vl. e bs. cont. (rielab. R. Castagnone) ◆ *B. Marcello:* Sonata in re min. op. II n. 2 per fl. e bs. cont. ◆ *A. Marcello:* Concerto in do min. per ob. e archi (elab. E. Bonelli)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Paolo Panerai** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
**Musica a Venezia: L'età di Vivaldi**
*(II parte)*
*A. Lotti:* « Sommo Doge in trono assiso », cantata pastorale per soli, coro e orch. ◆ *A. Vivaldi:* Concerto in sol magg. op. XI n. 4 per vl., archi e cemb. (rev. G.F. Malipiero)
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — Dagli Studi di Bologna della RAI
**Folkoncerto**
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola
Regia di Paolo Filippini
— 10,30 **FOLKONCERTO**
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**
— 10,55 **FOLKONCERTO**
11,30 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « *Erwartung* » di Arnold Schoenberg; « *Edipo re* » di Igor Strawinsky
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **MUSICA PER DUE E PER QUATTRO**
*Franz Danzi:* Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte: Adagio - Larghetto - Allegretto ◆ *Ludwig van Beethoven:* Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Rondò (Allegretto moderato) (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ *Michael Tippett:* Sonata per quattro corni (Quartetto di corni « Barry Tuckwell »)
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — **A toccare lo scettro del re**
*Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero*
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Arosio**
In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio
17 — **Il terzo orecchio**
*(I parte)*
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron
Musiche di: *H. Berlioz, P. Dukas, S. Rachmaninoff, N. Paganini*, scelte da *Giancarlo Schiaffini*
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

**19,15 IL TERZO ORECCHIO** *(II parte)*
19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi
21 — DA WITTEN
**Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea**
Presentazione di Paolo Renosto (III)
*D. Drummond:* Ghost Tangents per pianoforte preparato con 2-3 percussionisti (Blackearth Percussion Group) ◆ *R. Haubenstock-Ramati:* Multiple 5 per flauto e contrabbasso (Karl-Bernhard Sebon, flauto; Wolfgang Güttler, contrabbasso) ◆ *H. M. Lonquich:* Prologo per violoncello elettrico ed organo elettrico (Othello Liesmann, violoncello; Haral Bojé, organo; Marcel Schmidt, realizzatore tecnico) ◆ *J. Cage:* Third Construction, per quartetto di percussioni (Blackearth Percussion Group) (Reg. eff. il 21 e 22-4-1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)
22 — ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXV)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
*L. van Beethoven:* Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (1821) (Pianista Maurizio Pollini); Sonata in do minore op. 111 (1822) (Pianista Vladimir Ashkenazy); Undici bagatelle op. 119 (1822) (Pianista Rudolf Serkin); « Die Weihe das Hauses » Ouverture in do maggiore op. 124 (1822) (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)
23,30 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica
23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO: (Annunciazione del Signore), San Quirino.** Altri Santi: S. Ireneo, S. Pelagio, S. Ermelando, S. Lucia Filippini.

Il sole sorge: Torino 6,24; Milano 6,18; Trieste 5,59; Roma 6,06; Palermo 6,03; Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 18,46; Milano 18,40; Trieste 18,22; Roma 18,26; Palermo 18,21; Bari 18,08.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1918, muore a Parigi il compositore Claude Debussy.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Ricordatevi, nel comprare una valigia, che durante un lungo viaggio ci sarà sempre un momento in cui sarete costretti a portarla voi stessi. (Paul Morand).

*Divagazioni musicali radiofoniche*

## Chitarra e...

Bruno Battisti D'Amario

**ore 17,10 radiouno**

Romano, dopo aver compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia, Bruno Battisti D'Amario ha intrapreso ben presto una brillante carriera concertistica, partecipando a importanti manifestazioni musicali italiane (Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Musica Contemporanea di Venezia, Sagra Musicale Umbra, varie edizioni della « Settimana della Chitarra » di Roma) e straniere (Teatro « Vieux Colombier » di Parigi, Copenaghen, RIAS Berlino, Radio Svizzera Italiana). Ha collaborato come solista, con le migliori orchestre italiane e sotto la direzione di noti direttori d'orchestra: Franco Ferrara, Pierre Boulez, Lovro von Matacic, Lukas Foss, Bruno Maderna, Nino Sanzogno, Nino Rota, Franco Mannino, Pier Luigi Urbini ed altri. Svolge intensa attività come compositore di opere per chitarra, per orchestra e come orchestratore. E' titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio « L. D'Annunzio » di Pescara.

*In programma da Orvieto*

## Messa da Requiem di Verdi

**ore 21 radiodue**

Il consueto concerto della Stagione sinfonica pubblica di Roma della Seconda Rete Radiofonica (le manifestazioni si svolgono solitamente presso l'Auditorio del Foro Italico) ci giunge stasera, sabato santo, dal Duomo di Orvieto. In programma la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, che oggi stesso va in onda, in collegamento diretto TV alle ore 18,10. Dirige Aldo Ceccato. Tra i vari *Requiem* della nostra civiltà musicale, questo del Bussetano è certamente tra i più drammatici, tra i più umani, tra quelli che scendono dagli altari per mettere a fuoco la religiosità dell'uomo di fronte al mistero della morte e dell'aldilà.

La vicenda del capolavoro verdiano è piuttosto complessa. Infatti il maestro cominciò a pensare al *Requiem* nel 1868: lo voleva destinare alla morte di Gioacchino Rossini; e ogni parte liturgica della *Messa*, secondo il suo desiderio, doveva venir musicata da un compositore italiano diverso. A se stesso riservava il finale *Libera me Domine*. Ma non se ne fece nulla. Pare che il Consiglio comunale di Pesaro, la città di Rossini, abbia messo notevoli pali tra le ruote. Sarà la morte (1873) di Alessandro Manzoni a far riprendere in mano a Verdi il *Libera me* e a indurlo a completare da solo la Messa per i defunti. Come abbiamo sopra accennato, queste pagine ci danno l'uomo con tutte le proprie colpe, con tutta la tragedia della morte. Qui c'è insomma un Giuseppe Verdi che esce decisamente dalle formule pacate della cerimonia squisitamente chiesastica per lasciarsi andare lungo le abitudini melodrammatiche.

# programmi regionali

## notturno italiano
### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Amarti sempre amarti mai, Platinum Heroes, Do anything you wanna do, Tu sei tu. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Nun me lassà, Lili Marlene, Quando spunta la luna, L'ultima carezza, Serenata del somarello, Mandulinata a Napule..., Lucciole vagabonde, Buonanotte. **1,06 Orchestre a confronto:** Simphonie, Romanzo, Marziani e Marziani Blues, La lucertola, Blue spanish eyes, Svegliati e uccidi, K. Weill (libera trascriz.): Moritat von Mackie Messer. **1,36 Fiore all'occhiello:** Yesterday, Bond Street, Abrazame, Les parapluies de Cherbourg, Chiove, A foggy day, Mamy blue, Les feuilles mortes. **2,06 Fuori commercio:** Pachanga, Acqua e sapone, La boutique, Dormi piccino, La vita oggi, Daily, Un giorno di più, Dolce segreto. **2,36 Palcoscenico girevole:** La vie en rose, Flor d'luna, Da niente a niente, Et maintenant, King Kong, La cucaracha, Ti guarderò nel cuore. **3,06 Viaggio sentimentale:** Isabelle, The boxer, Unchained melody, Cuando calienta el sol, Smile, Buonasera signorina, Un colpo al cuore. **3,36 Canzoni di successo:** Portami tante rose, Resta cu' mme, Se mi lasci non vale, Torpedo blu, L'importante è finire, Reginella, Sei forte papà. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** Riccardo Cuor di Leone: « Ja nus hons pris », Canzone; L. de Narvaez: 2 pezzi per chitarra: Canción del Emperador - Variazioni su « Guardame las vacas »; G. da Venosa: Madrigali: « Deh! come invan sospiro... » - « Ancide sol la morte » - « Moro, lasso al mio duolo »; G. Gabrieli: Canzona « Primi toni ». **4,36 Napoli ieri e oggi:** Sienteme, 'Na sera 'e maggio, Sceriffo Frank, Chi sa che nc'è, Guapparia, Nnammurato 'e te, Nun è peccato. **5,06 Musica « in »:** Vinto, Recuerdo, Isn't she lovely, The disco twist, Come pane fresco, Tresch il cane col flash. **5,36 Per un buongiorno:** Danke schoen, Il giardino proibito, Coimbra, How high the moon, Solo, Ammazzate oh!

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** **Pomeriggio in Valle.**

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Musica sacra. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Alleanza contadina: Istituzione dell'albo professionale degli imprenditori agricoli. L'agricoltura triestina nell'ultimo decennio. 2) Confederazione nazionale dell'artigianato - Comitato regionale del Friuli-Venezia Giulia. I compiti dell'artigianato nell'attuale situazione sociale ed economica. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 11,30** « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Musica da camera. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relè regione - Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. **19,40-20,35** « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Ramagnino per conoscere l'isola.

**Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Fuori dalla pagina, di A. Pomar ed E. Palazzolo con P. Spicuzza. Realizzazione di B. Scrimizzi. **15,30** Panorama jazz. Programma del Brass Group a cura di R. Calapso. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

## sender bozen

**6,30-8,30** Frühmusik. Dazwischen: **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **9,30** C. Monteverdi: « Lasciatemi morire » Klage der Arianna aus der gleichnamigen Oper. D. Scarlatti: Salve Regina. **10** Nachrichten. **10,05** Berühmte Interpreten. **11** Alpenländische Miniaturen. **11,35** W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 1 c-moll Op. 11. **17** Nachrichten. **17,05** ORF-Symphonie-Orchester, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde. (Aufgenommen am 16-12-1977 im Grossen Musikvereinssaal in Wien). L. van Beethoven: Meeresstille und glückliche Fahrt Kantate op. 112 nach Goethe; Phantasie für Klavier, Chor und Orchester c-moll op. 80; Christus am Ölberg, op. 85 Oratorium für 3 Solostimmen, Chor und Orchester. **18,30** Lautenmusik aus dem 16. Jahrhundert. **18,45** Für Eltern und Erzieher. **18,55-19,05** A. Vivaldi: Gitarrenkonzert in C-dur. **19,30** Unter der Lupe. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Dienst auf Golgatha ». Hörspiel von Marcel Dornier. **21,40** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,43** Berühmte Chöre zur Passions- und Osterzeit. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## trst - v slovenščini

**7** Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: F.S. Finžgar-Marjana Lapornik: « Dekla Ančka », šesto nadaljevanje. **14,30** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,05** « Legenda o Kriščevi martri ». Napisal Stanko Vuk, dramatiziral Jože Peterlin. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Mahir Paloš. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra attrazione Borghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,33** Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

**A cascia forte,** gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,06 Basket 78. 14,18** Concorso R 6. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,45** Disco sport. 701 con Antonio.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

**13,10 Angelo Pitou,** di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16 Notiziario. 16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

**20 Il documentario. 20,30** Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 Musica e preghiera. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Lorenzo Perosi: « La Risurrezione di Cristo », a cura di G. Angeloni. **20,30** Karl Leisner - ein Christliches Zeugnis. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Christ est ma lumière. **21,30** The Easter Vigil: Light of the World. **22 Benedizione del Fuoco, Liturgia della Parola e Santa Messa.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo, 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**A. Corelli:** Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Largo, Allegro; **C. Franck:** dal Quintetto per pianoforte e archi: Il movimento, Lento, con molto sentimento; **G. Mahler:** Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 5 in re maggiore « La riforma »: III e IV movimento: Andante - Andante con moto, Allegro; **M. Ravel:** Dal Quartetto per archi in fa maggiore: III movimento (molto lento); **O. Messiaen:** Da Quatuor pour la fin du Temps: Louange à l'Immortalité de Jesus

**7 INTERLUDIO**

**G. P. da Palestrina:** Ricercare quarti toni; **G. Gabrieli:** Sinfonia Sacra n. 46; **A. Lotti:** Crucifixus, a 8 voci; **G. Rossini:** « Stabat Mater », Introduzione; **J. Pachelbel:** Ciaccona in re minore; **A. Honegger:** Sinfonia liturgica: Dies irae (Allegro marcato) - De profundis (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**H. Purcell:** The Virtuous Wife, suite dal le Musiche di scena (Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp); **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Ferdinand Leitner); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel (Orch. di Cleveland dir. George Szell)

**9 IL DISCO IN VETRINA**

**M. Ravel:** Une barque sur l'Océan, per orchestra (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **D. Milhaud:** Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra (Orch. The London Festival Players dir. Bernard Herrmann)

**9,40 FILOMUSICA**

**C. Ph. E. Bach:** Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, quadro musicale op. 5; **L. Janacek:** Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano su testo di R. Tagore; I Settantamila, per coro maschile, su testo di Petr Bezruc; **Z. Kodaly:** Danze di Galanta

**11 INTERMEZZO**

**N. Paganini:** Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra n. 1 op. 6 (Sol. Alfredo Campoli - London Symphony Orchestra dir. Pierino Gamba); **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore: Allegro - Andante moderato - Vivo (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

**11,50 L'OPERA TEDESCA**

**WOZZECK**, opera in tre atti, libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner) - Musica di **Alban Berg**
(Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tamburmaggiore: Helmut Melchert; Andres: Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° artigiano: Kurt Böhme; 2° artigiano: Robert Koffmane; L'idiota: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Margret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino - I ragazzi Cantori di Schoenberg dir. Karl Böhm - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)

**13,30 CONCERTINO**

**A. Scriabin:** Fantasia in si bemolle minore op. 28 (Pf. Robert Szidon); **J. Offenbach:** Ouverture dall'operetta « La bella Elena » (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray); **I. Strawinsky:** Quattro studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati)

**14 R. KREUTZER:** Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (Sol. Riccardo Brengola - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

**14,25 I TRII DI BEETHOVEN**

**L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3 per archi (Trio Italiano d'archi); Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 LAZZARO O LA CELEBRAZIONE DELLA RESURREZIONE**

Dramma religioso in tre parti di A. H. Niemeyer
Musica di **Franz Schubert**
(Lazarus: Ernst Haefliger; Martha: Rey Nishiuchi; Maria: Ursula Buckel; Nathanael: Peter Kelle-Merz; Jemina: Eva Csapò; Simon: Kurt Widmer - Orch. e Coro della Radio Svizzera Italiana dir. Marc Andreae)

**F. Liszt:** Studio n. 9 in la bemolle maggiore « Ricordanza » da « 12 studi trascendentali » (Pf. France Clidat)

**17,30 CONCERTO OPERISTICO**

**C. M. von Weber:** Oberon: Ouverture (Orch. « Chicago Symphony » dir. Georg Solti); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. Marylin Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Udite, udite » (Bs. Fernando Corena - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli); **G. Meyerbeer:** Il Profeta: « O prêtres de Baal » (Msopr. Marylin Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis); **C. Gounod:** Philemon et Baucis: « Au bruit des louds marteaux » (Bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Marylin Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **A. Thomas:** Le Cid: « Le tambour-major » (Bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); **G. Bizet:** Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle » (Msopr. Marylin Horne - Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. Henry Lewis); **C. Ph. E. Bach:** Concerto in la minore per violoncello, archi e basso continuo (Sol. Klaus Stork - Orch. Berliner Kammermusikkreis dir. Mathieu Lange)

**19 INTERMEZZO**

**F. Liszt:** Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11; **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra; **A. Dvorak:** Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

**20 PARSIFAL**

Dramma mistico in tre atti - Libretto di Richard Wagner
Musica di **Richard Wagner**
(Amfortas: Thomas Stewart; Titurel: Karl Ridderbusch; Guernemanz: Franz Crass; Parsifal: James King; Klingsor: Donald Mc Intyre; Kundry: Gwyneth Jones; 1° Cavaliere del Graal: Hermin Hesser; 2° Cavaliere del Graal: Bengt Rundgren; 1° Scudiero: Elisabeth Schwarzenberg; 2° Scudiero: Sieglinde Wagner; 3° Scudiero: Dieter Selmbeck; 4° Scudiero: Heinz Zednik; Giovani fate, 1° gruppo: Hannelore Rode, Margarita Kyriaki, Inger Paustian; 2° gruppo: Dorothea Siebert, Wendy Fine, Sieglinde Wagner; Voce di contralto: Marga Hoffman - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Pierre Boulez - M° del Coro Wilhelm Pitz)

**23,45-24 C. DEBUSSY:** Images (II Serie): Cloches à travers les feuilles (lent) — Et la lune descend sur le temple qui fût (lent) — Poisson d'or (Animé) (Pf. A. Benedetti Michelangeli)

## V CANALE (Musica leggera)

**8 CONCERTO A MODO MIO**

**Il ciliegio di casa mia** (Baldan Bembo); **Primavera** (Cocciante); **La serie dei numeri** (Branduardi); **And I love you so** (McLean); **Thank for the pepperoni** (Harrison); **Coming into L.A.** (Guthrie); **Con te ci sto** (Napolitano); **Un uomo da bruciare** (Zero); **E sei così bella** (Graziani); **Crocodile rock** (Elton John); **Music** (Miles); **Io e il mare** (Bindi); **Scandalo** (Malgioglio); **Goganga** (Gaber); **Ritornerai** (Lauzi); **Sienteme** (Sorrenti); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano)

**9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

**Disco inferno** (parte I) (The Trammps); **Sun... sun... sun...** (parte II) (Jakki); **We can't hide it** (Lorry Santos); **Oh Bess, oh where's my Bess** (Ray Charles); **Rescue me** (Fontella Bass); **Change meeting** (Bryan Ferry); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Sem medo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Danze** (Renzo Zenobi); **Aiuto** (Daniela Davoli); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Michelle** (Mina); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **C'est mon secret** (Geraldine); **Closing theme** (Michel Legrand); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **The champion** (parte I) (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille)

**10 CRESCENDO IN MUSICA**

**T'aspetterò** (B. Martino); **Ancora dolcemente** (Mina); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Zoot allures** (F. Zappa); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Coyote** (J. Mitchell); **Make love to you** (Stills-Young Band); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Do what you wanna do** (Heads Together); **Boogie child** (Bee Gees); **Sweet dynamite** (C. Barry)

**11 I RE**

**Danza delle ore** (Leonard Bernstein); **Splendido** (Petula Clark); **Uappa** (Mina); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Love me tender** (The Platters); **Blowin' in the wind** (Duke Ellington); **Delilah** (Tom Jones); **Brazil** (Santo & Johnny); **Sailing** (Rod Stewart); **Sambariò** (Drupi); **Good night baby** (Van McCoy); **Amor mio** (Dean Martin); **Intermezzo** (Waldo de Los Rios); **Amare di meno** (Peppino Di Capri)

**12 SCELTI PER VOI**

**Ma** (Rare Earth); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **More than a feeling** (Boston); **Invitation** (Omega); **Murning sky** (Bad Company); **Tic your mother down** (Queen); **Year of the cat** (Al Stewart); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Si volare** (Lucio Battisti); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **A volte un istante di quiete** (Locanda delle Fate); **Say you love me** (John Lodge)

**13 I CANTAUTORI**

**Addio** (Gianna Nannini); **La berta** (Donatella Rettore); **Piccola anima** (Alice); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **A parte che con te** (Corrado Castellani); **Fumare volare** (Andrea Mingardi); **Tentazione** (Franco Simone); **Butta via** (Mario Lavezzi); **E mia madre** (Cico); **Disastro aereo sul canale di Sicilia** (Francesco De Gregori); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Chi siamo noi** (Paolo Conte); **Fandango** (Edoardo Bennato)

**14 TUTTO JAZZ**

**Theme for alto** (Bud Shank); **Marrakesh express** (Stan Getz); **Piazza di Spagna** (Steve Grossman); **Have you met miss Jones** (Joe Pass); **Oh lady be good** (Erroll Garner); **Makin' whoopee** (Roy Eldridge); **I can't get started** (Duke Ellington); **Devil blues** (Charlie Mingus); **Stratusphunk** (Gil Evans); **Celestial chant** (McCoy Tyner); **Little sunflower** (Chuck Mangione)

**15 COCKTAIL MUSICALE**

**It's a long way there** (Little River Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Bad bad girl** (Hitchhikers); **Raffaella** (Gipi Viale); **Come to America** (Gibson Brothers); **San Juanito** (Inti-Illimani); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Try me** (Donna Summer); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Rita May** (Bob Dylan); **The fisherman** (Leo Kottke); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Aria** (Biddu); **Rock and roll clown** (Harpo)

**16 MERIDIANI E PARALLELI**

**Kalinka** (Coro della Radio di Mosca); **Pe lungo Tevere** (Lando Fiorini); **Black is the colour of my love's** (Joan Baez); **Firenze** (Otello Poli); **El pueblo unido jamàs sera vencido** (Inti Illimani); **Bella figliola tarantella i comme t'aggi' amato** (Teatro Gruppo di Salerno); **Belle rose du printemps** (Coro della S.A.T.); **Canto di Buchenwald** (Coro Polizia Popolare Tedesca); **La raqueña** (Los Folkloristos); **Ponte mollo** (Lando Fiorini); **Santaria** (Los Tutankamon); **Sentite buona gente** (Le Mondine di Trino Vercellese); **Guantanamera** (Manguare); **Porta un bacione a Firenze** (Ferrini); **Home on the range** (Pete Seeger); **Casetta de Trastevere** (Centi); **Chararilla** (Quilapayun); **Golfo de Zena** (I Trilli); **Main rue platz** (Gruppo Folk Internazionale); **Montagnes valdôtaines** (Coro Dolomiti); **El chinchorro** (Los Folkloristos); **E chi ce lo fa fare** (Dario Fo); **California dreamin'** (David Matthews); **Canta se la vuoi cantar** (Mauri); **La cucaracha** (Los Mayas); **La Valsugana** (Coro della S.A.T.); **Hacia la libertad** (Inti Illimani); **Madonnina** (D'Anzi); **House of the risin sun** (Guthrie); **Vitti 'na crozza** (T. Cucchiara); **Recabarren** (Quilapayun); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Wimoweh** (Pete Seeger); **Sciur padrun da li beli braghi bianchi** (I Bravi Brianzoli); **Cucurrucucu paloma** (Trio Los Paraguayos)

**18 COLONNA CONTINUA**

**New York polka** (Michael Urbaniak); **Move over** (Janis Joplin); **Renaissance** (Lalo Schifrin); **Papaya** (Ursula Dudzlak); **Barefoot ballet** (John Klemmer); **(In) Vino veritas** (Perigeo); **Mother Africa** (Santana); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Night and day** (Charlie Parker); **Luglio, Agosto, Settembre** (Area); **Watermelon man** (Herbie Hanceck); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **These foolish things** (Chet Baker); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); **Eleanor rigby** (Aretha Franklin); **Gea** (Sare Liotta); **Blues in C** (Benny Carter-Art Tatum); **Dear Mr. Fantasy** (Traffic); **Letzte tage - Letzte nachte** (Popol Vuh); **The « in » crowd** (Ramsey Lewis); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **Romance** (Peter Baumann); **Waltz for Debbie** (The Oscar Peterson Trio); **Sud** (Marie Schiano); **Samba de Sausalito** (Santana)

**20 SCACCO MATTO**

**Lungo il fiume** (Pino Sansanelli); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cathedral** (Crosby, Stills & Nash); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Quiet village** (Ritchie Family); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **This song** (George Harrison); **Va pure al diavolo** (D. M. System); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La prima rosa** (Mariposa); **Theme from « The deep »** (Donna Summer); **Io** (Goran Kuzminnac); **Questa sera non ho pianto** (Il Segno dello Zodiaco); **C'est la vie** (Gregg Lake); **Westchester Lady** (Bob James); **Chi porta giù questo cane?** (Mirabello 3); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Solamente tu** (New Erolls); **It takes two** (Claudia Barry & Ronnie Jones); **Star wars** (David Matthews); **Voce abusou** (The Brothers); **Rock on** (Hunter); **Lo sai, ti amo** (Shake); **Come va** (Drupi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The first cut is the deepest** (Rod Stewart); **Sweet Jamaica** (Cat Stevens); **Leave me alone** (Gabriella Ferri); **Domani** (Daniela & Loretta Goggi); **Suzanne** (Leonard Cohen); **E novo sound** (John Harmon); **Livin' on the fault line** (Doobie Brothers)

**22-24 Freefall** (Burt Bacharach); **Violenza** (Riccardo Cocciante); **Do your dance parte 2** (Rose Royce); **Tu sola** (Anselmo Genovese); **Nathalie** (G. Bécaud); **Lost in my emotions** (Gary Wright); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Raindrops keep fallin' on my head** (B. Bacharach); **The passenger** (Iggy Pop); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Revelations** (Fausto Papetti); **Heroes** (D. Bowie); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Nel sole nel cielo nell'amore** (Collage); **Is easy + Gammon in out** (Bach Gammon); **Star wars** (The Lovelets); **Disperato erotico stomp** (L. Dalla); **Mozambique** (S. Mendes & The New Brasil '77); **Bridge over troubled water** (Paul Mauriat); **Sir Duke** (Steve Wonder); **The piper** (Herbie Mann); **My heart belong to me** (Barbra Streisand); **Daddy cool** (Franco Micalizzi); **The closer I get to you** (Roberta Flack); **Rock'n'roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Emozioni** (Lucio Battisti)

V/F Varie TV Ragazzi

*piccoli ospiti del « Trenino »*

# GIOCHI E FIABE

*Martedì 21, mercoledì 22 e giovedì 23 marzo*

Le tre puntate di questa settimana del programma *Il trenino* sono imperniate su un argomento quanto mai simpatico e attraente: le fiabe. Sentite come ne parla Andrea Lala in questa allegra filastrocca: « Secondo me le favole / sono cose speciali: si possono ascoltare / si posson raccontare / si possono giocare / si possono gustare / come le caramelle / che per quante ne mangi / non riescono a stancare. / Ci son favole scritte / nei libroni illustrati, / ci son favole dette / dalle mamme e i papà, / ci son persino favole / che si smontano a pezzi / come le costruzioni / e che poi si rimontano / con mille e più invenzioni... ».

Dunque: nella prima puntata, quella di martedì, Marina Tagliaferri e Andrea Lala presenteranno una fiaba che i bambini conoscono a memoria, ossia la fiaba di *Cappuccetto Rosso*. E' stata scelta apposta una fiaba così nota per poterla facilmente sceneggiare, recitare. La fiaba verrà anche illustrata con molti bei disegni. Tutto questo ha lo scopo di sollecitare la fantasia dei piccoli telespettatori. Ed è proprio questo il suggerimento dei conduttori della trasmissione. Essi dicono: « Siamo convinti che, mentre noi chiacchieriamo, anche ai bambini che sono davanti al televisore è venuto in mente un altro modo di raccontare la fiaba di *Cappuccetto Rosso*: magari con un Lupo buono che è rimasto preso in una trappola e viene salvato proprio da Cappuccetto Rosso.

Anche nella seconda puntata, quella di mercoledì, si parlerà di fiabe: anzi verrà organizzata una recita « mimata » a cui parteciperanno gruppi di bambini della « New School » di Roma. In questa rappresentazione i piccoli ospiti del programma illustreranno una fiaba da essi inventata. E nella puntata di giovedì toccherà a Mela Cecchi e a Paolo Bonetti dar prova di fantasia. Ma con questi due simpatici compari non c'è da preoccuparsi; essi faranno strabiliare tutti tirando fuori dalla « valigia delle meraviglie » le cose più impensate. Che cosa? Figuratevi: « Stracci, tappi / bottiglie, cartacce, / forbici, colla / puntine e colori, / scatole vecchie / qualche nastrino / anche sciupato. / Non c'è bisogno di antiquariato / non c'è bisogno di novità, / per inventare qualunque gioco / a noi ci basta mettere insieme / queste cosine da buttar via: / il filo magico che unisce il tutto / è la fantasia ». Ecco fatto, piccoli amici. Buon divertimento!

Ecco Vicky (Judi Bowker) in groppa a Black Beauty in una scena del telefilm « L'elmo vichingo » di cui va in onda la prima parte mercoledì sulla Rete 2

*Nuove avventure di Black Beauty*

# L'ELMO VICHINGO

*Mercoledì 22 marzo*

Va in onda questa settimana, sulla Rete 2, la prima parte di una nuova, lunga avventura di Black Beauty, il bellissimo purosangue divenuto ormai amico inseparabile non soltanto di Vicky e Kevin, i figli del dottor James Gordon, ma anche di Robbie, il ragazzino timido e malaticcio che aveva sempre avuto una gran paura dei cavalli. Ora Robbie, grazie all'amicizia e all'affettuosa comprensione di Vicky e di Kevin, è diventato un ragazzo robusto e allegro ed inoltre ha imparato a cavalcare in maniera impeccabile. Ed è proprio Robbie il personaggio centrale di questo racconto che verrà trasmesso in due parti e che s'intitola *L'elmo vichingo*.

Il prof. Miles, archeologo londinese, sta conducendo con alcuni suoi collaboratori le operazioni di scavo in una zona che gli abitanti del luogo chiamano la « Fucina del Gigante », dov'è stata scoperta un'antica necropoli. E' un luogo piuttosto pericoloso perché vi abbondano cave e pozzi, ed il terreno in alcuni punti è cedevole e insidioso quanto le sabbie mobili. Naturalmente i ragazzi sono stati subito attratti da quelle operazioni per essi affascinanti. « Ho visto degli uomini che cercavano dei veri tesori », annuncia Vicky al fratello e a Robbie, « sapete, presso quei vecchi ruderi al di là del bosco. Andiamo a vedere, forse troveremo anche noi un tesoro ».

Ma le cose si mettono subito male. Kevin fa una brutta caduta e si sloga un piede. Accorrono anche il prof. Miles e il suo assistente Stockman. Kevin viene trasportato a casa, e così il prof. Miles conosce il dottor Gordon. I due uomini simpatizzano subito. Gordon chiede: « Come vanno i lavori di scavo? Avete trovato qualcosa? ». E il prof. Miles: « Alcuni interessanti reperti dell'età del bronzo ». Intanto ecco arrivare Robbie. Anche lui ha trovato qualcosa: un elmo antichissimo ricoperto di una crosta di terra. A quell'elmo era attaccata anche un'ala lucente, ma nello sforzo di tirarla fuori dal terreno si è staccata e gli è caduta. Robbie vorrebbe mostrare la sua « scoperta » all'amico Kevin, ma Amy, la fedele e burbera governante, gli grida: « Guai a te se mi porti in casa quella specie di vaso tutto sporco di fango; portalo nella stalla ». Robbie vorrebbe farlo vedere al professore, o almeno al dottor Gordon, magari anche a Vicky... Ahimè, nessuno gli dà retta! L'elmo è finito nella stalla, ma Robbie non sa rassegnarsi e ne parla a Stockman, l'assistente di Miles. Costui drizza subito le orecchie e, con aria sorniona, dice: « Faccio così: verrò prima io a dare un'occhiata a quel tuo elmo, e se davvero è qualcosa di interessante, allora lo faremo vedere al professore. Per ora è inutile disturbarlo, perché è molto occupato... ». L'elmo si trova nella stalla, poco lontano da Black Beauty. Stockman lo esamina a lungo; poi borbotta con tono indifferente: « Be'... sì... ecco... è abbastanza bello, ma non è antico. Forse è stato fatto per qualche festa paesana. Niente di speciale. Non vale la pena disturbare il professore per un oggetto di così poco conto... ».

# GLI APPUNTAMENTI

**Domenica 19 marzo**

**Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI.** Pulcione e Spiffy, i simpatici protagonisti della serie *L'incredibile coppia*, presentano un nuovo episodio dal titolo *Cenone da Nerone*. Iniziano *Le avventure di Tin Tin*, il famoso personaggio di Hergé. La prima avventura s'intitola *Spie nello spazio* e fa parte della serie *Obiettivo Luna*.

**Lunedì 20 marzo**

**Rete 1 - TEEN**, programma di attualità, musica e sport condotto da alunni delle scuole medie. Partecipa Mafalda, il personaggio dei cartoni animati.

**Rete 2 - SESAMO APRITI.** Seguirà il documentario *Rinoceronti e bufali* della serie *Il paradiso degli animali*.

**Martedì 21 marzo**

**Rete 1 - HEIDI** dal romanzo di Johanna Spyri. Diciannovesima puntata: *La grande città*. Per il ciclo *A casa per le otto* di Mara Bruno e Carlo Striano verrà trasmesso *Come nasce il complesso di Edipo*. Conclude il pomeriggio *Il trenino*, programma di fiabe e giochi per i bambini.

**Rete 2 - BARBAPAPA'**, cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Subito dopo andrà in onda il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

**Mercoledì 22 marzo**

**Rete 1 - HEIDI.** Ventesima puntata: *Una compagnia gradita*. Seguirà la prima puntata di *Vangelo vivo*, programma di vita e di cultura religiosa a cura di A. Ghilardi, consulenza di Padre Guida e De Florentiis. Andrà quindi in onda *Il trenino*, con la partecipazione dei bambini della scuola Maria Immacolata di Roma.

**Rete 2 - SESAMO APRITI.** Completano il pomeriggio i cartoni animati *Barbapapà* e la prima parte del telefilm *L'elmo vichingo* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

**Giovedì 23 marzo**

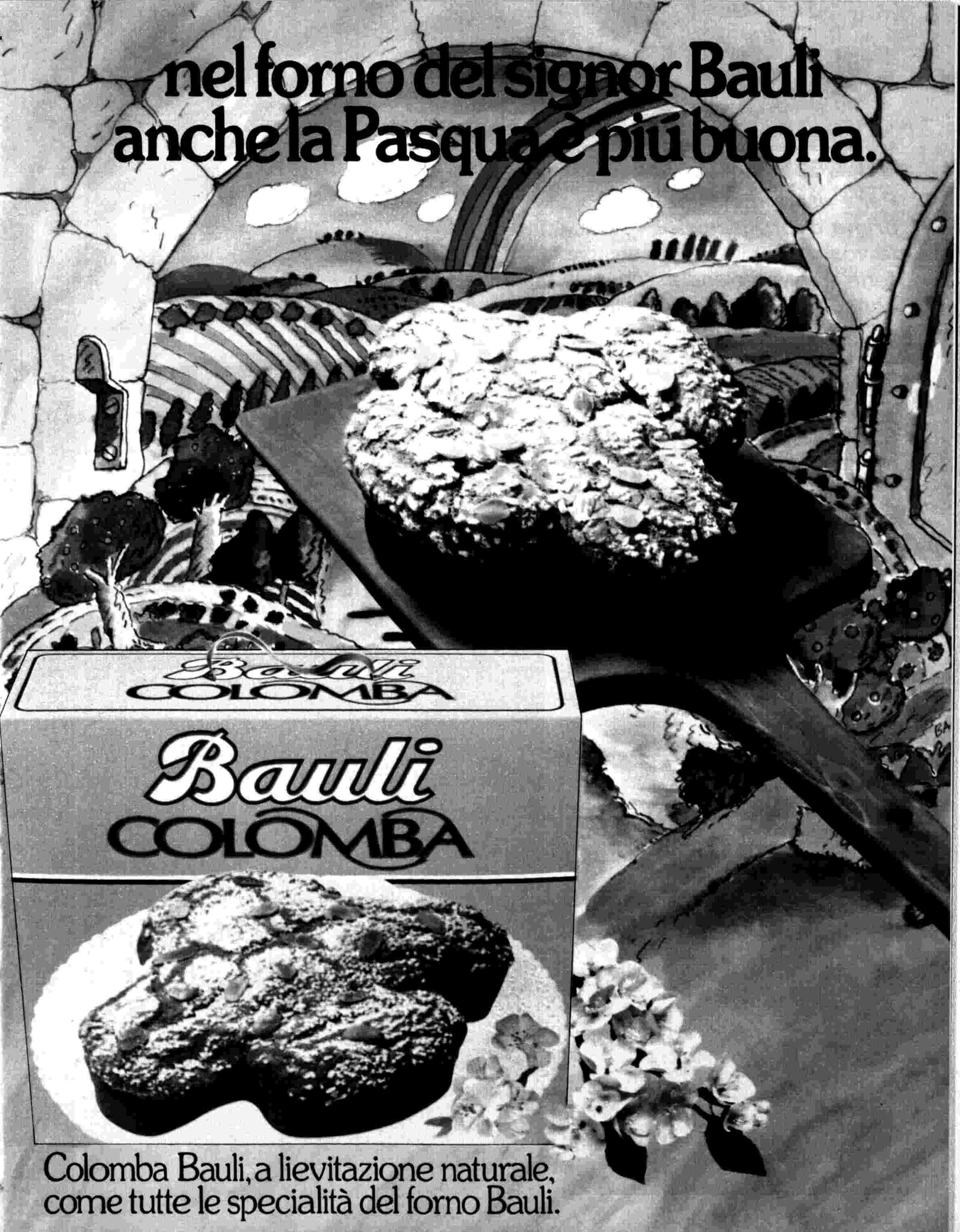
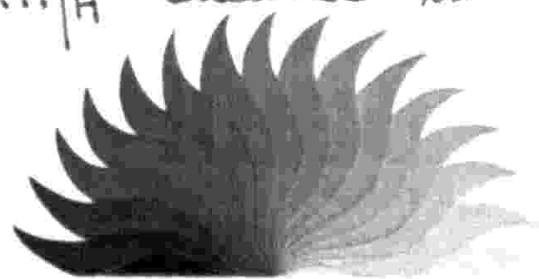
**Rete 1 - HEIDI.** Ventunesima puntata: *Con i topi in cantina*. Seguirà *Vangelo vivo*: esperienze e problemi del mondo d'oggi confrontati con il messaggio evangelico. Al termine, andrà in onda *Il trenino* con nuovi giochi, fiabe e filastrocche.

**Rete 2 - JANE EYRE** dal romanzo di Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura e regia di Anton Giulio Majano. Terza puntata.

**Venerdì 24 marzo**

**Rete 1 - INVITO A TEATRO.** Arnoldo Foà presenterà il dramma *Processo a Gesù* di Diego Fabbri con la regia di Gianfranco Bettetini.

**Rete 2 - SESAMO APRITI.** Ernesto e Sherlock Allocc propongono una scenetta poliziesca per sollecitare nei bambini lo spirito di osservazione e di ricerca. Una scenetta comica sul naso di Berto, mentre il ranocchio Kermit insegna a Cucco Babau la lettera « B ». Vedremo un bel documentario sul canguro, e una scenetta con il Piettore Pazzo che illustrerà il numero « 11 ». Si parlerà anche del concetto di « sopra, sotto, dentro e fuori ». Seguirà *E' semplice* programma di scienza e tecnica per i giovani presentato da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è più buona.
Bauli
COLOMBA
Bauli
COLOMBA
Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.

## VIAGGI E VACANZE

***Per evitare il « carosole » prima di programmare le vostre ferie e i week-end estivi consultate questo « Speciale Viaggi e Vacanze » del « Radiocorriere TV »***

### I "ponti" superstiti

| | | |
|---|---|---|
| Sabato | 25 | marzo |
| Domenica | 26 | marzo, Pasqua |
| Lunedì | 27 | marzo, Lunedì dell'Angelo |
| Sabato | 22 | aprile |
| Domenica | 23 | aprile |
| Lunedì | 24 | aprile |
| Martedì | 25 | aprile, Anniversario della Liberazione |
| Sabato | 29 | aprile |
| Domenica | 30 | aprile |
| Lunedì | 1° | maggio, Festa del Lavoro |
| Sabato | 12 | agosto |
| Domenica | 13 | agosto |
| Lunedì | 14 | agosto |
| Martedì | 15 | agosto, Ferragosto |
| Venerdì | 8 | dicembre, Immacolata Concezione |
| Sabato | 9 | dicembre |
| Domenica | 10 | dicembre |
| Sabato | 23 | dicembre |
| Domenica | 24 | dicembre |
| Lunedì | 25 | dicembre, Natale |
| Martedì | 26 | dicembre, Santo Stefano |

# Brutte e belle sorprese per chi va all'estero

di Luca Oberto

***Attenzione! Al momento di varcare il confine controllate il termometro valutario. Qualche suggerimento per risparmiare: non andate dal parrucchiere a Copenaghen, andate invece al cinema a Istanbul e a Bogotà servitevi del bus***

Quanto costano le vacanze all'estero? Facciamo una premessa. La tempesta valutaria è diventata da qualche tempo notizia di prima pagina dei giornali. Quasi come un avvenimento meteorologico a cui siamo abituati. Ebbene è opportuno dare un'occhiata a questo termometro valutario prima di decidere dove passare le vacanze. Ma, come tutti i termometri, anche quello valutario è instabile e può riservare brutte o buone sorprese. A marzo si fa un piano per andare l'estate sul Mare del Nord e a luglio capita una delle tante impennate del marco tedesco. Al contrario, se il dollaro cade (come sta cadendo da qualche tempo), anche la favolosa America tutta grattacieli e ricchezza può diventare un po' più conveniente (attenzione: poiché la lira è legata al dollaro, l'italiano non ha quasi mai rilevanti sorprese!).

Lasciamo da parte, dodo questo avvertimento, il termometro valutario e stiamo ai numeri di oggi, o meglio ai numeri di qualche mese fa, poiché è impossibile avere dati più aggiornati per fare dei paragoni. I dati sono tratti dalle seguenti fonti: Business International e Union de Banques Suisses. Allora dove conviene andare in vacanza? Parliamo, come si è detto, della vacanza all'estero perché, fatti i conti, anche le costosissime Milano, Roma, Firenze sono tra le città meno costose (si fa per dire!) del mondo.

All'estero, quindi. La vecchia Europa ha delle città che superano New York nella graduatoria delle città più care. Se indichiamo la metropoli americana a quota 100, vediamo che al di sopra c'è mezza Europa, con Stoccolma e Oslo nelle prime posizioni, subito dopo il Giappone; e poi le città svizzere e — addirittura — la romantica Vienna, capitale di un'Austria che fino a qualche anno fa era meta dei turisti italiani che volevano risparmiare anche rispetto alla Riviera ligure. Non è più così: Vienna costa più che il Dubai, uno dei tanti Paesi del petrolio che, dal '73, sono diventati paradisi di ricchezza.

E l'Italia? Milano e Roma sono in testa in una graduatoria che considera le città meno care. Il costo della vita è misurato in base a vari fattori. Conviene esaminarne alcuni perché il turista oculato possa orientarsi nelle spese.

**Alberghi** (una premessa: i prezzi non sono del tutto aggiornati, ma comunque significativi per un confronto). Parigi è, dopo Manama (sul Golfo Persico), la città più cara per chi voglia vivere in un albergo con tutti i conforts. Prendendo come indice 100 Zurigo, Parigi tocca infatti quota 118, seguita da Buenos Aires (111), Ginevra (106), Hong Kong (101). Milano è a quota 83, al di sotto di Montreal (99), Londra (98) e delle principali città europee e americane. Ai livelli più bassi: Madrid (44), Istanbul (45), Lisbona (49), Bogotà (34).

**Alimentazione.** Nelle città europee il costo dell'alimentazione è sui livelli medi, ad eccezione dei Paesi nordici che registrano prezzi analoghi a quelli giapponesi (sulle 30 mila lire al giorno), che sono oltre il doppio di quelli di alcune città latino-americane (Buenos Aires, ad esempio) e di Dublino. Naturalmente la bistecca è molto cara a Ginevra e a Tokyo è carissima; a Buenos Aires è ben dieci volte inferiore alla Svizzera. E' caro il pane a Stoccolma e a New York, come molto caro è il vino a Caracas, a Tokyo, a Manila. Caffè a buon prezzo a Bogotà e a Istanbul, così come lo è il tè a Londra e a Sydney (Australia). Fumare in Scandinavia è quasi proibitivo, mentre la sigaretta è a buon prezzo in America Latina, nell'Estremo e Medio Oriente e in Spagna.

**Vestiti.** Gli americani quando vengono in Europa si fanno l'abbiglia-

→

## Che prevede il colonnello TV

di Edmondo Bernacca

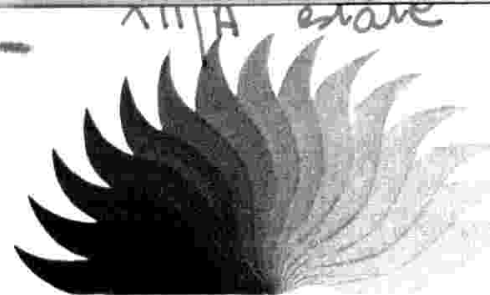
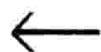
**L'inverno non è ancora terminato che già il meteorologo deve soddisfare nuove pressanti richieste. Come sarà il tempo per la Pasqua? E il tempo nella ancor lontana estate?**

**Tali previsioni a sì lunga scadenza (la prima per di più limitata a un ben preciso periodo di pochi giorni) sono estremamente difficili se non impossibili. Come funziona la macchina del tempo? La Terra utilizza gran parte dell'energia solare, la trasforma e quindi la restituisce. Le entrate e le uscite devono equivalersi, altrimenti vien meno l'equilibrio termico. Vi sono zone (i tropici) ove le entrate superano le uscite e altre (i poli) dove invece sono maggiori le uscite. Ma il conto va fatto per tutto il globo. E l'equilibrio globale viene raggiunto attraverso grandiosi scambi d'aria tra i poli e le zone tropicali per mezzo di correnti che avvolgono tutto il globo a modo di sinusoide con creste verso le zone polari e concavità verso i tropici. Altro fattore di equilibrio sono quelle grandiose perturbazioni atmosferiche connesse alle aree cicloniche.**

**Le festività pasquali capitano quest'anno quasi all'inizio della primavera e ben si sa come tale periodo risenta ancora del clima invernale, sia pure in forma attenuata. E' un periodo estremamente variabile durante il quale freddo e caldo, sole e pioggia, nubi e sereno possono alternarsi in modo del tutto imprevisto.**

**E per l'estate? Per la particolare configurazione dell'Italia, l'estate non è uguale in tutte le regioni. Possiamo limitarci ai periodi più caldi. Uno studio del professor Fea ci viene in aiuto. Sulle regioni settentrionali e su quelle centrali tirreniche il periodo più caldo dovrebbe cadere tra la seconda decade di luglio e la prima di agosto; sulle rimanenti regioni della penisola i periodi più caldi dovrebbero verificarsi dalla terza decade di luglio a tutta la seconda decade di agosto. Sulla Sicilia il periodo caldo dovrebbe coincidere con il mese di agosto. L'estate più lunga spetterebbe alla Sardegna in quanto più a lungo interessata da regimi anticiclonici. Ciò da uno studio statistico.**

**Per non deludere i nostri lettori possiamo aggiungere una considerazione. Alcuni fatti fanno pensare ad un ritorno di un clima più continentale. Cioè a quell'andamento climatico che sempre hanno ricordato i nostri vecchi allorquando vi era una netta distinzione tra le varie stagioni.**

**L'attuale inverno ha ripreso tutte le sue caratteristiche di vero inverno; vi è da augurarsi che anche la prossima estate sia la vera estate che tutti attendono.**

## VIAGGI E VACANZE

mento nuovo, comprando a Milano o Londra, dove il prezzo dei vestiti è circa la metà di quello di New York. La turista americana, invece, non comprerà a Parigi, mentre farà un buon affare nei negozi di Manila.

**Servizi.** La regola per chi va dal barbiere, si fa riassettare la biancheria, frequenta spettacoli, ecc. è questa: prezzi alti nei Paesi dove è elevato il costo della mano d'opera per questo genere di servizi. Quindi: nelle città del Nord America, in Svizzera, nei Paesi scandinavi pagherà circa dieci volte più che a Teheran (Iran), a Bogotà, a Manila. Un esempio: la turista che va dalla pettinatrice a Madrid pagherà sulle 2500 lire; ne pagherà invece 12 mila a Copenaghen e a Oslo. In un cinema di Istanbul il biglietto per spettacolo è sulle mille lire; da 5 a 10 volte più caro a Tokyo, Londra, San Francisco.

**Bus e taxi.** L'auto privata è un lusso e fare il pieno di benzina in Europa non è un buon affare. Allora prendiamo i mezzi pubblici. Ma attenzione: il percorso medio in bus a Bogotà costa sulle 50 lire; a Oslo, Vienna, Londra e New York dieci volte di più. In fondo, anche in questo, il turista che viaggia in Italia è fortunato.

**Luca Oberto**

# In spiaggia con il vocabolario

di Gerlando Gatto

Ne vedremo molti, questa estate, sulle nostre spiagge: alti, biondi, non sempre magrissimi. Scenderanno dalla Sassonia, dalla Baviera, dalla Nord-Renania-Westfalia per venirsi ad abbronzare sotto l'italico sole. Insomma anche quest'anno tra gli « invasori estivi » i tedeschi saranno i più numerosi. Non è certo una sorpresa, ma la conferma di una tendenza che si è andata affermando negli ultimi tempi: nel '77, su circa 29 milioni di stranieri che hanno varcato le nostre frontiere nel periodo gennaio-agosto, i turisti con passaporto tedesco sono stati circa sei milioni seguiti a distanza da svizzeri e francesi.

« Anche nella prossima stagione », osserva il ministro per il Turismo, on. Dario Antoniozzi, « l'idioma germanico sarà quello più corrente sulle spiagge di maggior concentrazione turistica. Le prenotazioni affluite alle agenzie di viaggio della Repubblica Federale Tedesca e le richieste d'informazioni per vacanze in Italia pervenute agli uffici dell'ENIT dislocati in Germania confermano le previsioni secondo le quali il numero record di presenze in Italia di turisti tedeschi fatto registrare nel '77 sarà quest'anno superato. In altre parole, ci sono fondate speranze che nelle casse italiane confluiscano somme in marchi superiori a quelle incassate nell'estate '77 ».

Da un'inchiesta condotta dalla Commerz Bank (la seconda banca tedesca per importanza) risulterebbe infatti che le vacanze sulle nostre spiagge costerebbero ai tedeschi il quaranta per cento in meno che nel loro Paese e che, comunque, il soggiorno in Italia è più a buon mercato che in tutte le altre nazioni tradizionalmente meta estiva del turismo germanico. Stando ai primi rendiconti del '77, nel periodo gennaio-novembre la bilancia commerciale italiana ha ricavato dal turismo 3878 miliardi!

Cosa si sta facendo per incrementare ulteriormente il turismo straniero nel nostro Paese? « Per gli stranieri », dice l'on. Antoniozzi, « continueremo a mantenere in vigore parecchie facilitazioni, come, ad esempio, riduzioni del pedaggio sulle autostrade, per gli ingressi nei musei, e i buoni benzina ».

Per agevolare inoltre il turismo nel Mezzogiorno, dove sono sorti nuovi e moderni villaggi, è stato deciso di rimborsare agli escursionisti stranieri una quota extra per la benzina consumata sugli itinerari delle regioni del Sud. Naturalmente per usufruire di questa eccezionale agevolazione sarà necessario un certo numero di giorni di permanenza nel Meridione.

# Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.

Per il viso.

Quando c'è vento.

Per la pelle dei bimbi.

Per le labbra.

Per la pelle di lui.

Nello sport.

Per il corpo.

A scuola.

Quando nevica.

In viaggio.

In ufficio.

Per le mani.

Leocrema
non promette l'impossibile:
fa solo tutto il necessario
per far star bene la vostra pelle
e quella di tutta la famiglia.

# Leocrema.

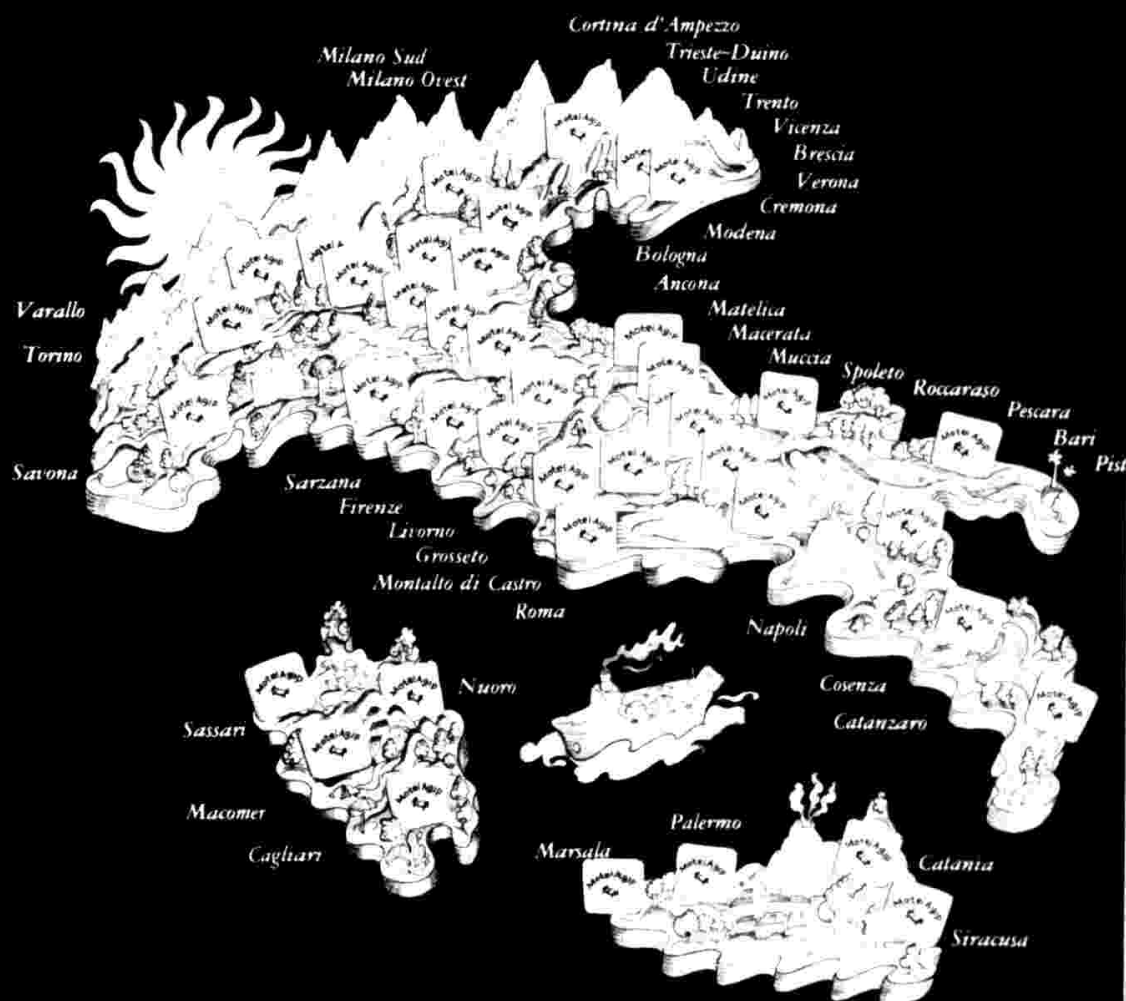
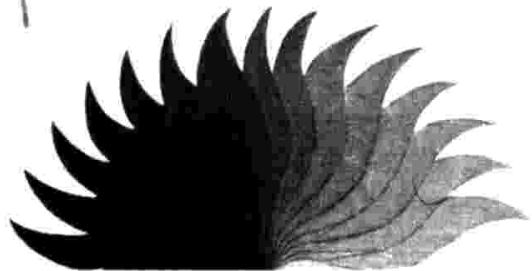
**Buona,**
**semplice, indispensabile.**
**E non è cara.**

È un prodotto

Idea 2

## VIAGGI E VACANZE

# Gli appuntamenti

| | |
|---|---|
| **19 marzo** | CICLISMO (TV): *Milano-Sanremo* |
| **2 aprile** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale USA-Ovest a Long Beach* |
| **4 aprile** | AUTOMOBILISMO: *inizio Rally dell'Isola d'Elba per il campionato europeo conduttori* |
| **23 aprile** | SPORT EQUESTRI (TV): *comincia a Roma il concorso di piazza di Siena* |
| **4 maggio** | CINEMA: *comincia il convegno del Premio Rizzoli ad Ischia* |
| **7 maggio** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Monaco a Montecarlo* |
| **8 maggio** | CICLISMO (TV): *comincia il Giro d'Italia* |
| **10 maggio** | MUSICA: *comincia a Firenze il Maggio musicale Fiorentino, inaugurazione con* I vespri siciliani *di Verdi diretti da Riccardo Muti* |
| **14 maggio** | IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle), «Derby» di galoppo* |
| **21 maggio** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale del Belgio a Zolder* |
| **21 maggio** | ATLETICA LEGGERA (TV): *Pasqua dell'atleta all'Arena di Milano* |
| **22 maggio** | TENNIS: *cominciano gli «internazionali» d'Italia a Roma* |
| **28 maggio** | IPPICA (TV): *a Roma (Capannelle) Gran Premio Presidente della Repubblica di galoppo* |
| **1° giugno** | CALCIO (TV): *Cominciano in Argentina i campionati mondiali di calcio* |
| **4 giugno** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Spagna a Jarama* |
| **18 giugno** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Svezia a Anderstop* |
| **24 giugno** | CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finale per il III e IV posto dei campionati mondiali* |
| **25 giugno** | CALCIO (TV): *a Buenos Aires, finalissima del campionato mondiale di calcio* |
| **28 giugno** | MUSICA-PROSA: *comincia a Spoleto il XXI Festival dei Due Mondi* |
| **28 giugno** | MUSICA LEGGERA: *comincia il Cantagiro* |
| **2 luglio** | FOLCLORE: *Palio di Siena* |
| **2 luglio** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Francia al Paul Ricard* |
| **8 luglio** | LIRICA: *comincia a Macerata la stagione allo Sferisterio, inaugurazione con* Simon Boccanegra *di Verdi, dirige Roberto Abbado* |
| **13 luglio** | LIRICA: *Comincia all'Arena di Verona il 56° Festival dell'opera lirica con* Il trovatore *(la stagione termina il 2 settembre)* |
| **16 luglio** | MUSICA: *conclusione a Spoleto del Festival dei Due Mondi col concerto in piazza diretto da Christian Badea* |
| **16 luglio** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale di Gran Bretagna a Brands Hatch* |
| **21 luglio** | CINEMA: *Comincia a Taormina il Festival delle nazioni* |
| **13 agosto** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Austria a Zeltweg* |
| **16 agosto** | FOLCLORE: *Palio di Siena* |
| **20 agosto** | MUSICA: *comincia a Città di Castello il Festival delle nazioni di musica da camera dedicato quest'anno alla Germania* |
| **25 agosto** | MUSICA: *comincia la Settimana senese (Accademia Chigiana) dedicata al terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi* |
| **26 agosto** | BASEBALL: *cominciano a Bologna, Parma e Rimini i campionati mondiali* |
| **27 agosto** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Olanda a Zandvoort* |
| **10 settembre** | AUTOMOBILISMO (TV): *G.P. mondiale d'Italia a Monza* |

XII/A estate

## VIAGGI E VACANZE

VI/Puglia

# Un piccolo angolo della grande Puglia

Uno dei pericoli dai quali deve guardarsi chi, per fiducia o per pigrizia, è solito confezionare le sue vacanze estive sulla carta — verrebbe da dire « alla carta » nel senso più raffinato e gastronomico del termine — è quello di ritrovarsi in un luogo di villeggiatura assai diverso da quello vagheggiato sui dépliant pubblicitari. Il contrasto appare talora stridente, per non dire beffardo. In primavera si tracciano fantastici itinerari sulle « rotte del sole », verso avventure meravigliose e luoghi incantevoli. La propaganda ha appuntito molto bene le armi: tavole imbandite con leccornie esotiche, aragoste, stupende ragazze in bikini. In estate la realtà è sovente più cruda: alberghi stracolmi, mancanza di servizi, pasti tirati via e, insomma, il lato più deteriore e deprimente delle vacanze di massa. Perché uno dei difetti dei dépliant è quello di non prevedere mai l'afflusso reale dei villeggianti: le spiagge che vi sono illustrate appaiono pressoché deserte, i turisti sono pochi, educati e bene assortiti, deliziosa la gente del posto.

Un tempo, forse, era così. Ma oggi non più. Oggi il turismo di massa ha scoperto la Grecia e la Jugoslavia: si prenota con molti mesi di anticipo una piccola isola sperduta delle Cicladi o delle Sporadi — mettiamo Mikonos o Alonissos — e ci si ritrova in mille italiani dotati di canotto e di attrezzi per la pesca subacquea. Anche il cielo azzurro dell'Attica può annerirsi per i gas di scarico, anche un limpido mare può inquinarsi.

L'antefatto era necessario per introdurvi alla vacanza come diciamo noi. Una vacanza marina che, per la prima volta, non ha bisogno di contrabbandare in copertina belle figliole. Una vacanza vera, non patinata; una vacanza genuina, non stereotipata; una vacanza originale, non da cartolina illustrata. Una vacanza intelligente. Il luogo che vi proponiamo è così bello da rifiutare ogni ulteriore aggettivazione. Parla da solo. Si tratta di un piccolo angolo della grande Puglia, la regione dove sorge Vieste con alle spalle la fitta pineta di San Menaio e sul mare, in lontananza, un vago barbaglio argenteo: le favolose Tremiti. Non ci siamo ancora, ma siamo vicini. Eccoci arrivati. Pugnochiuso. In effetti, qui sembra di avere il mare in pugno. La baia è di una suggestione straordinaria: chi va lontano a cercare un po' di esterofilia a buon mercato dovrebbe prima rendersi conto di cosa sia, anche in piena estate, questo ritaglio viola che lascia senza fiato.

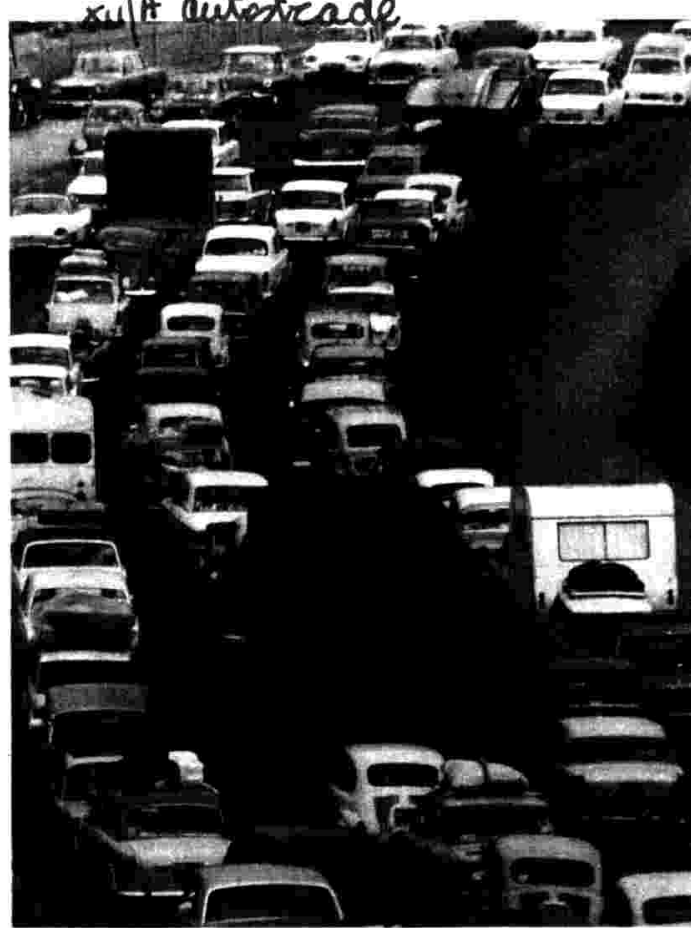
Dunque, Pugnochiuso nel Gargano è un punto di riferimento sicuro per chi ama ambienti ancora selvaggi e incontaminati. Perché il Gargano è proprio così. Spinto verso il mare, con una struttura aspra e dirupata, isolato dal resto del territorio, non ha avuto strade fino a pochi anni fa; l'unica strada realmente costiera è stata costruita da poco. In un vasto comprensorio di 2.600 ettari la SEMI, del gruppo ENI, ha consentito di evitare un'azione quasi inesorabile di speculazione selvaggia. E' sorto così un centro vacanze nel quale gli insediamenti si mantengono al di sotto delle dimensioni previste dagli strumenti urbanistici. E questo dovrebbe essere, secondo noi, il primo segreto di una vacanza riuscita.

Per il secondo segreto, chi ci legge dovrà perdonare la nostra brutalità: noi non parliamo di belle fanciulle sull'arenile, ma di fogne. Lo abbiamo detto, non vogliamo tradire chi ci dà fiducia, non vendiamo fumo, non commerciamo illusioni. Dunque. Siamo in condizioni di darvi, in questa Italia così bistrattata un mare pulito. Chiediamo ancora scusa, ma i sistemi di smaltimento dei rifiuti e delle acque nere (per i quali vengono effettuati frequenti controlli) consentono di mantenere il mare su livelli di assoluta sicurezza per quanto riguarda l'inquinamento, come confermato dalle analisi riportate recentemente sulla stampa nazionale. Il processo di depurazione è del tipo ad ossidazione con fanghi attivi: questo impianto garantisce un rendimento depurativo intorno al 90 per cento, che è elevatissimo.

Ed ora, dettovi dei due segreti determinanti perché riguardano la vostra salute (riposo e pulizia), pensiamo che qualche altra nota informativa possa interessarvi. Lo standard dei servizi offerti è per le esigenze più raffinate; confort e tranquillità costituiscono le garanzie per chi intende scegliere una vacanza sicura. Due alberghi con piscina, un nucleo di bungalows in un bosco di ulivi — gli immensi ulivi di Puglia — due ristoranti di cui uno in spiaggia. Poi piano-bar, shopping, cinema, palestra, bigliardo, pallavolo, sci nautico. Ma Pugnochiuso non offre solo occasioni balneari. L'antica Foresta Umbra, ricca di castagni, faggi, pini è un invito stimolante alla natura, fresco diversivo alle vacanze sul mare.

Vi abbiamo detto la verità. Anche sulle ragazze. Ma non è detto che qualcuna non l'incontriate anche qui. Il paradiso terrestre non si trova sulla carta patinata, bisogna scoprirlo di persona.

# Anche l'auto soffre il caldo

XII/A autostrade

*Con l'arrivo della buona stagione, l'auto si usa in maniera differente che nei mesi invernali, quando serve prevalentemente in città oppure resta in garage, per cui sono necessarie alcune precauzioni e alcune misure particolari per affrontare con tranquillità e sicurezza sia i viaggi estivi che il caldo, che è un fastidio anche per la macchina. Ecco qualche suggerimento.*

**Raffreddamento.** — *La prima cosa da fare è togliere l'eventuale antigelo messo nel radiatore e procedere a un lavaggio del radiotore stesso. Nei casi, sempre più frequenti, in cui esista un impianto sigillato di raffreddamento, controllare che il livello del liquido non sia sceso al disotto del segno indicato nel vaso d'espansione. Occor-*

*re poi controllare il funzionamento del ventilatore, soprattutto nel caso sia azionato con la cinghia: questa non deve essere sfilacciata ed essere sempre ben tesa, se presenta qualche taglio o segno di usura, è meglio cambiarla per evitare il pericolo di brusche rotture, con conseguente ebollizione dell'acqua e bruciatura delle guarnizioni della testata o peggio. E' anche opportuno cambiare il filtro dell'aria.*

**Pneumatici.** — *Il caldo e i lunghi viaggi sono due fattori negativi per la vita dei pneumatici (anche se in città i frequenti urti contro i marciapiedi possono talora provocare altri inconvenienti), per cui è necessario assicurarsi che le gomme siano in buono stato, senza segni di un consumo irregolare (in questo caso far controllare la convergenza), con il disegno del battistrada ben inciso e i fianchi senza tagli. Per ridurre la superficie d'attrito, che contribuisce al surriscaldamento (e anche al consumo della benzina), è consigliabile aumentare di un paio di decimi la pressione dei pneumatici.*

**Lubrificazione.** — *Se l'olio non è stato cambiato di recente, è opportuno farlo adesso, usando un lubrificante di gradazione adatta (40 SAE o meglio un multigrade sintetico). E' bene cambiare anche il filtro. D'estate è preferibile controllare con più frequenza il livello dell'olio, per mezzo dell'apposita asticciola graduata: se è sotto il livello minimo, conviene aggiungere subito mezzo litro o un litro, operazione semplice se si dispone di un barattolo di scorta.*

**Consigli generali.** — *Controllare l'acqua distillata nella batteria, assicurarsi che vi sia detergente nella vaschetta del lavavetro (l'acqua sola, infatti, non toglie i resti degli insetti né dell'unto che d'estate possono ricoprire il parabrezza), controllare la efficienza del sistema di segnalazione (è consigliabile avere a bordo sempre qualche lampadina di ricambio), spegnere il motore in caso di intasamenti con soste prolungate sotto il sole, controllare il livello dell'olio dei freni.*

# In Giamaica sulla rotta dei gabbiani



La Giamaica fu scoperta nel 1494 da Cristoforo Colombo e occupata dagli spagnoli. Questo secondo i libri. Ma a farla conoscere bene ha provveduto soprattutto James Bond. La vera scoperta della Giamaica è di data assai più recente e si deve alla penna di Jan Fleming, padre di Bond, intorno agli anni Sessanta. Alcune fra le più emozionanti avventure dell'agente 007 vengono infatti ambientate nell'isola verde: dalla guerra spietata con il dottor No, quello che aveva il cuore a destra, al famoso tesoro sommerso dei pirati (*Vivi e lascia morire*), fino al brusco impatto con il bieco Scaramanga, ovvero *L'uomo dalla pistola d'oro*. La Giamaica ci è divenuta così estremamente familiare: Kingston, Montego Bay, Port Maria, Port Antonio e Port Morgan, Savannah, le Blue Mountain, il « Daily Gleaner », il vento del dottore e il vento del becchino.

Oggi in Giamaica possono andare tutti grazie ad Alpitour. Basta seguire la rotta del gabbiano, vale a dire il marchio delle vacanze garantite. Sommando ai vantaggi di un'organizzazione accurata i frutti di lunghi studi, è stata creata infatti ora la « Vacanza TropicAlpitour ». Per la scelta delle destinazioni si è tenuto conto proprio di tutto: mari favolosi, spiagge incontaminate, folclore, artigianato, tradizioni e il sole dei tropici.

A sud di Cuba e delle Bahamas, ad est di Haiti e di Santo Domingo, l'isola del rhum è stata per molti anni la meta del turismo nordamericano, che ne aveva abbastanza delle stravaganze di Nassau. Poi è venuta Alpitour a offrirvi la « vostra » Giamaica, cioè una vacanza su misura, esclusiva, estremamente personalizzata: Port Antonio se vi piace un soggiorno-relax in un luogo appartato e stupendo, Negril se amate gli sport d'acqua, Runaway Bay ed Ocho Rios se volete uno fra gli ambienti più sofisticati di tutti i Caraibi.

E a chi non piacesse

James Bond? E, non si sa mai, a chi non interessa al momento la Giamaica? TropicAlpitour ha pensato anche a questo. Fra le destinazioni selezionate il Messico, straordinario Paese che conserva innumerevoli vestigia dell'archeologia precolombiana, offre testimonianze artistiche di tutte le epoche. C'è da scegliere fra Acapulco, Puerto Vallarta, Cancùn e Cozumel. Il viaggio è completato da un ricco programma di escursioni nello Yucatan e in Guatemala.

Per andarci Alpitour vi fa volare con i Jumbo Jet della KLM. Anche in Brasile vi aspetta un programma indimenticabile dalle coste all'Amazzonia, dai pesci ai frutti tropicali (ananas, papaia, mango, avocado, cocco). Narrano gli abitanti di Rio che dei sette giorni impiegati da Dio per creare il mondo, ben due sono stati necessari per piantare il Pan di Zucchero e dare quell'aspetto suggestivo al Corcovado e alla grande baia dominata dalla statua del Cristo Redentore: ve ne occorreranno di meno per volare in Brasile con gli aerei della TAP (linee portoghesi), grazie ad Alpitour: la quale vi ricorda anche le Isole Maldive, Ceylon e l'India, mete affascinanti da sempre (si vola con la Pakistan International Airlines, una compagnia che è di casa in quei Paesi).

Naturalmente, per Alpitour non esistono soltanto i tropici. Vi sono iniziative speciali esclusive anche in Italia, senza contare le combinazioni « Vacanze mare » per la Spagna e il Portogallo (Palma de Majorca, Costa del Sol, Canarie, Madeira, Lisbona), la Grecia (Atene, Creta, Corfù, Rodi), la Tunisia (Hammamet, Monastir e Djerba) e, naturalmente, il misterioso Egitto (Cairo, Luxor, Aswan e crociera sul Nilo) per il quale Alpitour destina addirittura una sezione speciale: i Faraoni meritano questi riguardi.

Ma restiamo in Italia. Alpitour ha riscoperto l'Adriatico, selezionando gli alberghi della catena Unihotels, consorzio di più di mille complessi alberghieri a prezzi di assoluta concorrenza. I « tours » in Sardegna, Sicilia e Calabria di 7-8 giorni sono abbinabili ad un soggiorno balneare (la quota è da lire 180 mila per persona in camera doppia con bagno in pensione completa per sette giorni). Un favoloso tre alberi (con marinai esperti, inutile dirlo) vi procurerà un'indimenticabile crociera alla scoperta delle Eolie e delle Egadi (quote da lire 224 mila per persona, per otto giorni).

Esiste persino la possibilità di noleggiare barche di qualsiasi tipo (sempre munite di equipaggio) con partenza da alcuni porti italiani.

Aggiungiamo le combinazioni esclusive Alpitour in Sardegna e in Calabria con meno di mille lire al giorno (valide dall'inizio di aprile alla fine di maggio e dal 16 settembre alla fine di ottobre): a Stintino una settimana in appartamento da 4-5-6 posti letto costa rispettivamente lire 60 mila, 65 mila e 70 mila. Inoltre è offerta una settimana in omaggio a chi ne prenota almeno una.

Alpitour ricorda le sue tre diverse sistemazioni: albergo, appartamento, villaggio, soluzioni che possono soddisfare tutti i gusti e tutte le esigenze. Anche di quelli che non voleranno mai sulla rotta del gabbiano.

# Elba, Gorgona, Capraia, Pianosa, Montecristo, Giglio, Giannutri. Vacanze *"tuttomare"* nell'arcipelago toscano

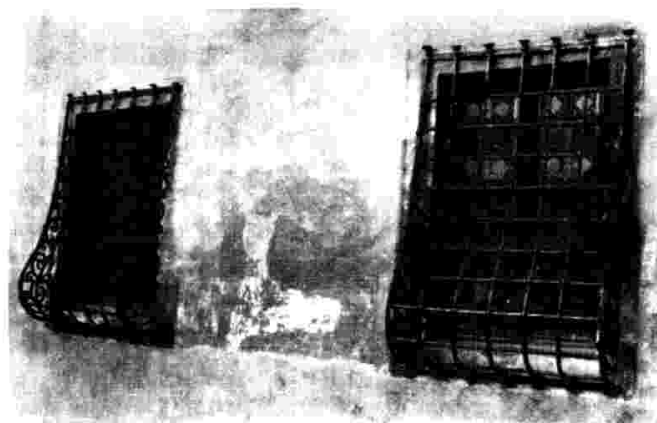
*Tra le bellezze più significative, la Toscana presenta il suo arcipelago che si distende di fronte a tutta la fascia costiera dell'Alto Tirreno.*
*L'Arcipelago è conosciuto soprattutto per le sue caratteristiche naturali e per la suggestione dei paesaggi. Il mare mantiene infatti le sue sembianze più naturali, mentre la fantasia dell'uomo ha tutto lo spazio per avventurarsi nei misteri delle Isole.*
*Facilitati sono tutti coloro che amano la pesca subacquea e gli itinerari marini.*
*L'isola maggiore è l'Elba, suddivisa in otto comuni, con una lunghezza di 27 km e una larghezza di 18. Ricca di insenature, è collegata alla terra ferma con corse giornaliere di aliscafi e con servizi pubblici in partenza da Piombino e Livorno.*
*Il clima è mite, abbondano i luoghi verdi e solitari e il patrimonio storico-artistico è molto ricco.*

Sopra, una veduta di Marina di Campo (Isola d'Elba). Nella foto sotto il Porto dell'Isola di Capraia. Fototeca EPT Livorno

*L'attrezzatura alberghiera e le attrazioni turistiche sono molte, non mancano naturalmente le pinete e le spiagge.*
*L'isola di Gorgona, l'antica Urgon, dista 37 km da Livorno ed è un territorio prevalentemente allo stato selvaggio.*
*La Capraia, su cui esiste un centro abitato, fu occupata nel 1055 dai Saraceni e da allora è stata in possesso di vari Stati e Repubbliche marinare.*
*L'isola, che prende il nome dalle capre selvatiche un tempo presenti nell'interno, ha un clima mite e una folta vegetazione che ne fa uno dei luoghi più esotici dell'arcipelago.*
*L'isola di Pianosa è prevalentemente occupata da una macchia boschiva ed ospita, allo stato naturale, fauna di vari tipi. Vi è anche un porticciolo, situato a ridosso di un promontorio.*
*Montecristo è formata da grande massa granitica ed è quasi interamente coperta da una macchia boschiva. È riserva naturale e per questo sottoposta a vincoli di protezione della fauna e della flora.*
*L'isola del Giglio, la seconda per estensione in Toscana, è collegata assiduamente con Porto S. Stefano, raggiungibile in poco tempo da Orbetello (sulla linea ferroviaria Roma-Genova).*
*Completamente montuosa, abbonda di scogli e di insenature.*
*Vi sono tre centri abitati (Giglio Porto, Giglio Castello e Campese) che conservano il loro antico aspetto.*
*Giannutri è l'isola posta più a Sud dell'arcipelago e fa parte del Comune dell'isola del Giglio.*
*Con la sua forma a mezzaluna, non presenta nessuna struttura alberghiera, esclusi appartamenti o ville in affitto.*
*Esistono due piccoli scali: la Cala dello Spalmatoio e la Cala Maestra.*

# Gli Uffizi, la Torre Pendente, il Palio, gli affreschi di Piero della Francesca. Se conoscete già lo spettacolo che vi offre la Toscana, eccovi il fuori programma.



*In Toscana potete davvero dire «Paese che vai... opera d'arte che trovi». Ogni piccolo borgo, anche il più nascosto, è una scoperta che nessun libro può veramente descrivere.*

*Andiamo nei dettagli. Ecco una finestra sotto cui viene voglia di fare una serenata. Qualora infatti, dopo molte insistenze, la bella non si affacciasse, resterebbe sempre il gusto d'aver passato un po' di tempo sotto un'opera d'arte in vetro piombato e ferro battuto.*

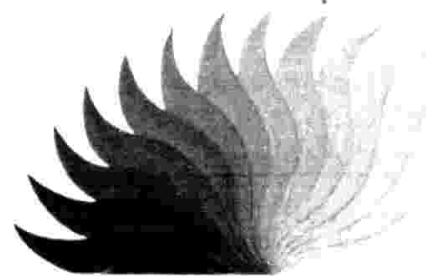
*Una delle tante abbazie silenziose e nascoste, di rado citate sui libri di storia dell'arte. È proprio il gusto della scoperta che vi farà tornare mille volte in Toscana.*

*Ville come questa in Toscana ce ne sono mille. Ma fortunatamente non sono di pochi. Tutti, infatti, possono fermarsi, visitarle e prendersi poi un momento di relax nei meravigliosi parchi circostanti. Oppure fermarsi nei tipici ristoranti cui parte di esse sono state adibite. Ricordate che qui anche il mangiare e il bere sono un'arte.*

*E improvvisamente, mentre state viaggiando e magari pensate che una giornata in Toscana vi ha già offerto molto, potete trovarvi davanti a una chiesa romanica come questa, proprio in aperta campagna. Fermatevi. Lo spettacolo sarà indimenticabile.*

**La Toscana non s'impara sui libri.**

**REGIONE TOSCANA**

XII/A estate

VIAGGI E VACANZE

# Un'avventura nel Chianti: esperienza tutta da vivere

Bevi, Arianna, e tien da lui lontane le chiomazzurre Najadi importune; che saria gran follia e bruttissimo peccato bevere il Carmignan quando è innacquato». «Montepulciano d'ogni vino è il re».

Sono alcune strofe del celebre *Bacco in Toscana* scritto nel 1685 da Francesco Redi, accademico della Crusca (1626-1698). Il quale codificò il principio che vino è salute perché riteneva il prezioso nettare color rubino una bevanda degna non solo degli uomini ma anche degli dei.

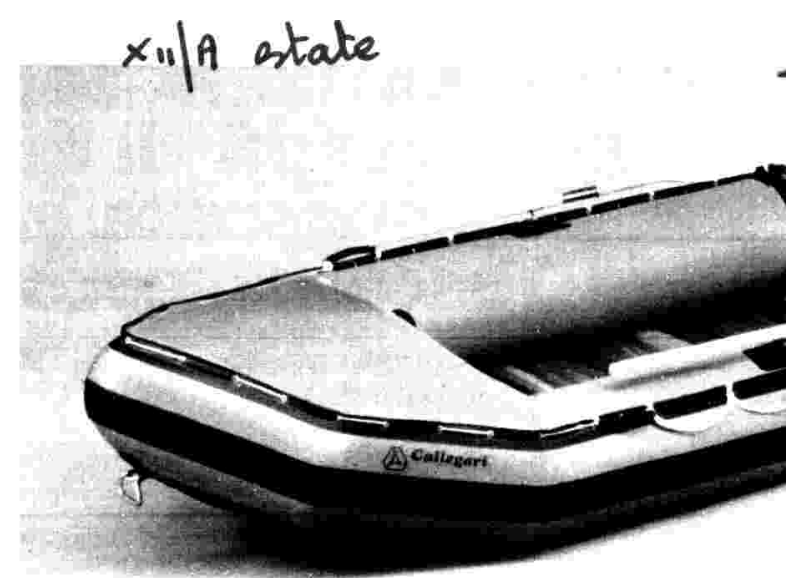
Inutile dire che parliamo del Chianti, D.O.C. (denominazione di origine controllata) dal 30 agosto 1967, prodotto un po' in tutta la Toscana da quasi settecento aziende: la zona comprende, in tutto o in parte, 16 comuni della provincia di Arezzo, 24 della provincia di Firenze, 16 della provincia di Pisa, 7 della provincia di Pistoia e 25 della provincia di Siena. Il Chianti originario, l'unico che ha il diritto di fregiarsi dell'appellativo di «classico», è prodotto in nove comuni delle province di Firenze e Siena: Radda, Gaiole, Castellina, Greve, in parte Castelnuovo Berardenga, Poggibonsi, Barberino Val d'Elsa, Tavernelle in Val di Pesa, San Casciano. Oltre al «classico», che ha come stemma un gallo nero in campo oro, ci sono altri sei Chianti: Chianti dei Colli Fiorentini (o Chianti Putto), Chianti dei Colli Empolesi (simbolo un grappolo d'uva), Chianti dei Colli Senesi (una lupa), Chianti della Val d'Elsa (giglio d'oro), Chianti dei Colli Aretini (Chimera etrusca), Chianti Colline Pisane (Centauro).

Ma erroneamente si può credere che il vino toscano si esaurisca in queste sigle. Esistono vini antichissimi e molto pregiati. Del vino di Carmignano (la «congregazione» fu fondata nel 1716) parla appunto il Redi (la composizione: Sangiovese dal 45 al 65 per cento, Canaiolo nero dal 10 al 20 per cento, Cabernet dal 6 al 10 per cento, Trebbiano Toscano, Canaiolo bianco e Malvasia del Chianti soli o congiuntamente per un 10-20 per cento); c'è il Chianti della Rufina talvolta non nominato o confuso con altre denominazioni, il Chianti Montalbano, entrambi riconosciuti con D.M. 1932; c'è il Montecarlo, il Morellino di Scansano (con uva Sangiovese), il rosso delle colline lucchesi, il Vino Nobile di Montepulciano («d'ogni vino è il re» dice il Redi) e, dulcis in fundo fra i rossi, il famosissimo Brunello di Montalcino, in provincia di Siena, una specie di isola raffinata vicino a San Quirico d'Orcia, le cui bottiglie raggiungono prezzi vertiginosi. Il Brunello, riconosciuto vino D.O.C. il 20 maggio 1966, si ottiene con uve di vitigno Brunello, detto anche Sangiovese grosso. Esistono poi i bianchi toscani, che non hanno però diritto alla denominazione di Chianti. Sono gradevoli e poco impegnativi: il Bianco Vergine della Val di Chiana, la Vernaccia di San Gimignano, il Bianco della Valdinievole, il Bianco di Pitigliano, l'Elba bianco.

Ma il Chianti non è solo un vino. E' un mondo in pastello, un tenue panorama, la pace e il silenzio altrove perduti, l'Arcadia come doveva essere. Molti sarebbero i suggerimenti da dare; ci limiteremo a segnalarvi un itinerario.

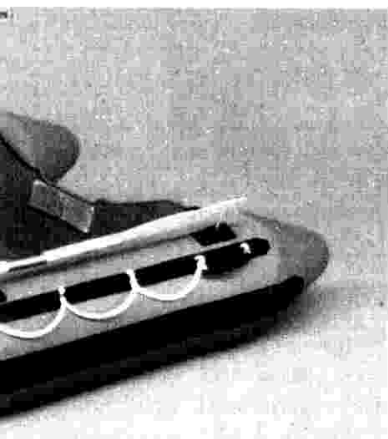
Da Firenze si prende la superstrada per Siena e si esce a Tavernelle Val di Pesa (stupenda chiesa romanica di S. Pietro in Bossolo) per arrivare a Badia a Passignano. Panzano è al centro della zona del Chianti classico: nei pressi c'è la Pieve di S. Leolino dal caratteristico portico trecentesco. Greve è un centro da visitare, con il monumento al suo cittadino più famoso, il navigatore Giovanni da Verrazzano che scoprì la baia di New York, Terranova, il fiume Hudson e il Labrador. Non trascurate la grande enoteca. A circa due chilometri da Greve il castello di Montefioralle, con la casa dove abitò Amerigo Vespucci. A Convertoie si può ammirare la Canonica di S. Silvestro e, poco più in là, il castello di Uzzano con il suo magnifico giardino all'italiana. Si rientra a Firenze seguendo la Chiantigiana (29 chilometri).

In ogni caso chi si avventura nel Chianti non rischia di tornare a stomaco vuoto. Trattorie caratteristiche in grado di rifocillarvi con cibo rustico e genuino non mancano di certo. E nemmeno il vino: un vino che, seguendo l'appassionata ma saggia esortazione del Redi, va tenuto rigorosamente lontano dalle «chiomazzurre Najadi». Cioè non va annacquato.

XII/A estate

# Una casa in dieci minuti

E parliamo dunque di roulottes. Dopo un anno di sacrifici, la roulotte è il domani da tutti sognato in questi tempi di congiuntura e di crisi economica. Perché, se le vacanze in albergo sono divenute proibitive, la roulotte non è forse una piccola casa che ognuno si tira dietro, dove e quando vuole, in qualsiasi mese dell'anno, con il freddo e con il caldo? Oggi poi con Callegari & Ghigi questa casa sta anche in un carrello: un carrello-tenda che si apre in non più di dieci minuti, ha la capacità di quattro letti più uno, con possibilità di cuccette laterali abitabili per un totale di nove persone. E' completamente arredato, ha impianto idrico, impianto gas e impianto elettrico interno con centralina con trasformatore ed è dotato di veranda, ecc., il tutto compreso nel prezzo di vendita.

Il carrello-tenda può essere trainato a pieno carico (circa 400 chilogrammi) da tutte le vetture, anche quelle di cilindrata più bassa. Inoltre la sua ridotta sezione frontale permette il traino senza aumenti di consumo del carburante per chilometro e senza riduzione di velocità del veicolo. La tassa di circolazione è, infine, eccezionalmente contenuta: solo lire 4275. Ecco le sue ridotte dimensioni: quando è chiuso misura metri 2,275 di lunghezza, metri 1,800 di larghezza, metri 1,060 di altezza. Quando è aperto le sue misure diventano metri 2 di lunghezza, metri 4,20 di larghezza, metri 2,20 di altezza.

Poi c'è il TIP 130. Un nuovo prodotto della cibernetica, un cervello elettronico, un robot? No, solamente «il nuovo tessuto che respira». A prova di clima. La sigla è solo la spiegazione del prodotto: tessuto idrorepellente poroso, come dire è impermeabile ma respira. Sembra un gioco di parole e invece è proprio così. Perché, attraverso un particolare trattamento, TIP 130 acquista la maggiore caratteristica del tessuto gommato e cioè la tenuta perfetta all'acqua, mantenendo intatta la dote di un prodotto

in cotone, che è la garanzia di una buona traspirazione: particolare indispensabile per consentire una buona aerazione quando il clima è molto caldo. TIP 130, questo rivoluzionario tessuto totalmente innovativo sia per caratteristiche tecniche sia estetiche, è nato all'interno della Callegari & Ghigi. Abitualmente le ditte produttrici di tende e verande da campeggio acquistano tessuti finiti per la loro produzione: la ditta ravennate, invece, ha sempre acquistato tessuto greggio provvedendo poi a tingerlo e impermeabilizzarlo direttamente nei propri reparti. Lo sfruttamento delle macchine in suo possesso, dei laboratori di ricerca superattrezzati, le possibilità di avere a disposizione tecnici e tecnologie avanzate hanno permesso alla Callegari & Ghigi di creare TIP 130.

**Himalaya si chiama questa tenda a due posti con intercapedine isotermica della Callegari & Ghigi che pesa sei chili e mezzo. Nella foto sopra il titolo a sinistra un Alcione prodotto dalla Callegari & Ghigi**

Degna di interesse è poi la serie di verande da roulotte dedicate alle valli alpine: Val di Luce, Val Badia, Val di Fassa, Val Gardena, Val d'Aosta, alle quali si devono aggiungere Baita, Pergola e Utility. Ognuna ha un particolare che la caratterizza. La Val di Luce, ad esempio, è una veranda da roulotte che offre notevole ampiezza. Viene prodotta in dodici taglie che vanno da metri 4,10 a metri 7,90: le finestre sono dotate di kristall anteriormente e di kristall e zanzariere lateralmente, avvolgibili o toglibili. Val di Fassa è la veranda dalla più ampia apertura anteriore, poiché non ha pali di sostegno. La Val Gardena ha tendine-porte frontali con cerniera a doppio cursore e può essere avvolta in alto completamente. La veranda Val d'Aosta è destinata alle roulottes più grandi e va dalla misura minima di metri 3,20 alla massima di metri 6,50. A queste bisogna aggiungere le tende da diporto Palinuro, Portofino, Argentario, Garda, Tropea mare e Tropea monti, e professionali (tipo Safari, per sei e otto persone, e Himalaya, per due persone). Le canadesi Gargano (due posti), Ischia (tre posti) e Salerno (quattro posti) hanno un ingombro minimo. La casetta Garda per la velocità di montaggio è il mezzo più idoneo ad un campeggio mobile. L'Argentario, disponibile nella versione sei e otto posti, è la tenda più grande: dispone di tre camere indipendenti, soggiorno, cucina, guardaroba, ampia veranda.

In conclusione, una vasta gamma che giustifica il motto con cui la casa ravennate si presenta ai suoi futuri clienti: « Callegari... verso il sole ».

## 4212: un numero da non dimenticare

**Al 4212, il Centro d'assistenza telefonica dell'Automobil Club, venti operatori telefonici, nell'arco delle 24 ore, sono impegnati nel ricevere, attraverso dieci linee, le telefonate degli automobilisti da tutta Italia, e spesso anche dall'estero. All'ACI sono soddisfatti dell'iniziativa varata all'inizio dell'estate del '75, un'iniziativa che permette agli automobilisti di sapere — chiamando appunto il 4212 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) — qualsiasi notizia relativa al traffico, alla transitabilità delle strade, alla situazione del tempo, alla neve presente nelle stazioni invernali, itinerari turistici e ogni altra notizia attinente al mondo delle quattroruote.**

**Ovviamente molti ne approfittano e mettono a dura prova sia la gentilezza che il bagaglio d'informazioni degli operatori del 4212, bersagliati spesso dalle domande più strane. Ma i nostri operatori non si scompongono: sono lì per soddisfare le richieste del pubblico e attraverso manuali, enciclopedie, scambio di informazioni con gli Automobil Club dei Paesi confinanti con l'Italia, orari di traghetti, elenchi di campeggi, tariffe autostradali ecc. raramente lasciano senza risposta l'automobilista che ha telefonato.**

## Quanti soldi con voi

**Per evitare sorprese ai posti di confine è bene ricordare che l'assegnazione di valuta ai residenti in Italia per spese di viaggio e soggiorno all'estero a scopo turistico è ora pari al controvalore di 750 mila lire a persona per anno solare. E' consentito recare con sé, al momento della partenza per l'estero (oltre ad una sola carta di credito personale valida per l'estero), lire centomila in tagli non superiori alle 50 mila lire oppure valuta straniera per un controvalore che non superi le centomila lire. La carta di credito è utilizzabile fino all'80 % dell'equivalente della somma di 750 mila lire pro capite annue (in alternativa, s'intende, parziale o totale degli altri mezzi di pagamento consentiti).**

**Con il primo gennaio 1978 l'Ufficio Italiano Cambi ha disposto una assegnazione maggiore di valuta per viaggi e soggiorni all'estero a scopo di studio o di cura.**

X II/A estate

VIAGGI E VACANZE

# Un safari africano per chi resta a casa

**B**reve la vita felice di Francis Macomber. Ernest Hemingway, che conosceva abbastanza bene il Paese, scrisse verso il 1925, forse un po' a caso ma con intuizione sicura, che in Kenya «percepiva gli gli echi confusi delle origini dell'umanità». Un'affermazione che poteva indurre al sorriso. Kenya, Nairobi. Le conoscenze erano molto vaghe. Ma da allora le cose sono cambiate. Il Kenya significa organizzazione, voli combinati, safari.

Un'esperienza magica quest'ultima che vale non tanto per gli animali che vi s'incontrano, quanto per la testimonianza che se ne può dare agli amici. In un safari c'è chi vede molto, chi poco o nulla; chi assiste a un avvenimento d'eccezione — due leoni in amore, una migrazione di gru — e chi, di sensazionale, può vedere solo la propria faccia delusa riflessa nello specchietto della Land Rover. Comunque, con un po' di fortuna si possono ammirare antilopi, dik dik, gazzelle, impala, zebre, cani selvatici, leopardi, linci, ippopotami, elefanti, leoni.

Incontri straordinari che però — non tutti hanno la credibilità di Hemingway — necessitano di una testimonianza, perché il racconto deve essere suffragato dalle immagini. Ecco la ragione per la quale la Kodak ha creato tutta una serie di apparecchi in grado di operare con la massima fedeltà.

Chi ha interesse a catturare immagini di animali è bene che si procuri una macchina fotografica con ottiche intercambiabili e un teleobbiettivo. Ma quale? Lasciando perdere i grossi obbiettivi catadiottrici, molto pesanti e poco maneggevoli, basterebbe una buona 200 millimetri e, per raddoppiarne la focale in caso di necessità, un duplicatore *Kenko* o *Komura*. Chi dispone di un 300 millimetri lo porti con sé, se ha un 400 millimetri meglio ancora. Può essere utile un filtro polarizzatore o, comunque, un filtro Skylight per annullare le radiazioni ultraviolette. Chi usa il teleobbiettivo senza aggiuntivi può impiegare le nuove pellicole *Kodak Ektachrome Professional EPR da 64 asa* (in pratica sono sempre 80 asa) o la nuova *Ektachrome 64 ER*. Chi invece usa duplicatori di focale che sottraggono due diaframmi, farà bene a munirsi della *Kodak Ektachrome Professional EPR da 200 asa* che può essere forzata almeno fino a 800 asa con risultati invero eccellenti.

Bisogna ricordarsi che si deve essere sempre pronti a scattare immagini rapidamente (il safari è il regno sconfinato dell'attimo fuggente), magari dall'auto in corsa, e che non è molto consigliabile scendere, montare il treppiedi, pregare il leone di stare fermo in posa, chiedere un sorriso e fare clic. Per riprendere dal *Treetops* scene notturne o si usa la *Ektachrome Professional EPR 160* per luce artificiale, o si varia la temperatura della pellicola per luce diurna con un filtro blu. Aggiungiamo che oggi i Paesi africani, per proteggere la loro fauna, hanno imposto tasse altissime ai cacciatori. Si può uccidere solo ubbidendo a certe regole, ma è meglio non uccidere. E' meglio fotografare. I fucili sono stati sostituiti dagli obbiettivi più perfezionati. E questo Kodak lo ha capito. Sia, dunque, safari. Ma ricordiamoci che il safari dura tutta la vita, soprattutto nella testimonianza che si può portare a casa. Senza tasse.

E per quelli che restano a casa? La Kodak ha pensato anche a loro, presentando sul mercato italiano una nuova linea di apparecchi tascabili. Si tratta della serie «Kodak Ektra», composta da quattro nuovi modelli che possiedono, oltre alle consuete caratteristiche di semplicità, compattezza e alta qualità tecnica, un'utile e simpatica innovazione: l'impugnatura, incorporata nell'apparecchio stesso, funge anche da pratico astuccio, una volta che l'apparecchio è chiuso. Il modello più semplice, il «Kodak Ektra 12», viene offerto a un prezzo quanto mai contenuto e rappresenta il modo più semplice ed economico di fare fotografie. Compagno ideale per ogni vacanza, assicura sempre la certezza di splendide fotografie, in qualsiasi condizioni di luce. Da notare infatti che tutti i modelli della nuova serie sono in grado di utilizzare la nuova pellicola *Kodacolor 400 asa* (27 din) ora disponibile in Italia anche nel formato 110.

# Grecia: sette giorni sette scali

*Domande e offerte di crociere sono numerose in estate e non c'è che l'imbarazzo della scelta. Non c'è nemmeno da aspettare. Ma non sempre il presto è amico del bene. Una crociera va organizzata, studiata, preparata nei minimi dettagli; non dev'essere troppo lunga né troppo corta; deve interessare, non stancare. A questi requisiti è in grado di rispondere la Trans Tirreno Express con la sua nuova motonave Espresso Corinto. E vi spieghiamo subito le ragioni. Il luogo scelto è la Grecia. Avete capito. La durata, sette giorni, con sette scali in sette luoghi diversi, uno più suggestivo dell'altro. Sulla via del ritorno una puntata in Jugoslavia. Torniamo alla Grecia. Il primo scalo è a Katakolon: Katakolon chiama Olimpia, a 45 minuti di pullman, con il tempio di Zeus e gli slanci marmorei di Prassitele. La seconda tappa è Creta: si sbarca a Iraklion, porto principale e capitale dell'isola, e si punta su Cnosso, scoperta nel 1878, per visitare il famoso palazzo-labirinto di Minosse. Il terzo giorno è di tutto riposo. L'approdo è su un'altra isola, ma minuscola rispetto a Creta: si tratta di Santorini, nelle Cicladi, famosa per avere l'unico vulcano attivo della Grecia. Dopo Santorini, Rodi con le sue vestigia: il castello dei cavalieri, il monte Smith, il tempio di Apollo, gli antichi bastioni medioevali, la moschea di Solimano il magnifico.*

*Quinto giorno, Pireo: dunque, alfine, Atene. Atene, centro della civiltà greca e culla del classicismo, non abbisogna di descrizioni. Bisogna scoprirla poco a poco dall'Acropoli al Monte Imetto, famoso per il suo miele; dalla panoramica collina di Licabetto alla Plaka, il quartiere popolare della vecchia città, una confusione indescrivibile, qualcosa fra Montmartre e Soho con una spolverata di Trastevere. Ancora storditi si torna sulla nave per ricevere, sulla via del ritorno, una sensazione nuova: singolare, l'attraversamento del canale di Corinto, scavato fra alte pareti a picco che sembrano schiacciare inesorabilmente chi ha l'ardire di avventurarvisi. Sesto e ultimo scalo prima di Venezia è Dubrovnik, la città forse più caratteristica della Dalmazia, se non di tutta la Jugoslavia: è prevista una gita in pullman al Monte Zarcoica, con veduta panoramica delle fortificazioni della città vecchia. Le crociere dell'Espresso Corinto incominciano il 15 aprile e dureranno fino al 14 ottobre: ci sarà dunque tempo per tutti.*

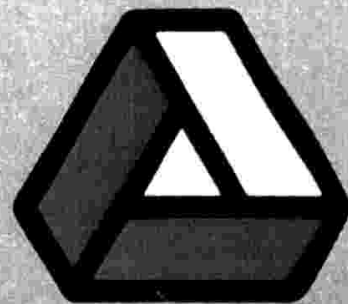
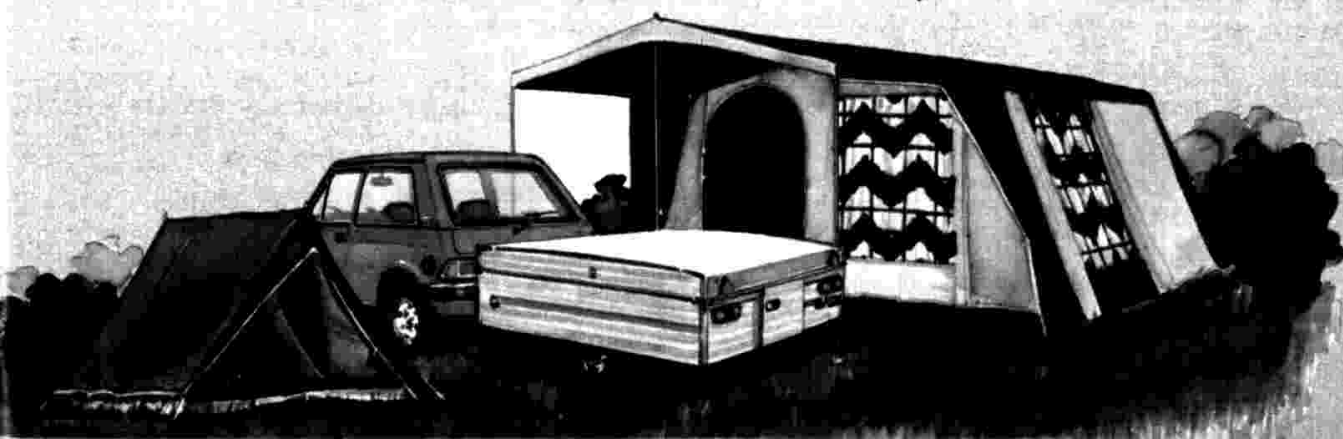
X II/A estate

**(Speciale « Viaggi e Vacanze » a cura di Ernesto Baldo)**

130 TIP®

# Il tessuto impermeabile che respira. E'un brevetto Callegari.

Un tessuto come una foglia. Perfettamente impermeabile, ma che respira. Oggi esiste, ed ha un nome: **"TIP 130" Tessuto idrorepellente Poroso.**

Una grossa innovazione che solo la Callegari poteva fare. "TIP 130", da oggi nella intera produzione Callegari per il campeggio: tende, verande, carrelli-tenda.

***Callegari verso il sole.***

IX/C Radiocorriere

# LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

**Pubblichiamo, in questa parte del servizio, gli annunci riguardanti gli appartamenti posti in affitto dai nostri lettori. Il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità.**

## mare

AGROPOLI (SA), per. agosto, 3 vani + 1 serv. - arred. nuovissimo '77, Catozzi Vittorio - v. Prol. Marconi - Cava Tirreni (SA) - tel. 08/84 38 71

LAIGUEGLIA (SV), luglio-agosto-sett. 4 vani + 1 serv. - arred. 4° piano senza ascensore, Vito Bortolotti - v. Torino, 22/12 Laigueglia - tel. 0182/49 4 03

SARDEGNA ORIENTALE, luglio-ag.-sett. 3 vani + 1 serv. - giardino mq 600 arred. X 6 persone - villetta bifamiliare, Rosanna Serra - v. Ponzano 14 p. 4° - Prato (FI) - telefono 0574/59 57 32

P. S. GIORGIO (AP), giugno-luglio-ag. sett. 3 vani + 2 serv. - arred. - fronte mare, Renzo Silenzi - v. S. Maria 2 - Montegiorgio (AP) - telefono 0734/61 3 07

S. BENEDETTO T., per. estivo, 4 vani + 1 serv. - arred. X 4 letti, Anna Michelangeli - v. F. Crispi, 15 - S. Benedetto Tronto - tel. 0735/26 19

S. BENEDETTO T., per. da giugno a sett., 6 vani + 1 serv. - giardino - arred. X 6/8 posti letto, casa 2 piani vicino spiaggia, Ottavo Bastiani - v. A. Volta, 84 - S. Benedetto T. - tel. 0735/82 5 42

PORTO PALO (AG), per. giugno, 4 vani + 2 serv. - arred. - riva mare - garage, Calogero Giaccone - S. Margherita Belice - telefono 0925/31 0 79

ISCHIA PORTO (NA), per. estate-autunno, 2 vani + 1 servizio - in villa - arred. X 4/5 posti letto, panoramico mare-pineta ampio terrazzo, Nappo Rosa Dora - v. Petrarca 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13

PANTELLERIA, per. qualsiasi, 3 vani + 2 serv. - arr. X 6 posti letto - terrazza - tel. (Trapani) 0923/29 0 84

ISCHIA (NA), per. giugno-ottobre, 2 vani + 1 serv. - arr. X 4 posti letto - Ampie terrazze, Renzo Delia - v. Petrarca, 105 - Napoli - tel. 081/76 90 9 13 oppure 081/99 20 25

MARINA DI MASSA, per. giugno-luglio-agosto-sett. 2 vani + 1 serv. - giardino in condominio - arred. X 4 posti letto, terrazza - mini-appartamento, Paola Belli - v. Garosi, 14 - Marina di Massa - tel. 0585/21 9 14

LOANO, per. apr.-maggio-giugno, 2 vani + 1 serv. + giardino - arred. - villino, Giuseppina Balduino - v. Aurelia, 136 - Loano - tel. 019/66 80 96

COSTA DORADA (SPAGNA), per. giugno-luglio, 3 vani + 2 serv. - arred. - posto macchina, Uliano Calvano - v. Capri, 131/10 - Genova - tel. 010/21 19 91

CERENOVA (CERVETERI), per. 1/5 - 31/8, 3 vani - 1 serv. - arred. - piscina, Anna Cecchini - v. P. Ottoboni, 12 - Roma - tel. 06/43 87 2 75

MARCIANA ALTA (ISOLA ELBA), fino a maggio poi luglio, 4 vani + 1 serv. - arred. X 5 posti letto, 350 m. - mare a 5-10' d'auto, Gianfranco Murzi - Borgo Pio, 158 - Roma - telefono 06/65 44 0 27

S. BENEDETTO T., per. maggio-sett., 3 vani - 1 serv. - giardino - arred. - 50 m. mare - garage, Mario Di Domizio - v. Pizzi, 64 - S. Benedetto T. - tel. 0735/40 79 opp. 0735/52 93

CIVITANOVA MARCHE (Centro), per. giugno-luglio-ag.-sett., 60 m. mare - 4 vani + 1 serv. - arred., Balilla Del Bello - v. Castelfidardo, 36 - Montegranaro (AP) - tel. 0734/88 164

MONOPOLI, per. estivo, 2 vani - 1 serv. - arred. - 2° piano panoramico, Giampiero Musci - v. Sicarico, 166 - Monopoli

POZZALLO (RG), tutto l'anno, 3 vani - 1 serv. - giardino - arred., Pina Pluchinotta - c. Vitt. Veneto, 47 - Pozzallo - tel. 953 296

PESCHICI (Gargano), per. giugno-luglio-sett., 2 vani - 1 serv. - giardino - arred. - villetta, Angelo Bertola - viale Michelangelo, 95 - Foggia - telefono 0881/32 9 87

TROPEA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - 1° piano in villa, Germana Marazzani - v. Madonna delle Rose, 33 - Torino - tel. 011/39 44 88

VILLA MARE GOLFO DI POLICASTRO, giugno-settembre - residence + mini market - giochi - piscina - 2 vani + 2 servizi - arredato - giardino, Inea Maria Esposito - v. Caracciolo, 39 - Meta di Sorrento - telefono 081/87 87 7 43

SCALEA (CS), periodo estivo - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - vicinanze ampia spiaggia - tel. 0332/28 01 42 Varese

S. MARIA DI CASTELLABATE (SA), luglio-agosto - arredato - villa signorile panoramicissima - 3 vani + 2 servizi - giardino, Rocco Eugenio - v. S. Giovanni Bosco, 47 - Salerno tel. 089/39 83 61

LIDO DI VENEZIA, giugno-settembre - arredato - complesso condominiale - vani 2 + 2 servizi - giardino, Ugo De Negri - v. Riello, 4 - Padova - tel. 049/66 05 22 /20 1 25

CERIALE (SV), giugno - arredato - 3 vani + 1 servizio - 2 balconi vista mare, Lippe Concetta - v. Amendola, 199 F - Bari - tel. 080/58 10 42

MONTE ARGENTARIO - PORTO S. STEFANO, aprile-ottobre - arredato - 2 vani + 2 servizi - villa con giardino, Ines Loffredo Milani - piazzale dei Rioni, 21 - P.to S. Stefano - tel. 0564/81 25 78 - 81 70 67

CERVO LIGURE (IM), aprile-giugno - arredato - monolocale in residence - 1 vano + 1 servizio - giardino - piscina - solarium, Guido De Benedetti - c. Chieri, 193 - Torino - tel. 011/89 64 24

TREVISACCE, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 2 servizi, Anna Blandi - v. Zanardelli, 12 - Scanzano Jonico - tel. 0835/95 30 32

ISOLA VERDE (VE), giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio - giardino - piscina - sala giochi, Eros Schionato - v. Bernina, 18 - Padova - tel. 049/61 02 63 - 43 3 22

SCALEA (CS), maggio-ottobre - arredato - 4 vani + 1 servizio - mansarda - 2 terrazzine, Eugenio Santoro - v. Lauro, 42 - Scalea (Cs) - tel. 0985/21 25

ARZACHENA (SS), maggio-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Giuseppina Ruzittu - v. Mascagni, 11 - Arzachena - tel. 0789/82 5 31

CASTELLANETA MARINA (TA), agosto-settembre - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino - terrazza, Claudio Patruno - v. De Rossi, 19 - Bari - tel. 080/21 29 90 - 93 61 35

CASTIGLIONE DELLA PESCAIA (GR) - arredato - 2 vani + 2 servizi - giardino, Donatella Bacchi - Pineta di Roccamare, lotto n. 158 - Castiglione della Pescaia - tel. 0564/94 12 14

BAJA SARDINIA, giugno-settembre - arredato - 5 vani + 2 servizi - giardino, Orietta Venturini - v. Emanuele, 47 - Firenze - 055/48 62 46

BORGHETTO S. SPIRITO (SV), periodo primavera-estate - arredato - 2 vani + 1 servizio - sul mare - tel. Torino 011/30 65 75

FORMIA (LT), giugno-luglio - arredato - 6 vani + 2 servizi - giardino, Aldo Tani - v. Appiani, 40 - Roma - tel. 06/34 50 5 71

ISCHIA, luglio-agosto - arredato - 3 vani + 3 servizi - 2 terrazze, Pietro Regine - Statale Lacco, 5 - Forio d'Ischia - tel. 081/86 75 8 60

BOVALINO, tutto l'anno, arredato - 3 vani + 1 servizio - terrazza, Antonio Saolo - v. Pintammati - Bovalino - tel. 0965/61 141

CASABIANCA, giugno-settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Carlo Cadario - v. Oberdan, 60 - Foligno - tel. 0742/51 9 75

GOLFO GAETA BAIA DOMIZIA, 13 agosto-30 settembre - arredato - villa in parco con piscina - 5 vani + 2 servizi, Grimaldi Arturo - tel. 081/44 27 21

MONTEROSSO M., giugno-settembre - arredato - 2 vani + 1 servizio, Fernanda Pasi - v. IV Novembre, 3 - Monterosso Mare (SP) - tel. 0187/81 74 47

GIGLIO PORTO, periodo estivo - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino - vista sul mare, Liliana Raucci - v. Val Padana, 15 - Roma - tel. 06/81 23 9 09

FANO, giugno-settembre - arredato - a richiesta giardino - 4 vani + 1 servizio - in villa, Alfea Agostini - v. D. Gentili, 1 - Fano - tel. 0721/87 65 76

CISTERNINO (BR), maggio-ottobre - arredato - 5 vani + 1 servizio - giardino, Mario Angelo Canarile - v. Don Bosco, 18 - Cisternino (BR) - tel. 080/71 80 39 - 71 85 50

RIMINI BELLARIVA, luglio-agosto - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giuseppina Paoli - v. Santa Teresa, 15 - Rimini - tel. 0541/32 8 12

CASTELLANETA MARINA (TA), maggio-settembre, o tutto l'anno - arredato - pineta a 400 m. dal mare - 2 vani + 2 servizi - giardino, Boschi - v.le Magna Grecia, 110 - Taranto - tel. 099/33 11 15

ISOLA D'ELBA, settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Savorelli Ettore - v. Casiraghi, 491 - Sesto S. Giovanni - 02/24 76 6 10

LAIGUEGLIA o LAVAGNA, 1°-31 agosto - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino, Mariangela Rao - v. S. Gottardo, 84 - Monza - tel. 039/38 07 24

LEVANTO, maggio-settembre - arredato - 6 vani + 1 servizio - giardino - Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

LEVANTO, maggio-settembre - 3 vani + 1 servizio, Castagneto Stefania - c. Roma, 35 - Levanto - tel. 0187/80 82 96

FREGENE, maggio - arredato - giardino - 5 vani + 2 servizi - a 100 m. dal mare, Selvaggi Franco - v. Macrobio, 9 - Roma - tel. 06/34 60 80

Un'iniziativa Kodak

# Gratis, un ingrandimento cosí

Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 16 gennaio al 31 marzo avrai in regalo un ingrandimento a colori della tua foto preferita.

**Ecco cosa devi fare:**

**Primo:** Quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

**Secondo:** Chiedi al tuo negoziante foto-cine di far sviluppare le tue foto e di farle stampare su carta Kodak.

**Terzo:** Scegli la foto che ti piace di piú (senti anche il parere tecnico del negoziante) e metti il tuo negativo nella busta speciale. E' tutto. Ci penserà poi il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento a colori, gratis.

**Questo è un regalo che ti fanno i Laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.**

(Se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13x18 cm., se invece è quadrato, sarà di circa 13x13 cm.)

# LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

## mare

SOTTOM. DI CHIOGGIA (VE), giugno-luglio-sett., 3 vani + cucina abit. - 1 serv. - arred. - fronte mare, Anna Cerbini - Viale Derna, 11 - Rimini - tel. 0541/24 9 42

GALLIPOLI, per. giugno-luglio, 12 vani - 3 serv. - giardino - arred. - piscina - frutteto - tel. (Taranto) 099/29 995 opp. 099/24 948

COSTA JONICA, per. 1/20 agosto, 2 vani - 1 serv. - giardino - arred. X 4 posti letto, Gemma Prez - v. Gordon - Castellaneta Marina (TA) - tel. 099/643 258 ore pasti

MONOPOLI (BARI), luglio-agosto - arredato - in villa, 3 vani + 2 servizi - giardino, Vito Campa - v. Marzone, 433 - Monopoli - tel. 080/74 39 73

TORRE ORSALA (SA), vicinanze Palinuro - Villaggio-arredato con impianti sportivi, luglio-agosto - 2 vani + 2 servizi - giardino, Oraio Scarpetta - via Dalbono - Portici (NA) - telefono 081/47 72 67

LEIVI - CHIAVARI, luglio - settembre - arredato - in collina, Villa panoramica - garage - 6 vani + 2 servizi - giardini, Maria Torrani Capsoni - 7ª strada n. 5 - Milano Segretate - tel. 02/75 30 3 64

TERRACINE, luglio-agosto - arredato - 2 vani + 1 servizio - casale rustico, Valenti G. - Armellini, 21 - Roma - tel. 06/59 17 1 98

SIRACUSA, estivo - arredato - lusso, 4 vani + 1 servizio - giardino, Aprile Salvatore - viale Polibio, 83 - Siracusa - tel. 0931/31 9 00

MESSINA, tutto l'anno - arredato parzialmente - 3 vani + 2 servizi - giardino - Località turistica a 20 km., Maria Teresa Scibona - via Grattoni, 3 - Messina - tel. 090/71 97 21

RIMINI, 1° giugno-15 settembre - camere pensione al mare - arredamento normale - ambiente famigliare, Tiziano e Mauro Molari - v. Daniele Felici, 31 - Santarcangelo di Romagna - tel. 0541/62 64 27

CASTELVOLTURNO (CE), giugno-settembre - arredato - 4 vani + 2 servizi - giardino, Angela Guarino - v. M. Da Caravaggio, 68 - Napoli - tel. 081/64 58 24

TORRE PEDRERA - RIMINI, giugno-settembre - mini appart. con giardino a 50 metri dal mare - 2 vani + 1 servizio, Marina Grana - v. Padre Tosi, 19 - Rimini - tel. 0541/55 0 39 - 56 1 61

LIGNANO PINETA, giugno-luglio - arredato - 3 vani + 1 servizio, Fernanda Caffer - v. Città di Gap, 30 - Pinerolo - tel. 0121/73 1 56

LUNI MARE, tutto l'anno - arredato - 3 vani + 3 servizi, Algenio Giuseppe - v. Sarzana, 740 - La Spezia - tel. 0187/98 1 10

TAORMINA SUD, aprile-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Giovanni Bonaccorsi - p. Ariosto, 29 - Catania - tel. 095/24 69 55

LAIGUEGLIA, giugno-settembre - arredato - 4 vani + 1 servizio, Carla Borroni - c. M. D'Azeglio, 12 - Torino - tel. 011/65 07 0 54

VIESTE GARGANO, agosto - arredato - giardino - 2 vani + 2 servizi, Edda Siracusa - v. della Farnesina, 269 - Roma - tel. 06/32 48 79

LA MADDALENA, agosto-settembre - arredato - sul mare - posto auto - giardino - 2 vani + 1 servizio - tel. 015/22 0 43

SANREMO, giugno - settembre - arredato - sul mare - 3 vani + 1 servizio, tel. Pavia 0382/25 9 17

LIDO ADRIANO (RA), giugno-ottobre - arredato - 3 vani + 2 servizi - giardino - vicino spiaggia - 2 balconi, Giulia Gardini - v. A. Agnello, 30 - Ravenna - tel. 0544/39 2 29

M. ARGENTARIO, giugno e settembre - arredato - 3 vani + 1 servizio - piscina - posto macchina - posto barca - telefono Roma 06/32 76 8 19

## montagna

TORRE PELLICE, giugno-luglio-agosto - 3 vani + 1 serv. - arred. - giard - casa rustica, Emilia Chauvie - v. G. Reni, 133 - Torino - tel. 011/30 98 6 46

PESCOCOSTANZO (AQ), luglio o agosto - 2 vani + 1 serv. - arred., Anna Zito - v. Filangieri, 4 - Salerno - tel. 089/22 15 16

SCOPA (VC), giugno-settembre - 2 vani + 1 serv. - arred., Paola Anchisi - v. Restelli, 8 - Olgiate Olona - tel. 0331/64 94 42

OLDA (BG), per. estivo - 5 vani + 2 serv. - arred., Amerigo Arrigoni - v. Alzaia Nav. Pavese, 104 - Milano - tel. 02/84 90 1 21

ASIAGO, per. inven.-estate - 5 vani + 1 serv. - arred. - giard. - garage, Giuseppe Muraro - v. Don Viero, 14 - Asiago (VI) - tel. 0424/62 7 97

GAMBARIE DI ASPROMONTE, giugno-sett. - 3 vani + 2 serv. - giard. arred. - Vladimiro Abramo - v. F. Acri 1/B - Reggio C. - tel. 0965/91 6 08

VALLE ZOLDANA - luglio-agosto - 4 vani + 1 serv. - giardino - arred. - massima tranquillità - Giovanna Toldo - v. Vitt. da Feltre (BL) - tel. 0437/23 2 25

MADONNA CAMPIGLIO, per. agosto - 2 vani + 1 serv. - in residence - arred. - tel. 0523/38 51 57 (Piacenza)

LARIOLO DI BLEGGIO SUP. (TN), alt. mt 750, per. luglio-agosto - 1 o 2 vani + 1 serv. - giard. - arred., Marchiori Ajmo - v. D. Vallotti, 14 - Mompiano (BS) - tel. 030/573

PREDAZZO, tutto l'anno - arred. - 2 vani + 1 serv. - giard. comune - balcone indip., Daniele Rivolti - v. Lolli, 4 - Reggio Emilia - tel. 0522/90 8 69

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. - 5 vani + 2 serv. - giardino - mansarda luminosa - 5 posti letto - Alma Bordiga, piazza Cavour, 19 - NA - tel. 081/45 60 53

ROCCAMONFINA (CE), agosto - arred. con 4 posti letto - 5 vani + 1 serv. - giard. - terrazza, Ortensia Pontoni - p. Cavour, 19 - Napoli - tel. 081/45 60 53

TERMINILLO, agosto - arred. - 3 vani + 2 serv. - fornito di biancheria - ampia terrazza, Maria Santojanni - v. Panoramica 40 - Ancona - tel. 071/28 1 07

PIAZZATORRE (BG), luglio-agosto - arred. - 2 vani + 2 serv., Giorgio Tamborini - v. Pacini, 24 - Milano - tel. 02/23 09 94

PASSO LIMINA, maggio-ottobre - non arred. - 5 vani + 1 serv. - giard., Fiorino Scali - Vico 2° O. Zavaglia, 5 - Mammola - tel. 0964/54 0 18

TREPIDO AMPOLLINO, luglio-agosto - arred. - 1 vano + 1 serv. - 4 posti letto, Giuseppina Liguori Mininni - v. Siponto, 6 - Bari - tel. 080/33 73 20

TORGNON (AO), per. tutto l'anno - arred. - 4 vani + 1 servizio - giard. - 8 posti letto, Alfredo Lovisolo - v. Asti 15 - Bruno d'Asti - tel. 0141/77 0 70

## campagna e laghi

SPERLONGA (LT), per. a scelta - 4 vani + 2 serv. - giard. - arred. - vicino mare/lago/monti, Carmine De Vito - l.go Columella, 19 - Pomezia (Roma)

ETNA, per. estate - 8 vani + 2 serv. - giardino, arred. con telef. - piscina - campo tennis priv. - 1 ett. uliveto, Placido Bucolo - v. Amba Alagi, 10 - Catania - tel. 095/68 76 56

CHIANTI CLASSICO (Radda), per. giugno-sett. - 3 alloggi di 3-4-5 vani + 1 serv. - arred. - bosco - fiume Arbia 400-500 mt, Giulio Bandinelli - v. Le Gropple - Vagliali (SI) - tel. 0577/32 26 03

BOTTICINO (BS), per. est. - arredato - 3 vani + 1 servizio - giardino - prato 5000 mq, Bolpagni Riccardo - v. Raffaello, 21 - Botticino (BS) - telefono 030/26 91 2 42

SPOLETO (PG), giugno-luglio - arredato - 9 vani + 4 servizi - giardino - garage, Iafraiti Elvira - v. Raineri, 12 - Roma

GIANICO (BS), alt. m. 294, per. a scelta - arredato - stile mansarda - 3 vani + 1 servizio - giardino, Quetti Rolando - v. Vescovo, 21 - Gianico - telefono 0364/51 6 80

SOMMAVESUVIANA (NA) luglio o agosto - arredato con salone, studio - 3 vani + 3 servizi, Amiello Rabusta - v. Cavour, 37 - Sommavesuviana - tel. 082/89 87 2 09

ALBEROBELLO (BA), giugno-settembre - arredato, volendo no - 4 vani + 1 serv. - giard. - luce: gruppo elettrogeno, Lorenzo di Stano - v. G. Gatti, 6 - Formigine (MO) - tel. 059/55 83 31 (dopo le ore 22)

GARDONE RIV. (BS), aprile-novembre - arredato - 4 vani + 1 servizio - giardino - terrazza sul lago, Germana Torreggiani - v. Ronciglio, 13 - Gardone Riv. - tel. 0365/21 2 36

LAGO MAGGIORE - OGGEBBIO (NO), per. a scelta - compl. resid. - 5 vani + 1 servizio - parco - tennis - piscina - posto barca, Nina Fabiano - v. Lecco, 12 - Milano - telefono 02/20 43 1 60

# Ama la musica. E la rispetta.

Un impianto d'alta fedeltà compatto riunisce in un insieme armonico il giradischi, la radio, il registratore, l'amplificatore.

Philips vi propone il compatto AH 985: in esso, la funzione di riprodurre il suono nel modo più fedele si esplica in una forma essenziale ed esteticamente compiuta. Ha una potenza d'uscita di 30 W + 30 W.

Prese per cuffia e microfono. Il registratore è dotato di circuiti Dolby e DNL, la radio può preselezionare 5 stazioni FM.

Solo Philips vi offre una gamma completa di compatti Hi-Fi da 10 a 50 W, anche con telecomando. Facili da usare, vi danno il massimo della fedeltà senza alcun problema di spazio.

PHILIPS

## l'osservatorio di Arbore

# Il boom della stampa giovane

L'ultimo nato è *Il mucchio selvaggio*, un giornale superspecializzato che si occupa solo di country-rock e racconta vita morte e miracoli, il tutto corredato da fotografie di ogni genere, dei protagonisti e anche dei personaggi sconosciuti di questo stile musicale. Le riviste punk cominciano a spuntare come i funghi e sono già parecchie, anche se è difficile farne un censimento perchè non si trovano regolarmente nelle edicole e a volte, anzi, sono ciclostilate o stampate in fotocopia o con mezzi di fortuna e vengono vendute col sistema « door to door » dagli stessi redattori e editori, in giro per la strada. I periodici e i fogli alternativi hanno più o meno gli stessi problemi di quelli punk, ma essendo politicamente impegnati e trattando non solo musica ma mille altri argomenti sono più diffusi, qualche volta li trovi persino dal giornalaio e comunque li hanno tutte le librerie più frequentate dai giovani, a partire da Feltrinelli e così via, fino alle bancarelle che vengono regolarmente piazzate davanti ai luoghi dove si svolgono concerti rock o jazz.

Insomma la stampa giovane, sia quella che si rivolge al pubblico in maniera quasi carbonara, sia quella gestita dai grandi e medi editori, sia infine quella fatta da giovani che si autofinanziano, sta vivendo un periodo abbastanza fortunato, magari non tanto sul piano finanziario quanto su quello della diffusione, dell'autorevolezza (sembra una follia in una società come la nostra, e invece è vero: molto spesso quello che scrivono i ventenni per i loro coetanei viene preso in considerazione) e comunque dell'entusiasmo e della grinta con cui certi problemi vengono affrontati. Al di là della stampa giovane più politicizzata, quella che si occupa prevalentemente di musica copre un campo assai vasto e influenza un pubblico assai più numeroso di quanto non facciano supporre i dati relativi alla vendita e alla tiratura. I giornali giovani « girano » parecchio, nel senso che spesso la stessa copia viene letta da dieci persone, con un rapporto copie-lettori altissimo, dovuto al fatto che come sempre i giovani hanno pochi quattrini e si dividono quindi le spese in gruppo: dieci persone comprano dieci giornali differenti e poi se li scambiano.

Fra le riviste e i periodici di maggior diffusione il decano è *Ciao 2001*, le cui origini risalgono all'inizio degli anni Sessanta: nasce infatti dalla fusione di *Big* (che verso il '65 raggiunse tirature di mezzo milione di copie) e di *Ciao amici* (che fu il primo settimanale per giovani) e annovera alcuni fra i più agguerriti giovani critici disponibili sulla piazza, ventenni o giù di lì che mangiano pane e rock e sanno tutto; il loro unico difetto è che qualche volta si considerano investiti di poteri quasi divini e pontificano un po' troppo faziosamente in favore di certa musica e contro certa altra. Ma la situazione è uguale anche fra i redattori degli altri giornali giovani, sempre in trincea a priori e disposti a sparare su chiunque non la pensi come loro o su chiunque ami una musica che non è la loro.

Se *Ciao 2001* è la pubblicazione più diffusa, la concorrenza incalza. C'è *Popster* (un giornale di pop-music che offre in ogni numero un poster di un artista celebre: di qui il nome), c'è *Nuovo sound* (che si ispira un po' ai settimanali inglesi tipo *Melody Maker* e così via), c'è *Best*, una rivista che ha pubblicato (e sta ancora pubblicando) a puntate tutta la storia della pop-music, dalle origini del rock & roll degli anni Cinquanta all'ultima avanguardia; *Best* in particolare cerca di dare uno sguardo obiettivo e disincantato al passato, forse più per amore di revival che altro. Ma sta di fatto che parla ampiamente anche di personaggi che bene o male appartengono alla storia del costume musicale italiano e che invece molti altri giornali snobbano completamente. C'è infine *Gong* in questo momento in via di rinnovamento.

Dei libri (argomento complesso, del quale varrà la pena di occuparci più a lungo in futuro) si può dire per ora che fra le case editrici più vicine ai giovani e alle loro esigenze di informazione musicale figurano la Arcana (con tutta una collana dedicata al rock e al pop), la Newton Compton (che pubblica una serie sui « poeti » della musica giovane e meno giovane, compreso il folk), la Savelli (i suoi sono i libri più polemici) e altre di cui parleremo alla prossima occasione. C'è infine un fiorire di riviste che si occupano di alta fedeltà, argomento strettamente connesso alla musica giovane: da *Suono* a *Stereoplay*, *Hi-Fi* e così via. Sono pubblicazioni tecniche che però, man mano, hanno ampliato molto il settore dedicato alle recensioni discografiche e ai protagonisti della musica giovane. Anche qui, insomma, si è capito che i ragazzi vogliono essere informati il più possibile su fatti e personaggi del rock, del jazz, del folk e del pop. Quello che ancora si è capito poco è che ci vorrebbero più notizie e meno opinioni personali. Ma questo è un problema che riguarda tutta la stampa italiana, e non solo quella per i giovani che si occupa di musica.

**Renzo Arbore**

# Un film televisivo con le Orme

**Il popolare complesso delle Orme, che ha festeggiato recentemente il decimo anno di attività con un nuovo LP dal titolo « Storia o leggenda », prenderà parte alle ultime tre puntate di « ConcertAzione », la trasmissione musicale televisiva di Enzo Trapani e Giorgio Calabrese in programma il venerdì alle 22,25 sulla Rete 1. Il complesso apparirà in un film che è stato realizzato per la TV**

# L'urlo e il gol

**Beppe Savoldi, in arte per i tifosi del Napoli semplicemente come « Beppe Gol », ha seguito l'esempio di Altafini e di altri artisti della pedata: ha tentato la strada del microfono e in veste di cantante ha inciso un 45 giri con due canzoni in carattere con il suo mestiere. Pare abbia fatto centro ancora una volta: infatti è stato ospite di Corrado a « Domenica in... » dove ha eseguito in anteprima i due brani**

## pop, rock, folk

### DONNA NON DELUDE

Tanto ha fatto che è diventata una cantante. Chi? Donna Summer, la più grossa « invenzione » di quel Giorgio Moroder che, emigrato dall'Italia in Germania, ha riaffermato l'esistenza del famoso « genio italico » riuscendo a produrre un prodotto americano esportato soprattutto in America. Venuta recentemente in Italia, Donna Summer ha forse un po' deluso quelli che si aspettavano la regina della sexy-music (o dell'ero-rock, come viene chiamata da alcuni) ma ha sorpreso abbastanza gli appassionati di musica leggera che, francamente, si aspettavano una « cantante nata in provetta », cioè un classico prodotto da sala d'incisione (con relativi trucchi). Arrivata al sesto album, invece, Donna Summer ha dimostrato di possedere una sua personalità, un timbro personale, una sua preferenza per atmosfere che — seppure tipiche della disco-music — hanno una loro originalità. « Once upon a time » è il titolo dell'ultimo doppio album della

# vetrina di Hit Parade

## singoli 45 giri

### In Italia

1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
4) **Singin'in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
5) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
6) **Pensiero stupendo** - Patty Pravo (RCA)
7) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
8) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)

*(Dati rilevati da « Musica e dischi »)*

### Stati Uniti

1) **Stayin alive** - Bee Gees (RSO)
2) **Emotion** - Samanth Sang (Private Stock)
3) **Night fever** - Bee Gees (RSO)
4 **Lat's all chant** - Michael Azgel (Private Stock)
5) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
6) **Dance, dance, dance, yowsah, yowsah** - Chic (Atlantic)
7) **We are the champions** - Queen (Elektra)
8) **Lay down Sally** - Eric Clapton (RSO)
9) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
10) **I go Crazy** - Paul Davis (Bang)
6) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
7) **Love is like oxygen** - Sweet
8) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
9) **Stayin alive** - Bee Gees
10) **Just one more night** - Yellow Dog

### Inghilterra

1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
2) **Wishing on a star** - Rose Royce (MCA)
3) **Come back my love** - Darts (Magnet)
4) **Figaro** - Brotherhood of Man (PYE)
5) **Mr. blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)

### Francia

1) **Ca plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
2) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrère)
3) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
4) **How deep is your love** - Bee Gees (Polydor)
5) **J'ai oublié de vivre** - Johnny Halliday (Philips)
6) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
7) **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman (Carrère)
8) **Mull of kintyre** - Wings (Capitol)
9) **Amor amor** - Rod Mac Kuen (Ibach)
10) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)

*(Dati rilevati da « Big music »)*

## album 33 giri

### In Italia

1) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
2) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
3) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
4) **Voyage** - Voyage (Atlas)
5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
7) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
8) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)
9) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
10) **Black jack** - Baciotti (Dig-IT)

### Stati Uniti

1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
2) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
3) **News of the world** - Queen (Elektra)
4) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
5) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
7) **All'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
8) **The grand illusion** - Styx (A&M)
9) **Aja** - Steely Dan (ABC)
10) **Slowhand** - Eric Clapton (RSO)
6) **Variations** - Andrew Lloyd Webber (MCA)
7) **Donna Summer greatest hits** (GTO)
8) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
9) **Reflections** - Andy Williams (CBS)
10) **Disco fever** - Various Artist (K Tel)

### Inghilterra

1) **The album** - Abba (Epic)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **Foot loose and Fancy free** - Rod Stewart (Riva)
4) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
5) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)

### Radio Montecarlo

1) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
2) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
4) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
5) **La pulce d acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
6) **My aims is true** - Elvis Costello (Stiff)
7) **Black Jack** - Baciotti (Dig-It)
8) **T.I.R.** - Loredana Bertè (CGD)
9) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
10) **Moon Flower** - Santana (CBS)

Summer e, tutto sommato, non delude. La canzone che dà il titolo al disco sembra ispirata, è vero, a un vecchio cavallo di battaglia di Nat King Cole, *Nature boy*, ma solo per quanto riguarda il testo; e molti altri brani hanno reminiscenze « antiche »; merito sempre di Moroder che però, tutto sommato, riesce a fare dischi non tanto banali. « Casablanca », numero 5010/5011, della « Durium ».

### AFRICA CONTAMINATA

Arrivati ad un certo successo anche da noi con un brano intitolato *Sunshine day*, gli Osibisa si riconoscono per essere uno dei pochi gruppi di colore che dicono di rifarsi con il loro rock alla loro musica originaria, quella africana. L'operazione, però, è chiaramente commerciale e legata a filo doppio allo show business americano, malgrado qualche tentativo fatto dagli stessi Osibisa per spacciarla come autentica esigenza. Tuttavia il genere del numeroso gruppo è comunque affascinante e originale. Lo dimostra un album doppio, « Black magic night. Osibisa », dove, accanto ai soliti brani tra il genere disco, il soul e il vecchio rhythm & blues, ci sono pezzi più africaneggianti e di una certa suggestione. I dischi sono registrati dal vivo, secondo una « prassi » che oggi sembra obbligatoria per molti artisti del rock. « Bronze », n. 3, della « Ricordi ».

### UN VIOLINO PER « DISCOTECHE »

Chi vuole un disco « diverso » potrebbe incuriosirsi con « Papa John Creach the cat and the fiddle », un album inciso da una curiosa personalità: quella, appunto, del « vegliardo » Papa John Creach, un violinista di colore « scoperto » da qualche tempo da alcuni famosi musicisti californiani e « ributtato nella mischia » con il suo violino e la sua voce. Il personaggio è un classico « talentaccio »: un tipo che si è rapidamente adattato con il suo strumento a eseguire una musica moderna e assolutamente « giovane ». Ricco di swing, Papa John Creach « gratta » il violino con gran gusto, gran divertimento, adattandosi da maestro ai ritmi del rock così lontani da quelli del primo jazz con i quali aveva studiato. Bravissimi tutti i partners del violinista, rifiniti nelle parti vocali. « D. J. M. », n. 29515 della « CGD » italiana.

### PER VERI NOSTALGICI

Per appassionati di « leggera » rigorosamente nostalgici, un « conveniente » album intitolato « 20 Top Hits of Nostalgia », una vera appendice al fenomeno del revival ormai in via d'estinzione (anche per mancanza di materiale da « rivitalizzare »). Il disco contiene una miscellanea disordinata ma utile di celebri brani degli anni Cinquanta e Sessanta: una curiosa versione di *Petite fleur* eseguita da Benny Goodman, *Diana* e *Put your head on my shoulder* di Paul Anka, *High noon* di Frankie Laine, *What a wonderful world* di Armstrong, *Abat-jour* di Henry Wright, *Rock around the clock* di Bill Haley, *Only you* dei Platters, *California dreaming* dei Mama's and Papa's, *Town without pity* di Gene Pitney, *Bernadine* di Pat Boone (dello stesso anche la celebre *Words*). In tutto « venti pezzi venti » offerti dalla « Derby » n. 83013.

**r. a.**

## dischi leggeri

### IL POP A NAPOLI

« Naples' pop dimensions » è destinata a suscitare lo stesso scalpore destato da « Popopera ». Autore di entrambi i dischi Giancarlo Chiaramello che sta diventando uno dei più spregiudicati ma, nello stesso tempo, dei più convincenti arrangiatori. Ieri era toccato alle melodie operistiche, oggi tocca a quelle napoletane subire uno speciale trattamento grazie al quale, con il pieno rispetto dei temi, la veste viene stravolta seguendo una costante che va dalle ritmiche pop all'impiego caratterizzante degli strumenti ad arco. Tuttavia dopo « Popopera », Chiaramello ha fatto un ulteriore passo in avanti, dedicando un'intera facciata ad arrangiamenti fortemente influenzati dalla moda « disco », cosicché non ci sarà da stupirsi se *O sole mio* ridiventerà per l'ennesima volta un best-seller grazie all'ascolto che se ne farà nelle discoteche. L'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma è stata trascinata in una provocante corrida di suoni cui fa da contrappunto la voce di un sintetizzatore di tipo nuovissimo, sperimentato per l'occasione. Il 33 giri, 30 cm. edito dalla « Cetra », ci permette di riascoltare — con registrazioni di invidiabile pulizia — da *'Na sera e maggio* a *Tu ca nun chiagne*, da *Piscatore e Pusilleco* a *Munasterio e Santa Chiara* in chiavi nuove, originalissime.

### SIGLE TV

MUSICALMENTE: *Piano* nell'esecuzione della DM System Orchestra, sigla della trasmissione radiofonica *Musicalmente* (45 giri « Philips »).

*HEIDI*. Elisabetta Viviani interpreta *Heidi* (45 giri « RCA »)

## jazz

### LA RIMPATRIATA

*I nomi di Ron Carter, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Wayne Shorter e Tony Williams ricordano di questi tempi all'appassionato jazzista soprattutto le fruttuose ma poco edificanti imprese di questi jazzmen scivolati nel campo del rock. Ma nel 1976 Hancock riunì questi cinque brillantissimi personaggi per un'esibizione al Festival di Newport dove il Quintetto abbandonò gli strumenti elettrici per quelli tradizionali e il rock per un ottimo hard bop, ottenendo un successo tale da consigliare una serie di concerti. Così il « Quintetto V.S.O.P. » si è esibito in 21 città americane, in Giappone e a Londra durante il 1977, diventando l'avvenimento del giorno, tanto da indurre Newsweek a dedicare una copertina ad Hancock. Ora la « CBS » pubblica in doppio album le registrazioni dal vivo a Berkeley e a San Diego a documentare la felice « rimpatriata ». Purtroppo però il Quintetto si è già sciolto e ciascuno dei componenti ha ripreso la fruttuosa attività rock. Un vero peccato.*

**B. G. Lingua**

# dischi classici

### MARIO DEL MONACO

Quattro dischi Lévon in un album elegante, corredato di un opuscolo ricco di notizie e di fotografie, ci regalano una preziosa antologia di interpretazioni del tenore Mario Del Monaco. Si tratta di registrazioni inedite, effettuate in tutti i Paesi del mondo durante pubbliche esibizioni del grande artista. Non dunque materiale di studio, accortamente ripulito, sapientemente manipolato da tecnici del suono che all'occorrenza sanno trasformarsi in maghi maliziosi, ma arie da concerto e pagine d'opera incise dal vivo senza il conforto delle tecniche aggiornate e spesso in condizioni assai difficili. C'è, in questi dischi, tuttavia, la biografia viva dell'artista Del Monaco, la storia della sua voce e delle sue interpretazioni memorabili: l'« Esultate », il « Niun mi tema » e « Dio mi potevi scagliar » dall'*Otello* di Verdi, per esempio; l'Improvviso dallo *Chénier* di Giordano, il « Meco all'altar di Venere » dalla *Norma*, l'Aria della macina dal *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns. Le registrazioni sono una cinquantina, sicché non è possibile elencarle tutte: ed è un peccato, perché la sola citazione dei vari brani avrebbe la forza di dimostrare la ricchezza del repertorio di Del Monaco. Si è tanto detto sulla voce di questo tenore che non vorrei riparlarne qui: voce grandiosa, infatti, unica per lucentezza di metallo e per potenza di squillo. La riconosci fra le altre mille, come vedi subito, in una pubblica via, l'uomo di taglia più forte e di più alta statura. E' la voce di Otello e di Andrea Chénier che ti scolpisce vivi e tangibili i personaggi del mondo immaginato, che si precipita sugli ascoltatori come una trascinatrice onda marina e li inghiotte nel suo vortice. E' la voce che ti ridà ogni parola del testo con dizione chiarissima, con accenti d'emozione sempre nuova, sempre diversa. E', insomma, la voce grande del grande Mario Del Monaco.

### I MADRIGALISTI DI GAMBERINI

Questi Madrigalisti di Genova (li chiamo io « di Gamberini » perché il fondatore e l'animatore di questo eccellente complesso artistico è, per l'appunto, il maestro Leopoldo Gamberini) sono per davvero bravi. Li ascolto in un gruppo di pagine la più parte delle quali sono famosissime e mi accorgo che stanno sul medesimo piano dei conclamati esecutori di queste musiche. Intanto hanno una tecnica sicura e poi hanno gusto e stile. Mi ricordano, per serietà professionale, certi complessi « antiqui » formati da esecutori inglesi o romeni o tedeschi; ma nel prendere fra mano le pagine dei nostri classici (Luca Marenzio, Palestrina, Monteverdi, Adriano Banchieri, Giovanni Maria Nanino, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Croce) sanno coglierne, con maggiore finezza di quelli, il clima e l'accento. Rare volte ho sentito un « Ecco mormorar l'onde » monteverdiano o uno « Zefiro torna » del « più bel cigno d'Italia » così finemente eseguiti: con quel giusto equilibrio fra spirito aulico e immediatezza espressiva che è difficilissima dote e che nessuna scuola insegna. Il disco è pubblicato dalla ARS NOVA con la sigla VST 6043 stereo.

**Laura Padellaro**

# ottava nota

## CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Riccardo Capasso.** « *Sono una studentessa di 18 anni e mi piace seguire l'opera e i concerti della mia città. Ho letto che Riccardo Capasso è stato nominato direttore stabile dell'Orchestra del nostro Teatro Massimo " Bellini ". Io e un gruppo di amici non sappiamo nulla di questo musicista. Potrebbe lei, secondo la sua abituale gentilezza, far pubblicare in* Ottava nota *la fotografia del maestro Capasso e qualche notizia sulla sua attività?* » (Maria Bonaffini e amici - Catania).

Molto volentieri. Dunque: Roberto Capasso, che è nato a Gorizia da madre austriaca e da padre napoletano, ha studiato pianoforte e composizione con Domenico Guàccero. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Hermann Scherchen.

Ha iniziato la carriera vincendo nel '67 la Rassegna RAI per giovani direttori d'orchestra. Ha poi diretto importanti orchestre, come la « Scarlatti » di Napoli, la Sinfonica di Roma della RAI, i Pomeriggi Musicali di Milano e quella del Regio di Torino. Presente in Festival d'impegno, quale la « Nuova Consonanza », è sensibile non solo al repertorio tradizionale ma anche alle novità. Oltre ad essere stato nominato l'autunno scorso direttore stabile a Catania (l'incarico è triennale) svolge attività didattica al Conservatorio dell'Aquila (di cui è vicedirettore) ed è direttore dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

● **I violoncelli vincenti.** « *Siamo un gruppo di appassionati della musica cameristica. Lei ci dovrebbe spiegare perché alla radio non mancano i programmi in questo senso, mentre alla TV si esercita il silenzio assoluto* » (Anselmo Ventura e amici - Firenze).

La musica cameristica gode di spazi e di aperture più radiofoniche che televisive perché non è giudicata visivamente interessante e spettacolare. E' insomma il suono che conta, non l'immagine. Ma, a mio modesto avviso, nei programmi del futuro essa si presenterà senz'altro vincente. Un buon regista, davanti a un pianista, a un flautista, a un violoncellista, a un gruppo di strumentisti impegnati in pagine di sicuro richiamo, può inventare o ritrovare le immagini più convincenti.

● **Il raro concerto medievale.** « *Trovo deplorevole la mancanza di programmi organici e adeguati sulla musica del Medioevo, di cui sono cultore e che costituisce innegabilmente un patrimonio di valore storico, artistico e culturale inestimabile, ma, purtroppo, quasi sconosciuto. La lacuna è facilmente colmabile, anche perché le riproduzioni discografiche non sono rare* » (Antonio Diano - Mestre).

La mancanza di sistematiche trasmissioni di cultura musicale medievale non è poi tanto deplorevole. Si tratta di capitoli di una storia lontana, ai quali, nonostante che lei sia diversamente informato, le case discografiche si accostano di rado.

**Luigi Fait**

# Due piatti per sani e malati

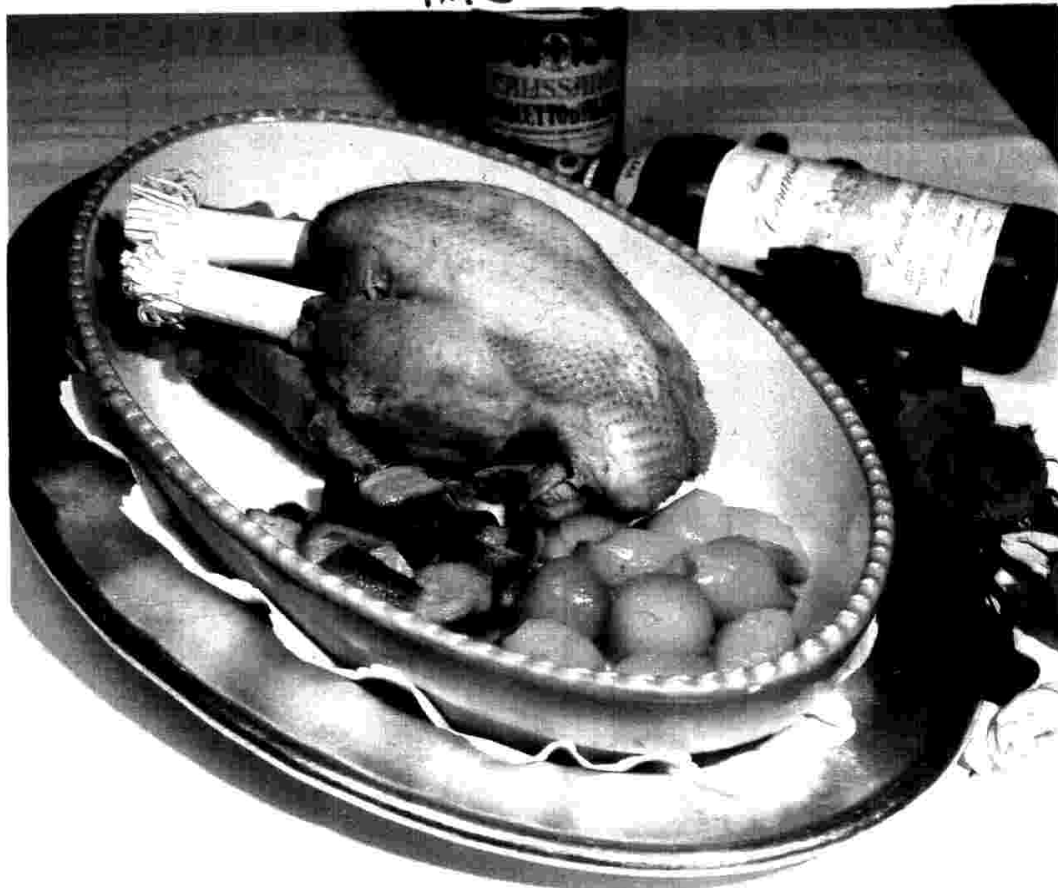
*Ogni tanto c'è bisogno di mangiare leggero, sano, senza salse né molti condimenti. Un mangiare (si dice) « da malati » e aggiungo per sani e convalescenti. Qualcosa che rimetta a posto stomaco, fegato, intestino e lo prepari alle delizie gastronomiche più saporite, ma più pesanti. Si tratta di una profumata « Zuppa di verdure con riso » e di un « Pollo con verdure ». Questi cibi vanno cucinati con attenzione e cura per riuscire gustosi e ben saporiti. La zuppa è particolarmente disintossicante e soddisfa gli stomaci più esigenti, pur rimanendo salutare e nutriente. Il pollo con verdure è tra i piatti più leggeri, vero toccasana per i mangioni giunti alla saturazione. Per la zuppa consiglio l'abbinamento con un rosato di Castel del Monte, mentre con il pollo ben si adatta il Dolcetto d'Asti.*

**Enrico Guagnini**

## Pollo con verdure

**Per 4 porzioni:** 1 pollo giovane; 75 gr. di burro; verdure: patatine, carote, zucchine, fagiolini, sale e pepe.

**Realizzazione:** mettere il pollo a cuocere in tegame con burro; salare e pepare, lasciar appena dorare; a parte cuocere le verdure al vapore; metterle in tegame col pollo; bagnare con acqua; lasciar cuocere coperto circa 40 minuti; servire in tegame o pirofila (questa preparazione può essere fatta anche con pollo lesso).

**Abbinamento vinicolo:** Dolcetto d'Asti.

## Zuppa di riso e verdure

**Per 4 porzioni:** 400 gr. di riso; 100 gr. di spinaci; sedano, carota, cipolla; brodo quanto basta; 25 gr. di burro; prezzemolo tritato; parmigiano grattugiato.

**Realizzazione:** rosolare nel burro il trito di spinaci; aggiungere carota, sedano, cipolla tritate; cuocere circa 10 minuti; unire il riso, mescolare bene; allungare col brodo bollente gradualmente; lasciare cuocere 15 minuti; fatevi sciogliere il burro; servire con sopra un poco di prezzemolo; cospargere di parmigiano grattugiato.

**Abbinamento vinicolo:** Castel del Monte rosato.

## I vini

**CASTEL DEL MONTE ROSATO**

UVE IMPIEGATE: *Bombino nero (possono concorrere uva di Troia e Montepulciano sino al 35 %).*

ZONE DI PRODUZIONE: *Minervino Murge, Andria, Corato, Trani, Ruvo, Terlizzi, Bitonto, Paolo di Colle e Toritto.*

GRADAZIONE ALCOOLICA: *11,5°.*

AL CONSUMO: *colore rubino rosato, più o meno intenso; odore delicatamente vinoso con profumo caratteristico di fruttato se giovane; sapore asciutto, armonico, gradevole.*

**DOLCETTO D'ASTI**

UVE IMPIEGATE: *Dolcetto.*

ZONE DI PRODUZIONE: *Bubbio, Cassinasco, Castelboglione, Castelletto Molina, Castel Ricchero, Cessole, Fontanile, Loazzolo Maranzana, Montaldone, Mombaruzzo, Monastero Bormida, Olmo Gentile, Montabone, Quaranti, Roccaverano, Paiafea, S. Giorgio Scarampi, Serole, Sessame, Vesime.*

GRADAZIONE ALCOOLICA: *11,5°.*

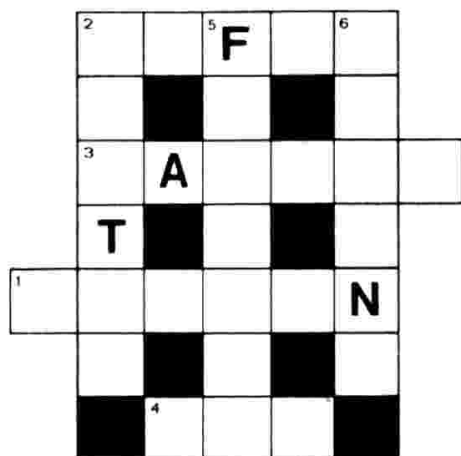
AL CONSUMO: *colore rosso rubino vivo; odore vinoso caratteristico; sapore asciutto, vellutato, armonico, di moderata acidità.*

IV/D Radiouno

*Concorso con i radioascoltatori*

# Verticale di sei

***Trasmissione del 18 marzo***

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 18 marzo.

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 18 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome ....................

Cognome ....................

Via/piazza ....................

Città .................... CAP ....................

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 27 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

IX/C

*segue da pag. 10*

le possibilità e quindi i ritrovati) che i mezzi TV offrono, avendo cura pur sempre di non alterare la concatenazione dei fatti, i caratteri dei personaggi e quindi il sostanziale significato dell'opera stessa.

Non permettendosi mai, assolutamente mai, di adottare anche per il teleschermo quella balorda laparatomia radiofonica che si chiama *Una commedia in trenta minuti*, che si appaia con *Guerra e pace* narrata dal *Reader's Digest* in quaranta pagine e... forse meno.

Certo che il meraviglioso mezzo di comunicazione di massa della TV — di cui sono state accresciute le possibilità espressive con l'adozione del colore — fa sentire ognor di più la necessità di inventare e di usare un nuovo linguaggio e di conseguenza una nuova meccanica metodologica di narrazione.

Ce ne avvediamo subito quando ci succede di assistere alla riuscita trasmissione (ritmo, taglio, inquadratura, dialogo, commento musicale, stacco, flou, flashback, ambienti ed interni, ecc.) di un avvincente (e svelto) originale televisivo.

Non è più teatro, non è nemmeno cinema, eppure lo spettacolo televisivo visionato ci ha dimostrato di possedere in sé tutto il meglio degli altri due generi.

**Bruno De Cesco**

IX C



I 801

***Arrigo Polillo: quarant'anni per la musica***

# Voci e volti del jazz

Square », in americano ma ormai anche per gli appassionati di jazz italiani, è spregiativamente il « profano », quello che fatica a distinguere fra swing e bebop. Mi perdonerà Arrigo Polillo se da « square » o quasi mi sono avvicinato al suo libro *Stasera Jazz* (ed. Mondadori) e dalle prime pagine mi son trovato così coinvolto da azzardarmi a recensirlo. Perché è prima di tutto un bel racconto, scritto con arguzia affettuosa, fitto di personaggi, di fatti, di incontri: quarant'anni di jazz in Italia e nel mondo vissuti in prima persona.

« Jazz: va come il pane », diceva in queste pagine, la scorsa settimana, un articolo di S. G. Biamonte: ma non è stato sempre così e negli anni Trenta, scrive Polillo, « c'erano solo pochissime persone, in Europa come in America, che avessero le idee abbastanza chiare su che cosa si dovesse intendere per " jazz "». In Italia le cose si complicavano per l'assurdità della politica culturale del regime, fieramente autarchica: sicché a occuparsi di quella « musica di selvaggi » c'era da aver noie con la polizia. Proprio Polillo fu tra i pionieri: e il libro è un po' il diario d'una passione giovanile che a mano a mano diventa ragione di vita. In quarant'anni di attività, come giornalista e come organizzatore, ha dato moltissimo alla causa di uno fra i più originali e rilevanti fenomeni culturali e di costume del secolo. Subito dopo la fine della guerra affiancò Gian Carlo Testori nella realizzazione del mensile *Musica Jazz*, l'unica rivista italiana interamente dedicata al jazz, e di essa è diventato successivamente redattore capo e direttore. Ha scritto migliaia di articoli per quotidiani e settimanali italiani e stranieri, ed anche alcuni libri ben noti agli appassionati.

Tutte queste esperienze trovano in *Stasera Jazz* una sintesi: ma non è soltanto una storia personale, piuttosto e soprattutto il racconto della progressiva difficile penetrazione del jazz nella nostra cultura. In primo piano una serie di « ritratti » di grandi personaggi visti non sotto la luce dei riflettori, sottratti al mito, incontrati e raccontati nella loro umanità più vera, sorpresi nel momento dell'impatto con il pubblico italiano.

Louis Armstrong e Duke Ellington, Coltrane, Lester Young, Mulligan, Hawkins, Monk, Mingus, Davis e altri « mostri sacri » del jazz sono i protagonisti del racconto: Polillo cerca di coglierne la verità di uomini e di artisti senza nasconderne le debolezze, le fragilità, le cadute; ma sempre con l'affettuoso rispetto di un amico: « con le indiscrezioni dissacratorie ci sono andato piano... non intendo tradirli spettegolando sul loro conto ».

Se è vero che il jazz va conquistandosi un pubblico sempre più vasto, soprattutto fra i giovani, un libro come questo non può che aiutarne la crescita: la vivacità del racconto, l'entusiasmo che lo sostiene, la ricchissima e spesso inedita documentazione lo aprono all'interesse anche degli « squares » di cui forse contribuirà ad assottigliare la schiera.

**p. g. m.**

**Duke Ellington: uno dei « mostri sacri » del jazz**

# Viaggio dentro un partito

*Lo scenario è una provincia di frontiera dell'impero americano che si chiama Italia e i protagonisti sono gli uomini della DC ». Così sintetizza, nella prefazione a* Il Piave democristiano *(ed. Longanesi) di Giancarlo Galli, Umberto Dragone. Il libro, « incentrato sulla DC, sulla sua politica dal momento della grande paura del 1974, in occasione del referendum sul divorzio, alla sconfitta alle elezioni amministrative del 1975 e, infine, alla ripresa del 1976 », non poteva non partire da loro, i due « cavalli di razza »: Amintore Fanfani (classe 1908), ammiratore di De Gaulle, e Aldo Moro (classe 1916), ammiratore del Pandit Nehru. Le due personalità politiche che più hanno influenzato l'atteggiamento del partito dalla scomparsa di De Gasperi (1954) in poi.*

*Ma dopo le elezioni del 20 giugno 1976 questo primato comincia ad essere seriamente minacciato dalle nuove leve: i De Carolis, i Borruso, gli Umberto Agnelli, i Mazzotta. Chi sono, da dove vengono, dove vogliono arrivare è quello che il libro cerca di raccontare.*

*Il Piave democristiano rievoca dunque la gestazione e la nascita della nuova DC. L'analisi (dopo un sintetico prologo dedicato alle altre forze politiche) parte dalla data fatidica della crisi del vecchio mondo democristiano: il 12 maggio 1974, data del referendum sul divorzio, e passa poi ad analizzare altri momenti del periodo più oscuro della vita del partito nel dopoguerra: dalla crisi allo scioglimento degli organi dirigenziali del movimento giovanile dopo il discusso Congresso di Palermo, alla sconfitta nelle elezioni amministrative sarde del 16 giugno 1974, alle elezioni amministrative del 15 giugno 1975 (la DC cala dal 38,7 % raccolto nelle politiche del 1972 al 35,3 %).*

*« Da Caporetto al Piave, il luogo comune calza perfettamente », scrive Galli. La ritirata sul Piave inizia già il 16 giugno. Si rinserrano le file, soprattutto delle armate invitte: Comunione e Liberazione e Massimo De Carolis. Ma ha il culmine la notte tra il 25 e il 26 luglio 1975 a Palazzo Sturzo a Roma: dopo una infinità di colpi di scena Benigno Zaccagnini, l'uomo dalle « mani nette », viene eletto segretario del partito. Erano le 3 del mattino del 26, la DC aveva toccato il fondo della crisi e iniziava a risalire, trascinata anche da un mondo cattolico non disposto alla capitolazione.*

*Non si tratta di un libro agiografico; ha piuttosto talora il respiro del romanzo di avventura, talora della fiaba (di cui sono protagonisti i « grandi gufi » Moro e Andreotti, la « grande colomba » Zaccagnini, il « grande falco » Massimo De Carolis), talora del dramma.*

*Un viaggio dentro il più grande partito italiano per cercare di capire come si è salvato dalla catastrofe e come sarà in futuro.*

**Paolo Girola**

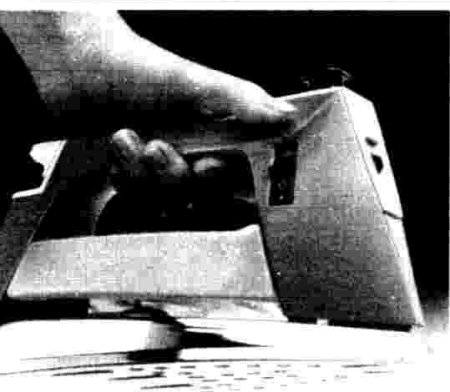
**Giancarlo Galli**
**IL PIAVE DEMOCRISTIANO**
*Longanesi & C., Milano*
*223 pagine, 4000 lire*

## SAGGISTICA NARRATIVA DOCUMENTI

**RALPH HARPER: « Il mondo del thriller ».** Perché hanno tanto successo le storie di spie, i racconti ricchi di « suspense », le avventure ambientate nel mondo tenebroso dei servizi segreti? Harper, studioso di letteratura e rettore di un college americano, cerca di spiegarlo in questo agile saggio, mettendo in luce gli aspetti della realtà d'oggi e della condizione umana che hanno fatto del « thriller » una tipica espressione del nostro tempo. (Ed. Guida, 161 pagine, 2500 lire).

**PAOLA FACCIOLI: « Andrea e il suo carceriere ».** Capita, nel convulso mondo dell'editoria italiana, che un talento come quello della Faccioli rimanga nascosto o arrivi al pubblico attraverso canali « minori », rischiando l'incomprensione. E' un romanzo davvero singolare questo, ambiguo e inquietante. Con un linguaggio di esemplare lucidità l'autrice si muove tra realtà e sogno, indagando con dolorosa consapevolezza il mistero di vivere. (Ed. Rebellato, 130 pagine).

**VITALIANO BRANCATI E ANNA PROCLEMER: « Lettere da un matrimonio ».** A ventiquattro anni di distanza dalla morte di Brancati, lo scrittore di « Il bell'Antonio » e di « Paolo il caldo », l'attrice Anna Proclemer rievoca le vicende del rapporto che li unì: una storia d'amore pudica e tormentata, semplicissima e complessa. Il libro raccoglie le lettere che si scrissero, collegate tra loro con brani di racconto d'una commossa sincerità. (Ed. Rizzoli, 214 pagine, 7000 lire).

# Sicer, per stirare meglio
## (con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)

## a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso. Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

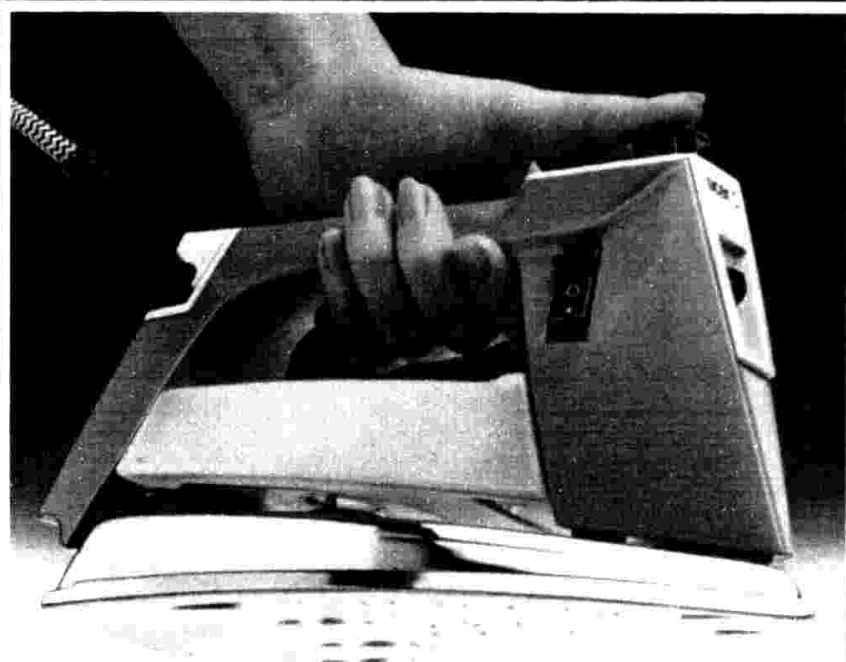
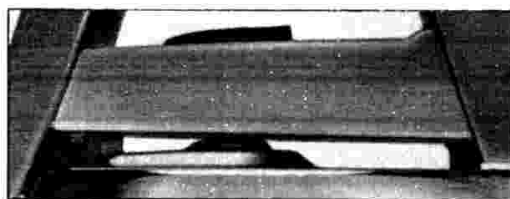
**Termostato selezionatore:** per stirare alla temperatura ideale - a secco, a vapore e a supervapore - qualsiasi tipo di tessuto.

**Comando secco/vapore:** per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

## a vapore

Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

**Piastra radiante:** con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

**Serbatoio trasparente:** per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

## a SUPERVAPORE

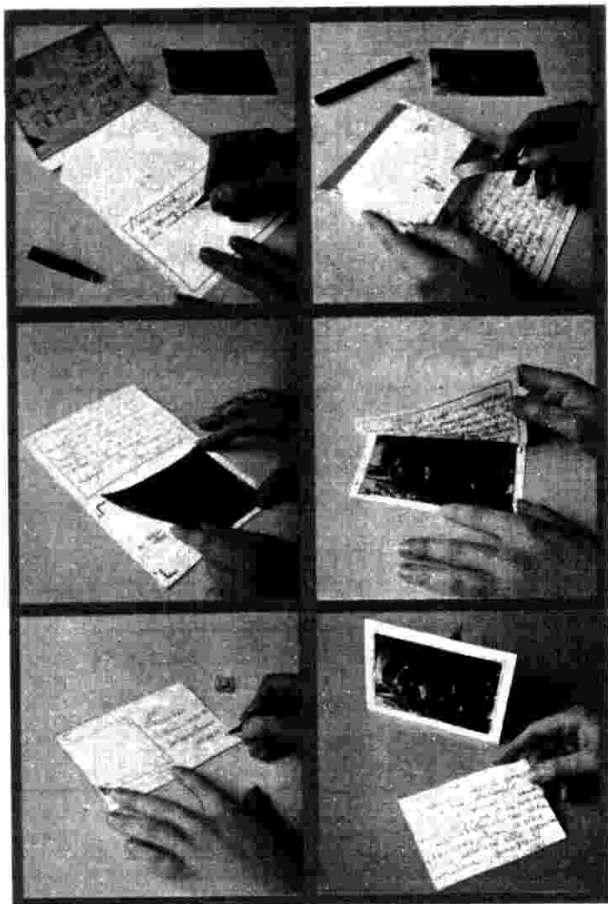
**un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega di qualsiasi tipo.**

**Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray:** in un unico comando due importanti funzioni:
SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

**sicer**

**tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici**

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

INFORMA SI/10

# Photo-sandwich

A un anno esatto di distanza dalla sua presentazione al 5° Salone Internazionale delle Invenzioni e delle Novità Tecniche di Ginevra dove ha ricevuto il 2° premio (medaglia d'argento) il Photo-sandwich arriva sul mercato italiano importato e distribuito dalla Pico-Glass di Villanova di Castenaso (BO), azienda dinamica già da anni presente nel settore fotografico con cornici intercambiabili di sua produzione e con una linea di prodotti per camera oscura.

Coperto da brevetto internazionale e prodotto in Svizzera sotto licenza, Photo-sandwich vanta già alcuni dati e alcune realistiche previsioni sulla dimensione della diffusione che ha avuto in altri Paesi europei e che dovrebbe avere in Italia.

Photo-sandwich è stato studiato per spedire velocemente e in tutto il mondo fotografie di piccolo formato e messaggi ad esse inerenti in una forma originale, razionale e soprattutto personale.

Photo-sandwich è prodotto in tre formati diversi per contenere stampe fotografiche in bianco e nero e a colori dei piccoli formati più comuni: 9 x 11,5 - 9 x 13 - 9 x 9.

Le operazioni da compiere, sia per chi spedisce il photo-sandwich che per chi lo riceve, sono poche, semplici e rapide.

Il mittente del photo-sandwich scrive il proprio messaggio all'interno dello spazio previsto, partendo dal simbolo grafico della penna e continuando per un massimo di dieci righe; toglie poi le protezioni dalle due bande adesive, applica la propria fotografia rispettando il verso indicato dall'apposito simbolo grafico, chiude il photo-sandwich facendo pressione sui bordi, compila sul retro l'indirizzo del destinatario, mette il francobollo e spedisce.

Il destinatario del photo-sandwich lo apre staccando la parte colorata con gradazioni concentriche che si trova sul davanti, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione; la fotografia viene così scoperta. Photo-sandwich si trasforma poi in una originale cornicetta da tavolo sollevando il piedino sul retro, facendo presa nell'angolo indicato da una freccetta e seguendo la perforazione.



*Un nuovo concorso di Radiouno*

# L'Italia che ride

***Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti umoristici ispirati alla vita politica e sociale segnalandoli alla RAI***

**La RAI - Radiotelevisione Italiana, a seguito del successo incontrato dal concorso «L'Italia che ride» indetto nel mese di dicembre 1977 nel corso della trasmissione «Voi ed io, punto e a capo» condotta da Cesare Zavattini e diffusa dalla 1° Rete radiofonica, ha deciso di bandire per l'anno 1978 un nuovo concorso dal medesimo titolo.**

**Il concorso si svolgerà con le norme previste dalle disposizioni che seguono.**

**Art. 1** — Gli ascoltatori potranno partecipare al concorso con storielle, barzellette e aneddoti inediti, originali di spiccato senso umoristico e satirico, ispirati liberamente alla vita sociale e politica italiana segnalandoli per iscritto, per telefono oppure a mezzo di registrazioni effettuate a cura della RAI.

**Art. 2** — Il materiale pervenuto verrà diviso in due sezioni:

A) elaborati pervenuti a mezzo posta o comunicati telefonicamente;

B) registrazioni effettuate a cura della RAI.

**Art. 3 — Sezione A** - I testi sintetici (dieci righe dattiloscritte circa) potranno essere:

— inviati a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «L'Italia che ride» - Radiouno - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**oppure**

— comunicati a mezzo telefono tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 12 e dalle 14 alle 16 chiamando il numero di Roma 38 64 94 (prefisso 06).

I testi, con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente, dovranno pervenire, sia a mezzo posta che a mezzo telefono, entro e non oltre il 10 dicembre 1978.

**Art. 4 — Sezione B** - La RAI, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, invierà propri incaricati per tutta la durata del concorso e fino al 10 dicembre in tutte le regioni italiane per la registrazione dal vivo di storielle, barzellette, aneddoti, ecc., aventi le caratteristiche previste dall'art. 1. Le registrazioni, molto sintetiche e comunque della durata massima di 2', potranno inoltre essere costituite da brani, dialoghi, episodi di vita comune che, colti nel loro divenire, risultino rispondenti alle finalità del concorso. L'effettuazione di registrazioni inoltre potrà essere richiesta alla RAI da parte di ascoltatori, enti, associazioni, comuni, ecc. a mezzo posta o telefono all'indirizzo o al numero telefonico indicati all'art. 3.

**Art. 5** — Gli elaborati pervenuti e le registrazioni effettuate verranno sottoposti all'esame di una giuria composta di scrittori, giornalisti ed attori, per un totale di n. 10 giurati, e presieduta da Cesare Zavattini.

La giuria assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i seguenti premi:

— n. 20 premi, 10 per ciascuna sezione, consistenti in 20 raccolte di libri del valore di L. 100.000 ciascuna, da attribuire ogni trimestre agli autori degli elaborati ritenuti migliori e pervenuti e raccolti rispettivamente entro il 10 aprile, il 10 luglio, il 10 ottobre ed il 10 dicembre;

— n. 12 premi finali, sei per ciascuna sezione, consistenti in ritratti eseguiti da noti pittori naïf, da assegnare uno ciascuno agli autori dei dodici elaborati ritenuti migliori fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione;

— n. 3 premi speciali, consistenti ciascuno in un viaggio-soggiorno per due persone della durata di 7 giorni in località italiane legate ai maggiori protagonisti dell'umorismo italiano prescelte dalla RAI, agli autori dei tre elaborati ritenuti migliori in assoluto fra tutti quelli pervenuti e raccolti per l'intero arco della manifestazione.

**Art. 6** — I testi e le registrazioni, anche non premiati, potranno essere anche utilizzati dalla 1° Rete radiofonica per una serie di trasmissioni appositamente realizzate.

**Art. 7** — L'invio dei testi e la partecipazione alle registrazioni costituiscono autorizzazione alla RAI di pubblicare e utilizzare con qualsiasi mezzo il materiale delle trasmissioni di cui all'articolo precedente e nelle occasioni direttamente e indirettamente ad esse connesse, con effetto liberatorio nei confronti della RAI per qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi.

La RAI si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche ai testi ed alle registrazioni ai soli fini della loro migliore utilizzazione radiofonica e di una eventuale loro pubblicazione.

**Art. 8** — L'invio dei premi consistenti in libri ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

La consegna dei ritratti eseguiti da pittori naif ai vincitori avverrà nel corso di una trasmissione prevista per il 30 dicembre 1978.

I vincitori del viaggio-soggiorno dovranno usufruire del premio entro sei mesi dalla data di assegnazione.

**Art. 9** — La RAI non assume alcuna responsabilità per i testi non pervenuti o pervenuti fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

**Art. 10** — La partecipazione al concorso implica la piena e incondizionata accettazione delle presenti disposizioni e in particolare di quanto previsto agli articoli 6 e 7.

**Art. 11** — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità previste dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico.

**Art. 12** — Sono esclusi dal concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

**Art. 13** — Gli interessati potranno richiedere copia delle presenti disposizioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

# Ho visto Lassie in TV

*segue da pag. 17*

**Lucio Broccolato**, *via F. Torelli 5*, Mantova; **Maurizio Cattaneo**, *via Bergamo 152*, Saronno; **Arianna Scremin**, *Marezzame*, Noventa Padovana; **Riccardo Rufini**, *via Palombara 26*, Ancona; **Ivan Campeol**, *via Campon 6*, Miane; **Luca D'Avino**, *via Macedonia 139*, Somma Vesuviana; **Elisa Batrico**, *via Bregoli 1*, Ravenna; **Silvio Crispo**, *via 1° Maggio 14*, Acerra; **Gianluca Guarini**, *p.zza Luigi di Savoia 2*, Milano; **Viviana Fagno**, *via Villa Trezza 22*, Caldierino; **Alessandro Mattei**, *via Dosso Dossi 23*, Trento; **Daniela Pozzallo**, *c.so Monte Nero, 34/a*, Oulx; **Michele Puligheddu**, *corso Repubblica 80*, Orgosolo; **Cristina Di Nauro**, *via Mevo 5*, Santhia; **Ketty De Mattia**, *via Mazzini 76*, Longarone; **Clara Caserini**, *via P. Togliatti*, Motta Visconti; **Simona Flammini**, *villa Pigna Bassa 27*, Folignano; **Federica Manferrari**, *via Ronchi 30*, Milano.

**Anna Zanol**, *via Giantretel 6*, Panchia; **Elisa Savigni**, *via Eugenio Zanasi 19*, Castelnuovo Rangone; **Ines Siglienti**, *via Ciovasso 11*, Milano; **Perla Boccaccini**, *via Aufidio Namusa 190*, Roma; **Alessio Santi**, *v.le F. Testi 1*, Milano; **Paolo Pasquali**, *via S. Freud 62*, Siracusa; **Andrea Schiavani**, *via Pasubio 30*, Mogliano Veneto; **Fabio Lomazzi**, *via Roma 13*, Olgiate Olona; **Silvia Grazioli**, *p.zza Salvo d'Acquisto 3*, Mantova; **Riccardo Pane**, *via Sabbioni 11*, Bologna; **Gloria Gerlero**, *via Montebello 47*, Pinerolo; **Erika Cusinatti**, *Scuola materna comunale, p.zza Marchesi*, Copparo; **Luigi Repaci**, *via Bidone 7*, Torino; **Eloisa Tognon**, *via Antonio Lugnan 17*, Grado; **Laura Farabegoli**, *via Com.le Roversano 561*, Cesena; **Francesca Manichi**, *via L. da Vinci 17*, Firenze; **Gabriele Ciarlariello**, *via Umbria 48/5*, Montecatini; **Stefania Brannetti**, *via Giuseppe Romita 4*, Torino; **Paola Sportiello**, *via Podgora 15*, Legnano; **Michele Recamatini**, *via Liguria 1*, Falconara; **Claudio Berteotti**, *via Roncafort 62*, Gardolo; **Michele Domini**, *via C. Percoto 1*, Ragogna; **Giorgio Rima**, *via Astesiani 45*, Milano; **Sara e Paola Olivieri**, *via Pietra 1*, Nizza Monferrato; **Laura Facchinelli**, *via Matteotti 26*, Trento; **Francesca Lisjak**, *via Venier 6*, Trieste; **Annalisa Grosso**, *via Minghetti 14*, Collegno; **Ilaria Festuccia**, *Vocabolo Trevi 87*, Terni; **Francesca Palugan**, *via Cesare Battisti 29*, Conegliano; **Annamaria Sondrio**, *via Barrili 6/11*, Genova; **Davide Camanzi**, *via Pambera 14*, Imola; **Stefano Toppazzini**, *via Baldasseria Bassa 132/11*, Udine; **Sarah Riccomini**, *via Quieta 6*, Perugia; **Silvia Girondi**, *via Mossotti 8*, Pisa; **Lorenzo De Santi**, *v.le Alfieri 26*, Mantova; **Edoardo Bruni**, *via Pucini 8*, Gardone V.T.; **Serena Palmieri**, *via Vincenzo Bellini 63*, Firenze; **Francesca Dalla Riva**, *via S. Leonzio 3*, Schio; **Maria Teresa Longhi**, *via dei Barbisio 15*, Roma; **Andrea Amato**, *via Bach 3/a*, Milano; **Lorenzo Simonelli**, *via G. dei Marignolli 25*, Firenze; **Alessandro Donati**, *via Vittorio Veneto 3, Pal. n. 9*, San Bovio - Peschiera Borromeo; **Alunni Scuola materna**, *via Roma 12*, Albairate; **Monica Colosetti**, *via Nuova 2*, Enemonzo; **Federica Consolaro**, *v.le Vittoria 119/c*, Soave; **Rosaria Mistretta**, *via D. Bartolomeo 24*, Acilia; **Silvia Banducci**, *via Ina-Casa 84*, Spormaggiore; **Davide Ostinelli**, *Salita Quarcino 20*, Como; **Marco Trevisan**, *via Lunga 9*, Lendinara; **Cinzia Del Lago**, *via Lago 25*, Valdagno.

**Luigino Pepe**, *via Nazionale 50*, S. Antuono C.to; **Daniela Baglioni**, *via Nocera Umbra 27*, Roma; **Davide Lorenzini**, *via Tiepolo 26/a*, Reggiolo; **Sabrina Gaglione**, *via Valence 24*, Asti; **Attilia Pafrumi**, *via Sasso Papale*, Gignese; **Simona Frigerio**, *via Lecco 122*, Monza; **Massimo Calcagnini**, *via Circolo Ufficiali Aeroporto Gioia*, Gioia del Colle; **Cristina Nigra**, *via G. Verdi 2*, Asti; **Chiara Negroni**, *c.so Garibaldi 1*, Venaria; **Cristina Ottaviani**, *via F.lli Cervi 10*, Fusignano; **Stefania Angela Molinari**, *via Papa Giovanni XXIII 27*, Cologno Monzese; **Pio Divo Lirussi**, *v.le Volontari della Libertà 36*, Udine; **Anna Alberti**, *via Provinciale 33*, San Biagio Cima; **Chiara Garavini**, *via M. Ferranti 17*, Ravenna; **Simone Milocco**, *via Latisana 37/A*, Udine; **Sabina Emaldi**, *via Prov. Felisio 68*, Lugo; **Massimo Rossi**, *vicolo Madonnina 9*, Verona; **Claudia Scattolin**, *via G. Zonta 9*, Padova; **Desi Tondella**, *via Brian 79*, Precenicco; **Marcello Vezzani**, *via Bedollo 15/A*, Fabbrico; **Michelina Fresina**, *via Sandro 29*, Pesaro; **Walter Naritelli**, *Castione Andevenno, via Vendolo*, Sondrio; **Bolognesi Laura**, *via Ciola 437*, Mercato Saraceno; **Canavesio Alessandra**, *via Gaido 93*, Villanova Solaro; **Gianluca Cottignoli**, *via Montenero 56*, Ravenna; **Celeste D'Orlando**, *via Manzoni 20*, Feletto Umberto; **Fabio Puopolo**, *via Turrini 45*, Anzola Emilia; **Alessandro Albertoni**, *via G. Mazzini 17*, Manziana; **Silvia Gatti**, *via G. Carcano 61/3*, Milano; **Fabio Bussa**, *via Serra Quattordio*, Alessandria; **Cristina Castellini**, *via Brean 2/A*, Aosta; **Roberta Piva**, *via Corinaldese 29/C*, Senigallia; **Francesco De Luca**, *via San Domenico al Corso Europa 62*, Napoli; **Luca Foglia**, *via Leonardo da Vinci*, San Giusto Canavese; **Stefano Dadami**, *via Garibaldi 3*, Pomarolo; **Marzia Speretta**, *via Parada 12*, Eraclea; **Patrizia Parodi**, *via Saccone 12*, Finale Ligure; **Katia Plona**, *via Monte Rosa 7*, Santhià; **Marina Liguori**, *via Duomo 25*, Iseo; **Giovambattista Lanni**, *via Marina*, Castiglione Marittimo; **Massimo De Salvatore**, *via Aosta 2/9*, Bolzano; **Maurizio Comi**, *p.zza Santuario*, Merate; **Silvia Martesini**, *via Modorati 1*, Monza; **Sara Piffer**, *via G. Degan 2*, Rovigo; **Enrico Chierici**, *via O. Vigliani 15/10*, Torino; **Giuseppe Oddo**, *p.le Europa 34/1*, Recco; **Barbara Pezzolesi**, *via Gandhi 28*, Pesaro; **Benedetto Crescenzi**, *via Domenico Petrini 20*, Rieti; **Dennis Tomat**, *via Rovereto 65*, Torino; **Roberta Delvò**, *c.so Inghilterra 12/d*, Susa.

**Rosso Maria Sole**, *via Madonna di Re 4*, Domodossola; **Iudice Giovanni**, *via Svezia 2*, Pisa; **Ilaria Peter**, *via Mengarini 84*, Roma; **Paolo Falco**, *via Valeggio 22*, Torino; **Monia Marchegiani**, *via Abbadia 69/b*, Osimo Stazione; **Irene Paolucci**, *via Bagnolini 2*, Domodossola; **Cristina Comi**, *via Garibaldi 69*, Villasanta; **Davide Nardi**, *via E. Fermi*, San Giorgio di Mantova; **Alessandra Scaduto**, *via Cristoforo Colombo 24*, Palermo; **Francesco Petrone**, *via Cesare Lombroso 22*, Torino; **Francesca Sanfratello**, *via Monviso 1*, Vill. Miano; **Luca Ruggiero**, *via Carlo del Prete 97*, Firenze; **Gian Maria Mosca**, *via Odetti 15*, Crescentino; **Daniele Bertacchi**, *via Simonini 9*, Spilamberto; **Piercesare Turci**, *via Isolabella*, Fiera di Primiero; **Giovanna Marini**, *via dei Villini 31*, Cagliari; **Matteo Zanetti**, *via T. Tasso 21*, Rovigo; **Matteo Scarpi**, *vic. Rosa 3*, Verona; **Monica Fioroni**, *via Perugina 125*, Gubbio; **Maia Cheloni**, *v.le della Repubblica 143*, Treviso; **Samantha Pelloggia**, *via E. Fermi 16*, Vanzago; **Massimo Matteuzzi**, *vicolo delle Scuole 2*, S. Agata Bolognese; **Claudio Migliarini**, *via Beato Maffei 3*, S. Agata Feltria; **Francesco Giovanni Berti**, *via Resistenza 28*, Sezze; **Sara Di Maio**, *via Barberino Milo 1° Maggio 31*, Firenze; **Luca Ferrari**, *via P. Bershini 40/10*, Genova; **Lorena Palmieri**, *via Trino 7*, Casale M.to; **Bellinato Camillo**, *via Don Rodrigo 6*, Milano; **Giovanna Brofiga**, *via Ginestre 20*, Sanremo; **Paolo Monelli**, *via Casarino 24*, S. Felice; **Susanna Schiano**, *via Medail 75*, Bardonecchia; **Raffaello Di Gregorio**, *via Broseta 131*, Bergamo; **Pamela Casagrande**, *via Camangi 22*, Faenza; **Angela Pernisi**, *via A. da Senavalle 19*, Vittorio Veneto; **Silvia Arfini**, *via G. Zola, 5ª trav. 1° villino prealpino*, Brescia; **Chiara Bonetti**, *via Popolo d'Israele 2*, Reggio Emilia; **Maria Laura Oddone**, *via A. Liri 31-5*, Genova; **Maddalena Trovato**, *via Etnea 396/a*, Masca Lucia; **Manuel Arrigoni**, *via P. P. Serviti 2*, Galolziocorte; **Elisabetta Tezzi**, *via De Sterlich 13*, Penne; **Daniele Cani**, *via dei Mille 19*, Castel S. Pietro; **Stefano Toschi**, *via S. Silvestro 27*, S. Piero in B.; **Riccardo Montanari**, *via R. Stracciari 2*, Bologna; **Massimo Marconi**, *v.le Lombardia 4*, Milano; **Rosaria Fratini**, *via Repubblica 17*, Terranuova; **Davide Ferrarini**, *via Turri 9*, Reggio Emilia; **Marco Ansoldi**, *via Asquini 11*, Udine; **Paolo Morello**, *via Rivet 7*, Pratiglione; **Giovanna Ceriati**, *via Vittorio Veneto*, Novi di Modena; **Paola Zanovello**, *via De Gasperi*, Noventa Vicentina.

**Raffaella Vissà**, *via Cesare Battisti 20*, Noventa Vicentina; **Massimiliano Vicino**, *via Parco Ferroviario 29/9*, Chirignago; **Beatrice Groppi**, *via Commenda 33*, Milano; **Lorella Orel**, *via Monte d'Oro 8*, Aquilinia; **Alessandra Margoni**, *Loc. Gocia d'Oro 6/2*, Trento; **Michela Vignola**, *via Roma 80*, Piacenza; **Fabrizio Barbi Cinti**, *via Borgomasino 8*, Torino; **Stefania Garofalo**, *via Goldoni 18*, Pordenone; **Ludovica Menegolo**, *via Matteotti 1*, Cologna Veneta; **Massimiliano Salvai**, *via 1° Maggio 26*, Luserna S. Giovanni; **Giovanni Catapano**, *via Achille Grandi 8*, Pordenone; **Marco Brugnola**, *via del Sodo 53*, Firenze; **Elisa Reale**, *via Dino Buffa 1*, Campiglione Fenile; **Gaia Silbernagl**, *via Pasubio 23*, Varese; **Marina Liguori**, *via Duomo 25*, Iseo; **Cristina Fumagalli**, *via Ruggero Boscovich 31*, Milano; **Sandro Spadola**, *via Vittorio Emanuele 2*, Modica; **Massimiliano Biolcati**, *piazzetta Marchesi*, Copparo; **Fabrizio Meglia**, *p.za Vittorio Emanuele*, Virle Piemonte; **Barbara Berlinci ni**, *via Nardini 25*, Livorno; **Alessandro Giavon**, *via della Mula 7*, Vallenoncello; **Federica Manferrari**, *via Ronchi 30*, Milano; **Raffaella Rossi**, *via XX Settembre 1*, Quistello; **Fereydun Kian**, *via Ferrer 4 bis*, Busto Arsizio; **Luca Guadagnini**, *via dei Logorai 27*, Predazzo; **Armando Felici**, *p.za S. Maria Maggiore 9*, Giuliano di Roma; **Elena Mantovan Cuomo**, *via R. Marin 16 f*, Padova; **Gianluca Badone**, *c.so S. Grato 17*, Candelo; **Stefano Motta**, *via Croce 4*, Lodi; **Angela De Lauri**, *v.le Pastore*, Dosso del Corso; **Doriana Greco**, *via Assietta 97*, Nichelino; **Barbara Castoldi**, *via Pedretti 1*, Cusano Milanino; **Nicoletta Morsut**, *via S. Nicolò 12*, Ruda; **Aldo Cafarelli**, *via Giuseppe di Vittorio 122*, Manfredonia; **Simona Frugoni**, *via Lamarmora 107*, Brescia; **Cristina Robba**, *Cascina Santus 33*, Capriano del Colle; **Silvia Savi**, *via Gorizia 10*, Buccinasco; **Elisa Balboni**, *via Lucrezia Aguiari 30*, Ferrara; **Maria Cori Rosini**, *p.za Landi 12*, Strada in Chianti, Firenze; **Alessandro Forlani**, *via Panoramica 91*, Pesaro; **Francesco Righi**, *via A. di Vincenzo 49*, Bologna; **Alessandra Castiglione**, *via Martiri Lancianesi 1*, Chieti; **Stefano Giupponi**, *via Ippodromo 7*, Milano; **Elena Piva**, *via Emilia Romagna 180*, Cattolica; **Alunni Classe V**, *Scuola elementare di Grottaccia*, Cingoli; **Anna Paola Fraccon**, *Condominio Mirafiori*, Conegliano V.; **Luca Zanini**, *via Fracazzole 83*, Ca' di David; **Veronica Mariani**, *c.so Milano 50*, Verona; **Luca Borghi**, *via Campani 18*, Modena; **Anita Cafferini**, *via Damiani 47*, Piacenza.

**Le imprese di Lassie viste da Lucia Bartocci di Cupramontana. Anche lei ha vinto un cane « collie »**

## I 500 vincitori di scatole di pennarelli di 36 pezzi ciascuna

**Chiara Maiani**, *via Mazzini 20*, Preglia; **Claudio Trevisani**, *via della Corte 12*, Verona; **Massimo Carradori**, *viale Italia 7*, Fossombrone; **Mariarosa Perazza**, *via Roma 63*, Campiglia Cervo; **Massimo Ruspandini**, *via Colle S. Paolo 227*, Ceccano; **Silvia Valotta**, *vico S. Maria degli Angeli 6/3*, Genova; **Stefano Proietti**, *via Salvatore Talamo 9*, Roma; **Mara Saresini**, *vicolo Ivrea 3*, Santena; **Sara Guldi**, *via P. Torreo 6*, Modena; **Roberta Coppo**, *via E. A. Mella 1*, Vercelli; **Luca Piacentini**, *p.za al Fico 17*, Portoferraio; **Rosanna Salvia**, *via Lungarini 29*, Palermo; **Marco Bozzetto**, *via Biancamano 14*, Monza; **Danilo Graffione**, *via S. Romolo 41-25*, Palmaro; **Barbara Falco**, *via Udine 6*, Grosseto; **Silvia Carloni**, *via Provinciale 73/1*, Galliera; **Cinzia Guatti**, *via Carissimo Ecrotti 1/22*, Savona; **Luca Pelizzoni**, *via Bologna 22*, Cairo Montenotte; **Claudio Vio**, *D. Duro 553*, Venezia; **Serenella Massidda**, *via Fermi 52*, Sassari; **Debora Quaglia**, *Casa Lupo 3*, Cortazzone; **Verdiana La Torre**, *via Tumedei 30/A*, Forlì; **Emanuela Ricesso**, *via Superga 36*, Settimo Torinese; **Marco Marchesi**, *via Udine 1/3*, Lancenigo; **Renato Cestaro**, *via B. Croce 9/A*, Rovigo; **Michela Graffieti**, *via Virgilio Contadini 2*, Jesi; **Monica Fornaciari**, *via F. Venuti 46*, Livorno; **Massimo Buttazzoni**, *via F. Narducci 4*, S. Daniele; **Isaela Sanguanini**, *via Conciliazione 40*, Mantova; **Claudio Folco**, *c.so Mediterraneo 126 bis*, Torino; **Giuseppe Franceschini**, *via Marsala 26*, S. Ulteriano S. Giuliano; **Simona Galbani**, *viale Trieste 2*, Pasturo; **Alessandro La Rosa**, *piazza Grandi 3*; **Sandra Stacchini**, *Ca' Amadore* Acquaviva, R.S.M.; **Alessandro Pais De Libera**, *via Corte 2*, Auronzo Cadore; **Silvia Bussandri**, *via Rosa Gattorno 21*, Piacenza; **Barbara Spanò**, *via Grotte di Gregna, Coop. S. Lorenzo pal. 9 sc. C/5*, Roma; **Stefania Manetti**, *via Ricciotti 2*, Villanova Guidonia; **Nicola Zuppa**, *via A. degli Azimi 5*, Padova; **Roberto Vignocchi**, *via Lido di Volano 11*, Volano di Comacchio; **Luca Giovanelli**, *via Fariolo 18*, Felina; **Georgia Baliardini**, *via Massa 13*, Chieri; **Cristina Zambarbieri**, *via S. Zenone 6/D*, Demo; **Federica Innocenti**, *via Uguccione D. Faggiola 17*, Firenze; **Gianluca Priori**, Bagni di Lucca - Ponte; **Luca Marcomigni**, *via Firenze 69*, Bastia Umbra; **Luca Barberis**, *via Borgaro 57*, Mappano; **Elisa Cantarelli**, *via Tabiani 22*, Salsomaggiore; **Claudia Pattarini**, *via Leonardo da Vinci 36*, Trezzano sul Naviglio; **Roberto Bonetti**, *Reg. Busseyaz 4*, Aosta.

**Roberto Longatti**, *Quartiere Baio Lotto 98*, Gorle; **Luca Bazzani**, *via A. Volta 34*; **Aldo Amadori**, *via Lamarmora 47/5*, Pomezia; **Francesca Vio**, *Castello 1691*, Venezia; **David Ferrante**, *via Tricalle 61*, Chieti; **Cristina Zanutta**, *c.so Francia 280*, Torino; **Stefano Chiesa**, *via Cappelletta 8*, S. Salvatore Monf.to; **Renza Tiboldo**, Scuola Materna Statale di Lessona,

→

# Ho visto Lassie in TV

←

**Omar Zanda**, *via Giordano Bruno 51*, Siliqua; **Filippo Cingolani**, *via delle Betulle 11*, Aosta; **Manuel Naletto**, *viale Trento 25/A*, Bolzano; **Ivana Gallovich**, *via Napoli 255 - «La Pietra»*, Bagnoli; **Stefano Losapio**, *via Donizetti 9/5*, Druento; **Alberto Tedesco**, *via Corridoni 212*, Sesto S. Giovanni; **Giovanni Semeraro**, *via Raffaele de Cosa 20*, Ostia Lido; **Antonietta Limatola**, *via E. De Nicola, «Parco Mariniello» 3*, Torre del Greco; **Giovanni Campisi**, *via S. Bartolomeo 21*, Lusignano; **Lara Carpentari**, *via A. Bettini*, Trento; **Daniela Meneghetti**, *via Ramusio 9*, Mestre; **Gianluca Mantovani**, *via Cardinale Mezzofanti 20*, Milano; **Milena Zambelli**, *via Martiri 9*, Vailate; **Silvia Biasetti**, *via Repubblica 36*, Cossato; **Vanessa Musio**, *via Generale Cabras*, Orosei; **Lucia Pistelli**, *via S. Sperandia 43*, Cingoli; **Stefano Pavani**, *p.za Martiri 29*, Bondeno; **Massimo Oggero**, *via Retro Chiesa 13*, Camerano Casasco; **Lorena Broini**, *via Natale Tambelli 8*, Revere; **Claudia Mazzi**, *viale Amadeo*, M. Marina; **Simona Chiocca**, *via Dei della Bitta 34*; **Maria Elena Matarrese**, *via Solferino 25*, Locorotondo; **Silvia Pera**, *via Silla 31*, Finale Ligure; **Luca Baffetti**, *via degli Agricoltori 24*, Civitavecchia; **Paola Moscone**, *via di Villa Spada 201*, Roma; **Leila Morotti**, *via Verdi 14*, Cenate S.; **Leila Milesi**, *via dei Velini 111*, Macerata; **Cristian Franchini**, *via Golese 7*, Parma; **Salvatore Aceti**, *via Avvocato 9*, Cura; **Carlo Fabbricotti Murray**, *via Sorgnano 46*, Carrara; **Gabriella Marta**, *via A. Costa 27*, Collegno; **Serena Maroni**, *via Valle 39*, Caravaggio; **Melissa Bolzanella**, *via Goito 114 bis*, Padova; **Alessia Vallari**, *via Foscolo*, Belforte di Gazzuolo; **Giuliana Grange**, *via della Cappellina 9*, Verrano - Pré St. Didier; **Tiziana Lucci**, *strada delle Pretare 66*, Narni; **Claudia Blank**, *via G. Cesare 127 is. 1 sc. B*, Napoli; **Marco Lubiato**, *via P. Micca 1*, S. Gillio; **Matteo Pavesi**, *via F. Cavallotti 128*, Monza; **Federico Delfino**, *via N. Oxilia 2/7*, Savona; **Francesco Mazzanti**, *via Roma*, Gallicano; **Cristina Lonati**, *via Carlo Porta 2*, Busto Arsizio

**Nadia Baronti**, *via Federico Sclopis 15/6*, Genova; **Giampaolo Bendinelli**, *via Cecati 3/1*, Reggio Emilia; **Sonia Gaudio**, *via Duino 112*, Torino; **Matteo Tacconi**, *via Monte Paul 2*, Palazzolo; **Francesca Favaro**, *via Siracusa 1*, Padova; **Patrizia D'Arma**, *via Villoresi 5*; **Micaela Sabbatini**, *via Betulle 17*, Val della Torre; **Matteo Odasso**, *Vill. Lepetit*, Garessio; **Leo Pallotta**, *via G. Di Vittorio 43*; **Cesare Ceruti**, *via Baioni 3*, Bergamo; **Luca Gambini**, *Collamato di Fabriano*; **Daniele Tibaldi**, *via Silvio Pellico*, Verona; **Walter Rotondi**, *via Enrico Toti*, Canegrate; **Simona Cascio**, *via C. Battisti 24*; **Claudia Boeri**, *via Privata Ulivi 90*, Taggia; **Anna Comino**, *via Bramante da Urbino 24*, Monza; **Elisabetta D'Este**, *via Palermo 39*, Padova; **Michela Graffieti**, *via Virgilio Contadini 2*, Jesi; **Silvia Silenzi**, *Scuola Mat. «Tabano»*, Jesi; **Marco Bianchi**, *via Varesina 243*, Como; **Aram Kian**, *via Ferrer 4 bis*, Busto Arsizio; **Daniela Artioli**, *viale Volano 75*, Ferrara; **Gianluca Palazzi**, *c.so Garibaldi 133*, Mantova; **Elena Ghiretti**, *via Amendola 25*, Sermide; **Graziano Panza**, *via Simonini 17/2*, Rimini; **Giovanni Polimeni**, *via Vecchia Provinciale 101*, Archi; **Clelia Marmai**, *corso Sempione 65*, Milano; **Roberta Cucè**, *via delle Fornaci 33*; **Fabio Samarati**, *via Cremona 155*, Pizzighettone; **Sabrina Baldelli**, *via Fontane*, Zandobbio; **Marco Pasqualotto**, *via Capovilla*, Villaverla; **Concetta De Lucia**, *via delle Gondole 79*, Ostia Lido; **Arianna Grillo**, *via Cadolitin 2*, Cavarzere; **Silvia De Maestri**, *via Pedemontana 2*, Piateda; **Monica Ronda**, *L. G. Vulci 3*; **Barbara Tosco**, *via Sobrero 19*, Torino; **Christian Arena**, *via Rita Rosani 27*, Trieste; **Natalia Pavan**, *via Manzoni 22*, Dosson; **Alessia Cisotto**, *via S. Romana*, Schiavon; **Antonella Calligaris**, *via Monte Sabotino 4*, Monfalcone; **Alessio Marto Secomandi**, *via Verdi 60/5*, Spotorno; **Barbara Bottaro**, *via Agrigento 5*, Villalba; **Francesca Reali**, *viale 28 Ottobre*, Veroli; **Riccardo Pirona**, *via Revoltella 21*, Trieste; **Marco Priori**, *via Asiago 2*, Cremona; **Fabio Panni**, *via Piossasco 48*, Rivalta di Torino; **Barbara Baleri**, *via Matteotti 19*, Albino; **Dante Zamperini**, *via Garibaldi 28*, S. Giorciovale; **Dunia Figini**, *via 5 Giornate 14*, Muggiò.

**Andrea Vicedomini**, *via Madonnetta 22/2*; **Carola Zennaro**, *Cannareggio 5507 Cl. Moretta*, Venezia; **Veronica Piani**, *via della Loggetta 21*, Firenze; **Giorgio Grazioli**, *Palazzina Alessandra - via C. Battisti*, Bovezzo; **Massimo Pometto**, *via Gramsci 43*, Bovisio M.; **Francesca Galligani**, *via Francesca Vecchia 20*, S. Lucia; **Eugenio Bianchi**, *via Francesco Nullo 1/A*, Bergamo; **Roberto Domenighini**, *via Carducci 3*, Breno; **Rosario De Falco**, *via del Rotolo 42*, Catania; **Gabrio Sterpin**, *via Medaglia d'oro della Resistenza 21*, Piombino; **Mario Olivieri**, *via Filarmonica*, S. Vito Chietino; **Stefania Donato**, *via 1° Maggio 10 sc. C*, Strambino; **Antonia Ferrari**, *via Tripoli 2*, Parma; **Cristina Lazzati**, *via E. De Amicis 10*, Bresso; **Daniele Righetti**, *via Tesi 49*, Zocca; **Francesca Della Barca**, *via Monte d'Oro 8/A*, Aquilinia; **Barbara Menis**, *via Gambini 5*, Trieste; **Matteo Baccani**, *via Lanfranco 34B/B4*, Albisola Capo; **Cristiano Marchesan**, *Calle Lunga 41*, Grado; **Daria Discalzi**, *Cascina «La Cascinetta»*, Frugarolo; **Monica Cappelletto**, *via Cappelletta 22*, Noale; **Gabriele Periati**, *via Migliara 54*, Pontinia; **Andrea Bini**, *via Tolstoi 4*, Jesi; **Alessio Chistè**, *via Cadine 58*, Trento; **Raffaella Zucchi**, *via Razziche 1/B*, Brescia; **Mirko D'Alberto**, *via Fosso Cavone 9*, Pescara; **Davide Bozzano**, *corso De Gasperi 23*, Cuneo; **Ornella Calabretto**, *via Bassanese*, Crespignaga di Maser; **Gian Paolo Barbarini**, *v.le 1° Maggio 18*, Fidenza; **Stefano Rapetti**, *via Garibaldi 196*, Pisa; **Luca Pisk**, *via Zanetti 22*, Savogna d'Isonzo; **Nico Marciano**, *via Sette Comuni 11*; **Demetrio Gattuso**, *via Duca della Vittoria*, Sabaudia; **Dario Liprandi**, *via Roburent 4*, Cuneo; **Filippo Corbetta**, *viale Lombardia 11*, Milano; **Francesca Madori**, *via Campo di Mele 79*, Roma; **Dino Delbue**, *via Vittorio Emanuele 27*, Zavattarello; **Antonio Giudice**, *via Roma 5*, S. Giorgio a Cremano; **Augusta Nan**, *via S. Antonio 13*, Costa Volpino; **Enrica Domenighini**, *via Aria Libera 35*, Darfo B.T.; **Rita Volpi**, *via Racplessi 28*, Vignola; **Giovanna Federici**, *via Petrucci 5*, Pesaro;

**Cristina Sandri**, *piazzetta Marchesi*, Coffaro; **Cristina Pitasi**, *via Rosselli 16*, Orbassano; **Gaia Pizzirani**, *via Toscana 176/3*, Bologna; **Laura Ghiso**, *via Laviosa 31/33*; **Sandro Morani**, *via Matteotti 8*, Correggioverde; **Domenico Viggiani**, *via F. Venuti 26*, Livorno; **Angela Bonaccorsi**, *via L. Gulinelli 5*, Ferrara.
**Alioscia Senesi**, *via Etruria 12*, Roma; **Ruggero Piccolo**, *via Vicenza 7*, Cassina Nuova - Bollate; **Domenico Morabito**, *via G. Ghirardini 6*, Bologna; **Massimo Sacchi**, *via Costa 3*, Segrate; **Monica Buraldi**, *via Copernico 1*, Parma; **Riccardo Sortino**, *via Andrea da Pontedera 44*, Firenze; **Elena Fracarossi**, *via Luigi Einaudi 91*, Conegliano; **Alessio Ciurluini**, *via O. Murani*, Monterubbiano; **Elisa Borio**, *piazza del Popolo 4*, Pordenone; **Ugo Bertone**, *vicolo Parrocchiale 12*, Villanova Solaro; **Giulia Zanella**, *via Piave*, Schio; **Massimo Monaco**, *via Vitt. Emanuele*, Pescopennataro; **Emiliano Castellano**, *via delle Quiete 31*, Pistoia; **Simona Monteverdi**, *via Torre 7*, Tornolo; **Ombretta Pettigiani**, *via Pezzotti 10*, Milano; **Giovanni Mazzucchi**, *via B. Cordero 1*, Mondovì; **Simona Cecchetti**, *via Quarantola 8 a*, Pisa; **Roberto Gazzani**, *via Metauro 47 a*, Torrette; **Domenico Matrone**, *via Barone Massa 35*, Boscoreale; **Monica Geraci**, *via Liano 3720*, Castel S. Pietro Terme; **Monica Giunchi**, *via dei Gladioli 6*, Cervia; **Edoardo Celestini**, *via Raffaello Sanzio 15*, Civitavecchia; **Stefano Innocenti**, *via Rappini 16*, Roma; **Massimo Mangani**, *via Cairoli 16*, Firenze; **Laura Ballesio**, *via Villa 52*, Villanova Canavese; **Michele Sacchi**, *viale Galileo Ferraris 60*, Sesto Fiorentino; **Veruscha Vianello**, *via Curiel 42/15*, Corsico; **Paola Sist**, *via Cristoforo Colombo 1*, Fiume Veneto; **Donatello Bartolomei**, *via Stelvio 7*, Parabiago; **Barbara De Capitani**, *Fraz. Guarnera 6*, Oggiono; **Diego Rollino**, *via XXV Aprile 5*, Cesano Boscono; **Matteo Aimone Braida**, *via Sella 52*, Vallemosso; **Luca Fezzi**, *viale A. Devoto 87*, Chiavari; **Stefano Ceravio**, *via Michele Titone 4*, Palermo; **Gianni Tosatti**, *via Leonardo da Vinci 19*, Cerano; **Lara Longo**, *via Cesotta 48*, Forio d'Ischia; **Andrea Terzolo**, *via Ceretta Inferiore 46*, S. Maurizio C.se; **Francesca Quarneti**, *via T. Gulli 174*, Ravenna; **Graziano Frau**, *via Trieste 38/5*, Carbonia; **Alessandra Barchi**, *via Carso 13*, Reggio Emilia; **Paolo Romussi**, *via Villavecchia 3/L*, Casale Monferrato; **Andrea Poggi**, *via Crespellani 220*, Modena; **Pierluigi Pasquino**, *via Cantone*, Poggiano Milanese; **Elisa Gorretta**, *via Don Stornini 7*, Alessandria; **Daniele Raule**, Scuola materna, II Sezione, Concadirame; **Mara Lio**, *via Fabbriche 83*, Vallemosso; **Paola Cassanello**, *corso Orbassano 169*, Torino; **Laila Barale**, *p.za Papa Giovanni XXIII 21*, Dronero; **Barbara Berloffa**, *via Doss 149*, Sardagna; **Francesca Conci**, *via G. Verdi 1*.
**Lorenzo Buoso**, *via Natisone 2/4*, Mestre; **Luca Colombo**, *via Matteotti 16*, Casciago; **Emanuela Catania**, *via Calabria 6*, Bologna; **Tania Sacchi**, Bottaiano di Ricengo; **Luisa Frigoli**, *Casc. Ceradello 6*, Pizzighettone; **Lucilla Frigerio**, *via per Erba*, Eupilio; **Chiara Cestaro**, *via Roma 69*, Adro; **Flavia Trovò**, *via Serempiocca 20*, Sannazzaro de' B.; **Patrizia Pavanello**, *via P. Clotilde 97*, Torino; **Gianluca Tamburini**, *viale delle Piante 27*, Cella; **Doris Sigura**, *Dorissigra Ziracco*, Remanzacco; **Vinko Crgonja**, *Yoakima Rakovca 29/B*, Fiume; **Sara Piccinelli**, *via Cadore 26*, Frassino; **Daniele Baraldi**, *via Cocavana 2*, Quistello; **Lorenzo Grazzini**, *via Tripoli 22*, Firenze; **Michela Vianello**, *Giudecca - Calle Fornace 296/B*, Venezia; **Lisa Strazzari**, *via Cartara 769*, Medicina; **Alessandra Giannoni**, *via Pola 11*, Vicenza; **Francesca Tumminia**, *via Grande 215*, Livorno; **Silvia Carapia**, *via Magellano 1*, Casalecchio di Reno; **Cristina Ravicini**, *via A. Montanucci 126*, Civitavecchia; **Stefania Dell'Anese**, *vic. Filanda 12*, Condominio Orione, Chiusa Pesio; **Gaia Turco**, *via Sturla 40/8*; **Andrea Bartolini**, *via dall'Osso VII*, Pievequinta; **Alessandro Tempesti**, *via Chiaro Davanzati 29*, Prato; **Michi Noghera**, *via Regina*, Domaso; **Raffaella Knabe**, *via Barbariga 8*, Trieste; **Maurizio Pieroni**, *via Giuseppe di Vittorio 37*, Arezzo; **Sabrina Svetoni**, *Scuola Materna via Mencatelli 74*, Chianciano T.; **Nicola Bertoni**, *via Roma 12*, Remanzacco; **Marina Battistella**, *via Rossini 87*, Rosignano Solvay; **Federica Lucarelli**, *via Boldini 4*, Pistoia; **Andrea Bonanni**, *via Abascanto 14*; **Tiziana Balestri**, *via Piemonte 15*, Spilamberto; **Giovanna Masetto**, *via Andrea Contarini 1/D*, Lido di Venezia; **Lauro Mariotti**, *piazza della Repubblica 2*; **Fabrizio Santarelli**, *via Giordano Bruno 37/A*, Senigallia; **Mario Borgo**, *via A. De Gasperi 9*, Bagnolo P.; **Silvia Salvadorini**, *via Mayer 20*, Livorno; **Gaetano Martinangelo**, *corso Garibaldi 235*, Salerno; **Emanuele Sormani**, *via Marconi 3/B*, Barzanò B.; **Alessio Rocchi**, *via Gaetano Sacchi 16*, Roma; **Elisabetta Granata**, *vicolo S. Lazzaro 9*, Treviso; **Marco Mocellin**, *via Baldasseria Media 125*, Udine; **Luigi Paris**, *via Prenestina 55*, Fiuggi Fonte; **Terry Villani**, *Casa 1576 Apicina*, Trieste; **Gabriele Epifani**, *via Casal Sielce 283*, Roma; **Igor Bonelli**, *via a Piazza 2*, Carassone - Mondovì; **Ilaria Cipriani**, *via Maragliano 123*, Firenze; **Annalisa Vicari**, *viale Cermenate 56*, Milano.
**Tania Fornaciari Mezzetti**, *via Michele Fusco 94*, Modena; **Francesco Tomadini**, *via Schiavi 4*, Tolmezzo; **Marco Olivieri**, *via A. Fogazzaro 5*, Roma; **Lidia Terruzzi**, *via Luigi Cadorna*, Triuggio; **Marco Magagnini**, *via A. Burlando 16C/13*; **Paolo Centurelli**, *via Trieste 22*, Azzano S. Paolo; **Cristina Corsini**, *c.so Europa 42*, Alba; **Andrea Ferrero**, *corso Torino 93*; **Elena De Romanis**, *via Ugo Balzani 25*, Roma; **Amedeo Trenta**, *via G. Amendola 4/18*, Genova; **Pierluigi Di Giacomo**, *p.za Municipio 8*, Acciano; **Emanuela Musso**, *via Lomellini 3-10/A*, Genova; **Cristina Sarzi Sartori**, *Corte Paradiso*, Commessaggio; **Piergiorgio Papetti**, *via Brizzolara 1/10*, Chiavari; **Raffaele Cellamaro**, *via Solferino 6*, Ginosa; **Francesco Landi**, *via Bartolini 12*, Macerata; **Massimo Gianpaoletti**, *via Vanvitelli*, Macerata; **Matteo Venturini**, *via Matteotti 7*, Lamporecchio; **Stefania Pari**, *via Ada Negri 30*, Rimini; **Monia Andreani**, *via Mantignana*, Perugia; **Davide Mazza**, *via Bergamo 7*, Parma; **Rocco Cabrini**, *via Marco Polo 2*, Bonate Sotto; **Fabrizio Nannini**, *via Garian 5*, Milano; **Raffaele De Damiani**, *Località Stortan*, Erto Casso; **Raffaella Ferrante**, *via Carlo Pisacane 29*, Napoli; **Marco Crea**, *Passo Torbella 7-21*; **Paola Anzelmo**, *via Suzzani 8*, Milano; **Attilio Schinelli**, *via Vigevano 41*, Milano; **Luca Valletti**, *Largo IV Novembre*, S. Stefano Belbo; **Cinzia Gobbo**, *via S. Antonino 331*, Treviso; **Stefano Pelesel**, *via De Gasperi 4*, Sacile; **Federica Marcon**, *via Bellini 4*, Sacile; **Lisa Tropea**, *via Palladio 3*, Lainate; **Marco Visintini**, *via Entretors 10*, Paluzza; **Matteo Rettori**, *viale Corsica 62/A*, Firenze; **Cristiana Santoleri**, *via S. Eustachio 20*, Campo di Giove; **Sebastiano Spanu**, *via Mario De Martis 4*, Sassari; **Davide Baldisser**, *str. Andezeno 74*, Chieri; **Ilaria Naretto**, *c.so Francia 102*, Torino; **Paola Granocchiaro**, *via T. De Revel 33 st. 10*, Pescara; **Nico Bonazzi**, *via Rossi 41*, Castelbelforte; **Lisa Cardinali**, *via Picenardi 16 bis*, Campagnola; **Jovanka e Vanessa Bruno**, *via Ulivelli 7*, Firenze; **Alessandro Plaisant**, *via Jacopo Filiasi 59/3*, Mestre; **Antonello Argentino**, *via La Spezia 24*, Schiavonea; **Silvia Mazzeo**, *via Umberto I 51*, Casorezzo; **Stefano Cagninelli**, *via IV Novembre 59*, Bergamo; **Roberta Chesta**, *via XXV Aprile 1*, Bernezzo; **Francesca Alvisi**, *via Madonna dello Schioppo 244*, Cesena; **Claudia Mantelli**, *via Albinoni 12*, Milano.
**Cinzia Grandi**, *via Arenili 10*, Cremona; **Sabrina Bellotti**, *via Val di Sole 9*, Milano; **Massimiliano Gazzola**, *via Laghi 17/1*; **Luca Negro**, *corso Enotria 3*, Alba; **Gloria Pozzo**, *viale Rimembranza 111*; **Andrea Lenzi**, *via Byron 11*, Bologna; **Emilio Calloni**, *via XXIV Maggio 28*, Arconate; **Gian Piero Martini**, *corso Francia 218*, Torino; **Luca Carpentieri**, *via Beaumont 76*, Torino; **Marco Crippa**, *via Vallassina 50*, Lissone; **Stefano Ghezzi**, *via Sem Benelli 10*; **Luca Borghesi**, *via Testi Rasponi 26-10*, Ravenna; **Riccardo Misciatelli**, *via Brizzi 10*, S. Lazzaro; **Raffaella Costamagna**, *via Provinciale Breo a Piazza 2 ter*, Mondovì; **Mariangela Ricca**, *via Mestrina 16*, Robegano; **Giorgio Ariaudo**, *via Apparizione 35*, Savigliano; **Maximiliano Oliva**, *via Dania 2/A*, Ovada; **Manuel Bombieri**, *via Bertoni 7*, Grezzana; **Gennaro Alfano**, *via C. Battisti 129*, Taranto; **Michele Scarpini**, *via Tripoli 23*, Grosseto; **Olivia Marani**, *Ghiandaio*, Rep. S. Marino; **Gian Claudio Nocchi**, *p.za S. Francesco 7*, Casale Monf.to; **William Lorenzetti**, *via Adamello 18*, Aosta; **Claudia Gianni**, *Colognora di Compito 1*, Lucca; **Giovanni Catapano**, *via A. Grandi 8*, Pordenone; **Marco Alui**, *via Diaz 68*, Forlimpopoli; **Mauro Marini**, *viale Gramsci 63*, S. Giovanni Valdarno; **Giada-Jacqueline Carmazzi**, *via C. Battisti 18 int. F*, Torre del Lago Puccini; **Stefania Consorti**, *viale delle Betulle*, Calcinate; **Luca Marcomigni**, *via Firenze 69*, Bastia Umbra; **Marika Fortunati**, *via Wartema 34*, Bologna; **Giovanni Lepori**, *via del Catano 37*; **Massimo Rivolta**, *via Certosini 8*, Paina; **Stefania Lampugnani**, *via Roma 16/G*, Banchette; **Elisa Comini**, *via I. Della Quercia 14/A*, Padova; **Sara Boerci**, *via Oslavia 15*, Sesto S. Giov.; **Linda Zanetti**, *via Istria 18*, Selvazzano; **Barbara Borsetto**, *S. Marco 3707*, Venezia; **Giacomo Orsatti**, *via Gallarana 4*, Monza; **Cristiano Martini**, *via Natale del Grande 39*, Roma; **Luca Gatti**, *via Solferino 120*; **Damiano Nonato**, *via IV Novembre 12*, Codroipo; **Sonia Vivan**, *Fraz. Rocco*, Oliva Gessi; **Federica Micalizzi**, *via L. Manara 7*, Ferrara; **Elisabetta Azzalli**, *via Bologna 4*, Ferrara; **Raffaella Giuliani**, *viale Dante 75*, Milano Marittima; **Giacomo Orsatti**, *via Gallarana 4*, Monza; **Novella Nuti**, *via Busoni 11*, Sesto Fiorentino; **Gaetano Morea**, *via Privata Longro 7*, Bari; **Giuseppe Cavaleri**, *via S. Benedetto 39*, Favara.
**Marco Rampon**, *via Vallone 19*, Luino; **Andrea Beretta**, *via Buonarroti 22*, Villasanta; **Andrea Lago**, *corso Alpini 15/D*, Trento; **Andrea Noceti**, *via Fabbrica Valle 29*, Sestri Levante; **Ilaria Chiaranda**, *Scuola Materna Grizzo di Montereale*, Pordenone; **Marco Nave**, *via Puccini*; **Alessandra Baldo**, *via Valtrompia 19*, Villa Lagarina; **Susanna Ethel Filippis**, *piazza Santuario 15*, Garbagnate; **Diego Chiavegato**, *via Cavour 17/1*, Moncalieri; **Augusto Scardigno**, *via Rossi II TR. n. 6*; **Sara Falcone**, *via Pietro da Cortona 5*, Roma; **Luciana Angeloni**, *via U. Orsini 17*, Bellante Stazione; **Leonardo Berrugi**, *via Cava 13*, Calci; **Lucio Franco**, *via Villa 186*, Biassono; **Stefania Cavazzini**, *via Milano 6*, S. Lazzaro Savena; **Francesco Pietrapertosa**, *via S. Paolo 86/14*, Grugliasco; **Luisella Quarello**, *via A. Diaz 9*, Valdengo; **Denis Miola**, *via Cal Delle Mule 17*, Agordo; **Monica Dalpiaz**, *via Cauriol 11*, Trento; **Claudia Motta**, *via E. Brigetti 13*, Roneo Brigantino; **Stefano Maroni**, *via Nino Bixio 18*, Lecco; **Alessandra Colonna**, *via Fosse Ardeatine 138*, Frosinone; **Silvia**, *piazza Borasio 17*, Marchirolo; **Emiliano Frassinelli**, *via Ortensie 8*, Cento; **Andrea Fuzi**, *via Elvira Greppi 12*, Motta Visconti; **Gianluca Baggio**, *via S. Pellico 9*, Carmignano di Brenta; **Mirco Cavagliotti**, *via L. Mallero 34*, Sondrio; **Luisa Vanetti**, *via Gramsci 17*, Fraz. Villadosia - Casale Litta; **Angelo Romagnoli**, *via Manzoni 20*, Cadegliano; **Barbara Vezzaro**, *via Circonvallazione 3*, Montecchio Maggiore; **Giorgio Carera**, *via Martiri della Libertà 51*, Manerbio; **Davide Stringa**, *via Rivanazzano 16*, Pontecurone; **Giula Arduini**, *via T. Tasso 25*; **Simone Prinetto**, *via S. Sebastiano 1*, Almese; **Serena Gennari**, *via IV Novembre 54*, Lugo; **Giorgio Sala**, *via Carlo Gnocchi 15*, Lora; **Gianluca Braghini**, *via Torre 38*, Castegnato; **Francesca Fabrizi**, *via di Monte Verde 2/G*, Roma; **Sabrina Libera**, *via Fabani 25*, Morbegno; **Umberto Bissoli**, *via Madonna 24*, Bovolone; **Scuola Materna**, *via Piave*; **Elisa Sironi**, *via S. Mamete 4*, Milano; **Marco Foresi**, *via Colombo 30*, Falconara; **Paola Sist**, *via Cristoforo Colombo 1*, Fiume Veneto; **Andrea Cantoni**, *via Pedolazzi 1/B*, Gravellona Toce; **Barbara Turco**, *via Balzaretti 8*, Novara; **Angelica De Stefanis**, *via Ponte di Legno 2*, Carpugnino; **Daniela Romano**, *via Frascati 25/8*, Rocca di Papa; **Giudi Rubinacci**, *via Federico Guarducci 36*; **Elisabetta Carosi**, *via Eustachio Manfredi 15*, Roma.
**Alessia Marcato**, *via Isola di Torre 23/bis*, Pontevigodarzere; **Stefania Musco**, *via Pagliericci 26*, Trieste; **Giulia Bartalozzi**, *viale C. Battisti 43*, Volterra; **Giovanna Francesca Lorefice**, *via Filisto 34/6*, Siracusa; **Gloria Galliena**, *via Palmanova 189*, Milano; **Monica Munari**, *via Guido Reni 105*, Torino; **Federica Mariani**, *via Marconi 12*, Fermignano; **Sara Spluga**, *via Compagnoni 35*, Milano; **Emanuela Crippa**, *v. Mornago 47*, S. Fermo della Battaglia; **Michele Pinton**, *via Lonate 30*, Castano Primo; **William Viganò**, *via De Giorgi 9*, Alessandria; **Federica Bratto**, *via Canonica 15/B*, Torino; **Sabrina e Sereno Calciolari**, *via Dante 20*, Schivanoglia; **Simone Stuani**, *via Ronchi 24*, Milano; **Erika Poberai**, *via Verrocchio 6*, Trieste; **Massimo Trombetta**, *p.zza Maria Adelaide 5*, Milano; **Michela Liuzzi**, *via Mutta 16*, Parma; **Cristiana Verrelli**, Santa Francesca; **Chiara Gobbi**, *via Magenta 40*, Lodi; **Paola Prandi**, *viale Italia 60*, Lodi; **Marianna Mattei**, *via IV Novembre 5*, Sasso Marconi; **Arturo Colautti**, *via Garibaldi 49*, Nichelino; **Alberto Guerzoni**, *IV vic.*, Castel D'Argile; **Valerio Calvi**, *via Valsesia 50*, Milano; **Raffaella Valmori**, *via Brodolini 10*, Bologna; **Paolo Carpigiani**, *via Corsica 23*, Livorno; **Pamela Cuman**, *via Girardina 44*, Sandrigo; **Dario Peiretti**, *via Cossolo 17*, Villastellone; **Francesco Marietti**, *piazza San Sepolcro 2*; **Roberto Panno**, *via F. Baracca 21*, Bologna; **Nicoletta De Vito**, *via Nicolardi 188*, Napoli; **Fabrizio Falabella**, *Case Conelli 17*, Boca; **Maria Paola Lauri**, *via Trebbiola 73*, Piacenza; **Giulia Tosini**, *via Stradivari 10*, Milano; **Marco Allegrini**, *via Guerrazzi 8*, Piombino; **Chiara Boschi**, *via Cova 5*, Faenza; **Riccardo Pomilia**, *via Piane 392*, Lumarzo; **Saverio Comai**, Vigo Cavedine; **Rita Gulminelli**, *viale Dante 29*, Villenova Bagnacavallo Ravenna; **Giuseppina Ruggiero**, *via Monaci 24*, Marzanello; **Gianni Rosati**, *via A. Tempesti 8*, Carmignano; **Chiara Pizzocheri**, *via Circonvallazione 50*, Fontanella al Piano; **Florinda Callegari**, *via Nikolaievka 4*, Milano; **Chiara Marocchi**, *via Lodrini 18*, Castiglione Stiviere; **Francesca Oliviero**, *via Piemonte 64*, Livorno; **Silvia Browwa**, *via Casale 16*, Candia Lomellina; **Giovanna Canalini**, *via Libertà 72*, S. Donato Mil.; **Massimo Mauri**, *via Mercato 5*, Oggiono; **Raffaele Ferrario**, *via Scrosati 9*, Milano.

**MIO DISEGNO A COLORI**

**Il terzo « collie », per la categoria « prescolare », ha premiato questo disegno di Maurizio Comì**

# i concerti della rai

## *Questa settimana in cinque città italiane*

**VENEZIA** - Palazzo Labia - lunedì 20 marzo, ore 20,30
Early Music Quartet
Musiche medioevali

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Kasimierz Kord
Violinista Christiane Edinger
Soprano Anastasia Schepis Tomasjewska
Mezzosoprano Katherine Ciesinski
Baritono Claudio Desderi
Bach-Schoenberg: *Preludi Corali*
Szymanowski: *Stabat Mater*
Berg: *Concerto per violino e orchestra*

**NAPOLI** - Auditorio della RAI - giovedì 23 marzo, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Lukas Foss
Basso Leonard Mroz
Schoenberg: *Tre pezzi per piccola orchestra*, op. postuma
Mussorgski-Strawinski: *Canzone della pulce*, per voce e orchestra (prima esecuzione in Occidente)
Bach: *Prima Suite in do maggiore*

**TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 24 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Nino Sanzogno
Vivaldi: *Sinfonia in si minore (Al Santo Sepolcro)*
Petrassi: *Orationes Christi*
Strawinski: *Threni id est Lamentationes Jeremiae prophetae*

**ORVIETO** - Duomo - sabato 25 marzo, ore 18
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Verdi: *Messa di Requiem*



# piante e fiori

## Potatura e riproduzione di gerani

*« Ho qualche cassetta di piante di gerani, e se il tempo si mette al bello presto le metterò all'aperto fuori della serra. Vorrei sapere se si debbono potare entro il mese di marzo o se è meglio fare questa operazione a luna crescente o a luna calante »* (Emilia Ferranti Roberto - Villa La Volta, Bossolasco).

La sistemazione dei gerani può farla anche oltre marzo. Infatti i gerani vanno tolti dai loro ricoveri invernali alla fine effettiva del freddo, e questa epoca varia a seconda delle zone.

A fine inverno le piante presentano foglie e rami secchi, rami allungati e defogliati. Per restituire un bell'aspetto al vaso, bisogna togliere il seccume e scorciare i rami che si sono troppo allungati. La pianta così sistemata potrà accestire e fare una migliore figura. Nel caso in cui la pianta si sia molto sviluppata si dovrà procedere, dopo aver fatto l'operazione indicata, al rinvaso, ossia va passata in un vaso più grande.

Vediamo ora come preparare le talee utilizzando i rametti risultati dalla potatura. I rametti dovranno essere tagliati in pezzi di lunghezza 10 cm. curando che portino almeno 2 coppie di foglie. Poi si tagliano via le due foglie in basso e ciò si fa per ridurre la traspirazione e agevolare l'attecchimento delle talee.

In vasetti o in terrina si pone sabbia di fiume inumidita e in questa si dispongono le talee interrandole per 2 cm. circa e ponendole a distanza, fra loro, di 6-8 cm. Dopo 15-20 giorni avranno radicato e potranno passare in vasetti di diametro di 10-12 cm. ove svilupperanno e fioriranno.

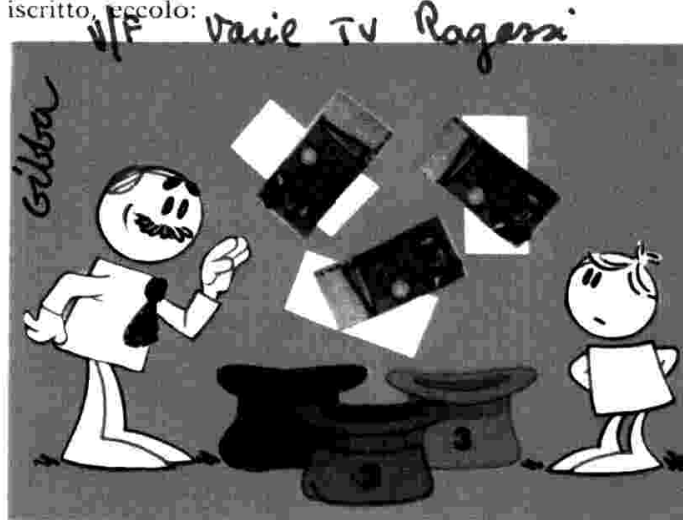
Si potrà evitare il trapianto seguendo un semplice accorgimento. Si preparereranno i vasetti ben drenati con il solito terriccio e con un punteruolo si praticherà al centro del vaso un grosso foro nella terra. Questo foro andrà riempito con sabbia che si dovrà inumidire. La talea si sistemerà al centro della sabbia. La talea emetterà subito radici che ben presto usciranno dalla sabbia e troveranno il terriccio fertile. Così le piantine si svilupperanno senza essere minimamente disturbate.

I vasetti con le nuove piantine dovranno essere riparati dal vento e innaffiati con regolarità. Verso la metà o la fine della primavera le piantine ormai sviluppate inizieranno la fioritura.

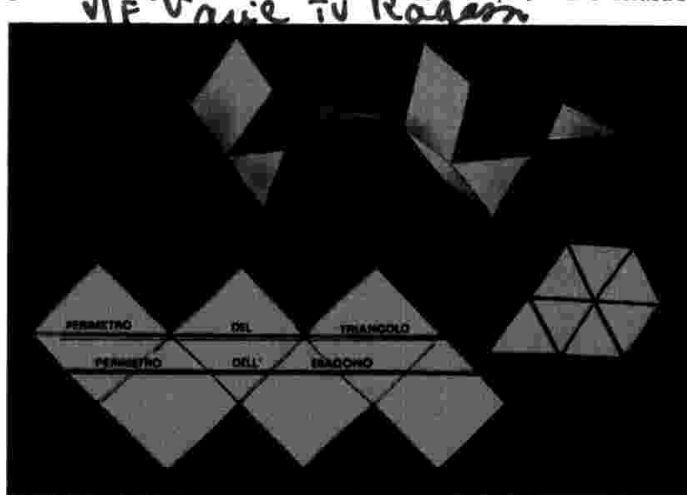
Circa la questione della luna non mi risulta che esistano regole tecniche in proposito. Ad ogni modo può seguire le regole tradizionali che molti seguono per le semine.

**Giorgio Vertunni**

# I giochi matematici di 'È semplice'

*E' semplice*, il programma di scienza e tecnica di Francesco Armati arriva, venerdì 24 marzo alle 17,30 sulla Rete due, alla nona puntata. E anche questa volta vi presenta un gioco da risolvere. Perché possiate pensarci su con calma ve lo riportiamo per iscritto, eccolo:

### I TRE CAPPELLI

Papa, mi dai mille lire? Affidiamoci al caso: questi sono sei biglietti, tre da mille lire e tre rettangoli di carta che tu distribuirai in tre cappelli. Una roulette deciderà in quale cappello tu pescherai a caso un biglietto. Come distribuisci i sei biglietti per rendere più grande la probabilità di estrarre mille lire?

Provateci un po', cappelli e biglietti alla mano. Poi andate a confrontare la vostra soluzione con quella che *E' semplice* vi darà dal video il 31 marzo, o con quella che vi daremo noi nel n. 15 del *Radiocorriere*. Intanto possiamo darvi la soluzione relativa al *cocomero cubico*, proposto da *E' semplice* il 3 marzo.

### IL COCOMERO CUBICO

C'è chi lo chiama cocomero e chi lo chiama anguria, ma tutti lo conoscono... o meglio, tutti conoscono il cocomero sferico... Meno persone invece conoscono il cocomero cubico, eppure esso è decisamente interessante! Tagliando una sfera si ottiene sempre un cerchio, più o meno grande. Tagliando invece un cubo possiamo ottenere: i triangoli-acutangoli equilatero, isoscele e scaleno, il quadrato, il rettangolo, il rombo, il parallelogramma, il trapezio, il pentagono irregolare, e l'esagono. Prendiamo il triangolo-equilatero massimo e l'esagono: queste due figure hanno lo stesso perimetro. Sapreste dimostrarlo? E di quanto è maggiore l'area dell'esagono rispetto a quella del triangolo?

*Soluzione:* l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del triangolo. Aprendo infatti il cubo ci accorgiamo che i perimetri sia del triangolo sia dell'esagono, hanno la stessa lunghezza; inoltre l'esagono contiene sei triangolini e il triangolo ne contiene quattro: per cui l'area dell'esagono è una volta e mezzo quella del trapezio.

# La sposa senza velo

Gli emblematici fiori d'arancio in rigogliosa fioritura soprattutto nell'arco dei mesi aprile-ottobre, indicano che la corsa al matrimonio non si è affatto rallentata: ci si sposa e ci si risposa rispettando formalità e cerimoniali in uso da antica data. Nemmeno la ventata anticonformista provocata dalle nuove generazioni è riuscita a spazzare via convenzioni e tradizionalismi.

La candidata al matrimonio, protagonista della cerimonia nuziale, cede facilmente alla suggestione dell'abito « che fa la sposa » sottostando alle pressioni del parentado ancorato a vecchie ambiziose formule. Per pronunciare quel fatidico « sì » che in molti casi, fatalmente, non dura più tutta una vita, la maggioranza delle giovani spose al loro primo matrimonio veste prevalentemente di bianco ma rinuncia volentieri al velo. Svincolata da slogan antiquati e banali quali ad esempio « la sposa senza velo è come una regina priva di corona » la moderna sposina preferisce sostituire le nuvole di tulle che dal capo ricadono fino a terra, in favore di soavi minuscole acconciature floreali non necessariamente di fiori d'arancio ma piuttosto realizzate con roselline di maggio, margherite, gardenie, oppure adotta piccole calottine, civettuole velette, semplici nastri o cordoni di seta intrecciata.

La moda dell'anno pur rispettando i gusti di [illegible] che amano la pomposità e la lezio[illegible] dell'abbigliamento romantico, ricco di [illegible], di ruches e balze, offre [illegible] circa la scelta proponendo [illegible] nella linea, ridimensio[illegible], sovente d'intonazione neo[illegible] spogli come tuniche greche ma al[illegible] solenni nel loro effetto. Attualissi[illegible] due pezzi, sottana pieghettata o ap[illegible] completata dal blouson a chi[illegible] realizzati in seta opaca, in georgette [illegible] de Chine e, per soddisfare le esi[illegible] della sposa sportiva, c'è il completo [illegible] composto dalla gonna a pieghe [illegible] coordinata al cardigan molleggiante [illegible] pull lavorati a motivi traforati.

Elsa Rossetti

*[illegible] è dedicato il candido abito [illegible] volants che percorrono [illegible] illeggiadriscono le maniche [illegible] il piccolo colletto per proseguire nell[illegible] nuto corpino*

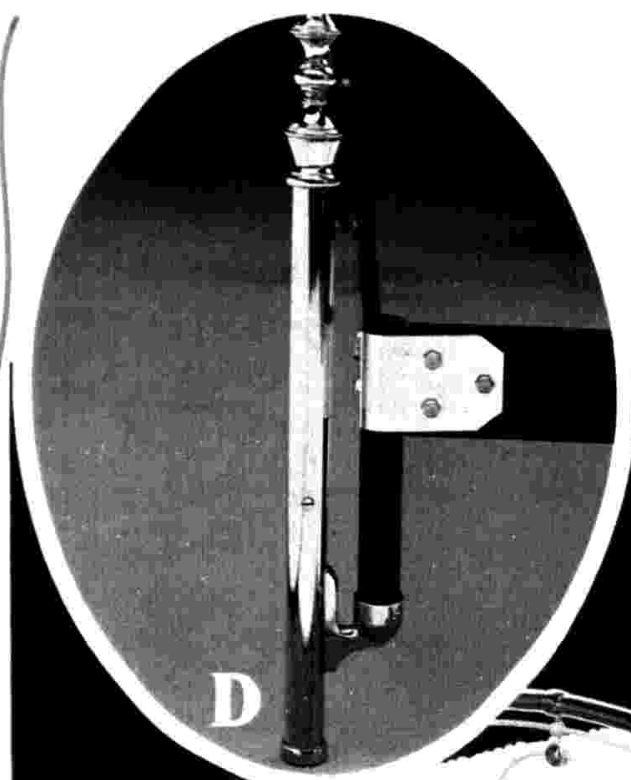
XII/A XII/A

moda

*La ricchezza della sottana di questo modello in frusciante taffetà è temperata dalla lineare semplicità del bustino allungato caratterizzato dal colletto irrigidito e rialzato di stile vagamente elisabettiano*

*Volutamente spoglia la linea dell'abito simulante il due pezzi, in crêpe di seta opaca impreziosito dall'intreccio delle incrostazioni per sottolineare la scollatura a pull e la vita scivolata sui fianchi*

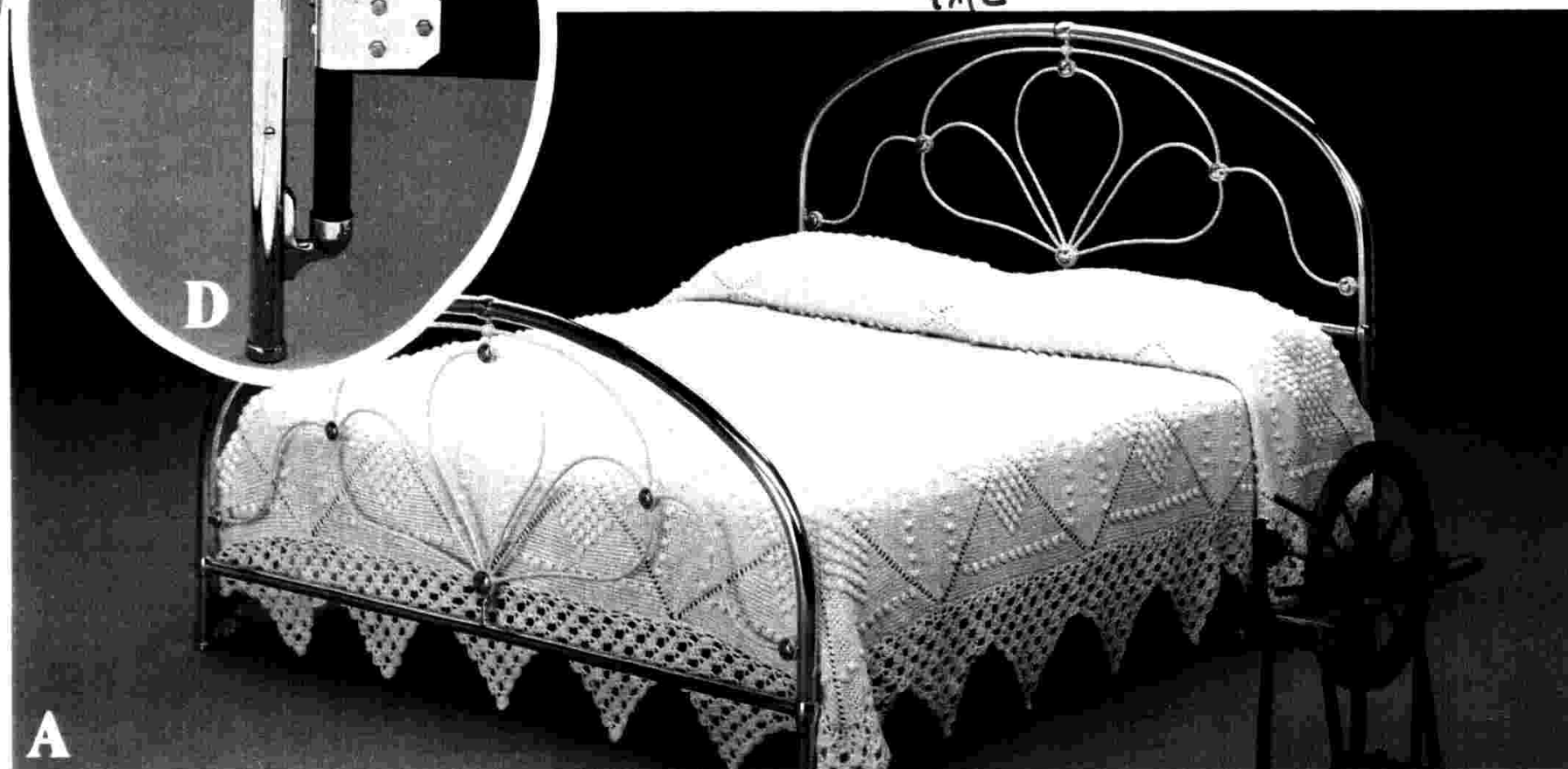
*In georgette di seta l'abito nuziale a chimono con duplice gonna profilata esilmente di raso, segnato in vita dal serico, lucido nastro. Perfettamente intonata l'acconciatura floreale conclusa da una pioggia di nastri tubolari in sostituzione del classico velo*

Tutti i modelli di questo servizio sono di Wanda Roveda

**A** *Il letto « London ». Lo stile di questo modello, dalle raffinate decorazioni a fiore, è puro '800 inglese*

**B** *Il letto « Alabama ». Particolarmente riuscito l'effetto elegante sviluppato dalle linee a onde parallele*

**C** *Il letto « Louisiana », un modello che ripropone il gusto dominante nell'America del secondo Ottocento*

**D** *Particolare del supporto brevettato, che consente alla coperta di cadere in eleganti pieghe ai piedi del letto*

*Tutti i modelli presentati in questa pagina sono della Ditta Lipparini - Crespellano (Bologna)*

# UN REVIVAL

L'interesse che da qualche anno viene manifestato per tutto quanto ci ha preceduto nel tempo può meravigliarci solo fino ad un certo punto. In realtà stiamo vivendo un periodo particolare, in cui ci sembra che tutte le cose in cui abbiamo creduto ci siano venute a mancare; il che ci porta a rifugiarci nel passato, quasi per trovarvi conforto e sicurezza. Questa specie di revival, che vede la clamorosa riaffermazione di *Via col vento* e dell'*Uomo ombra* a circa quarant'anni dalla loro prima apparizione, non poteva non ripercuotersi su altri campi. Ed ecco il rinnovato amore per certe cose che, facendo parte del nostro passato, ritornano alla ribalta di prepotenza e si affermano con sicurezza.

Guardiamo questi letti: sono costruiti adesso, su disegni originali o liberamente ispirati al periodo. Nel modello « London », un letto matrimoniale con testiera e piedi ad arco e leggero motivo quasi floreale, si trovano i motivi ispiratori dell'800 inglese, uniti ad una schietta raffinatezza di esecuzione.

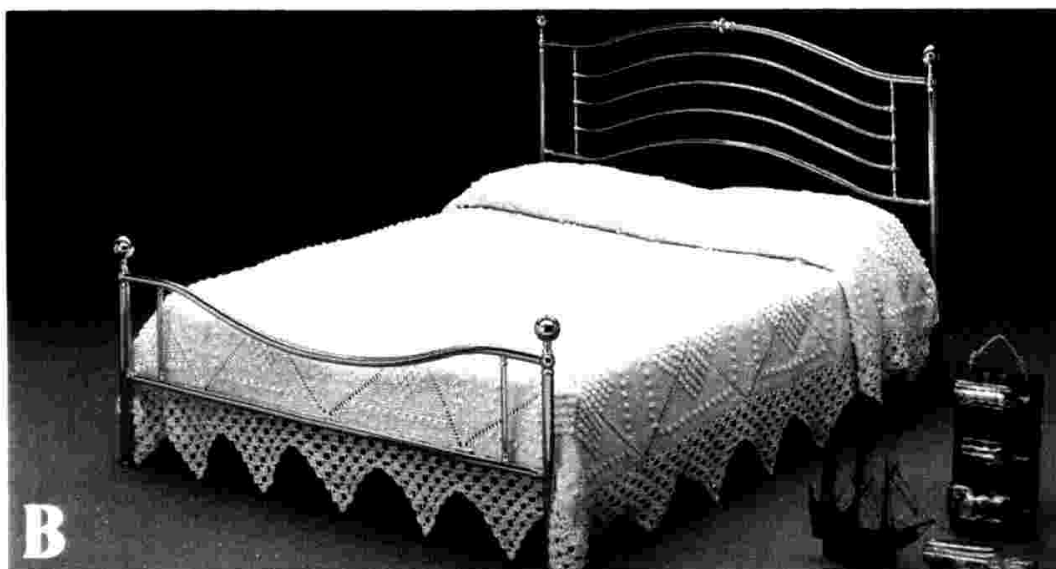
Nel modello « Alabama » dall'interessante disegno ondulato della testiera, ripetuto in negativo sul fondo, vi sono originalità di ispirazione e raffinatezza di esecuzione.

Il modello « Louisiana » riecheggia invece, nelle sue forme più severe, i motivi « old America » di puritana memoria.

Tutti questi modelli sono prodotti dalla ditta Lipparini di Crespellano; e a completare la raffinatezza del materiale (ottone purissimo) e dell'esecuzione essi sono forniti completi di un nuovo supporto brevettato, che elimina la necessità di tagliare la coperta ai piedi del letto.

**Achille Molteni**

B

C

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e
Mettilo in tavola la sera.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

## l'oroscopo

*21 marzo – 20 aprile*

### ARIETE

Se volete muovervi questo periodo è sicuro e protetto contro i rischi dei viaggi. Alcune persone che nutrono sentimenti di devozione vi daranno sicurezza e tutto andrà per il verso giusto, malgrado alcune contrarietà. Giorni fausti: 19, 20, 21.

*21 aprile – 21 maggio*

### TORO

Inizierete con entusiasmo un nuovo lavoro in compagnia di persone di buona volontà. Mantenetevi fermi nei vostri propositi. Le confidenze siano fatte con il contagocce. Ansia per un invito sospirato. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.

*22 maggio – 21 giugno*

### GEMELLI

Toccherete con mano la verità e dovrete agire di conseguenza. Non lasciatevi fuorviare da una supposizione. Ogni azione sia ben ponderata. La volubilità è poco costruttiva, perciò non cambiate più rotta. Giorni buoni: 21, 23, 25.

*22 giugno – 23 luglio*

### CANCRO

Sappiate tenervi alla larga dalla gente dannosa. Le più impensate e capricciose intenzioni saranno assecondate dalle buone amicizie. La vostra presenza gioverà a qualcuno e da un atto di carità nasceranno vantaggi. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.

*24 luglio – 23 agosto*

### LEONE

Con una scusa plausibile mettete alla porta tutti gli indesiderabili, perché ogni indulgenza sarà pagata a caro prezzo. Utili gli scritti ma necessità di svolgere le cose con la massima cautela, dato l'ambiente. Giorni fortunati: 20, 22, 24.

*24 agosto – 23 settembre*

### VERGINE

Ci saranno dei conflitti ideologici. E' bene darsi da fare per sostenere una lotta difficile ma nella quale riporterete la vittoria conclusiva. Siate coraggiosi e tenaci e tutto andrà a gonfie vele. Non fatevi influenzare. Giorni favorevoli: 19, 21, 23.

*24 settembre – 23 ottobre*

### BILANCIA

Avrete la netta impressione che le condizioni generali siano statiche e perciò dovrete muoverle con delle trovate ardite e scaltre. Simpatia e visite gradite vi entusiasmeranno. Un vecchio progetto verrà rispolverato. Giorni buoni: 20, 21, 25.

*24 ottobre – 22 novembre*

### SCORPIONE

Il buon consiglio di una persona calma e riflessiva vi aprirà la strada al guadagno e al benessere. Le vie più semplici saranno le migliori. Semplificate tutte le attività. Lungo percorso pieno di sorprese. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.

*23 novembre – 21 dicembre*

### SAGITTARIO

Nulla sia trascurato per mettere in ordine la vita affettiva, il lavoro e gli interessi finanziari. Per una frase o un apprezzamento troppo affrettato dovrete ricominciare tutto dal principio. Mantenete il silenzio. Giorni fortunati: 19, 22, 23.

*22 dicembre – 20 gennaio*

### CAPRICORNO

Non date ascolto ad alcuno e muovetevi ispirati dal vostro cervello e dal vostro cuore. Interessi che danno qualche preoccupazione, perchè qualcuno avrà collaborato per farvi trascurare alcuni importanti fattori. Giorni ottimi: 21, 22, 24.

*21 gennaio – 18 febbraio*

### ACQUARIO

Una donna colta e buona faciliterà un progetto. Simpatia e stima di gente importante. Moderate l'espansività e non raccontate i fatti intimi. Il mistero è utile in molte circostanze. La forza morale non verrà a mancare. Giorni buoni: 20, 26, 27.

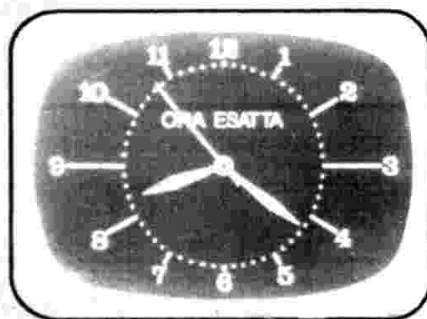
*19 febbraio – 20 marzo*

### PESCI

Scoprirete qualche cosa di nuovo che prima o poi gioverà molto alla vostra causa. Le stelle fanno prevedere per voi facili e soddisfacenti sviluppi nella vita affettiva. Lettera urgente da scrivere. Giorni fausti: 19, 20, 21.

**Tommaso Palamidessi**

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
vallè
PESO NETTO GR 200
Kraft S.p.A. Milano Stab. di Zingonia (BG)
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
LU 31
sapier
premendo
questo pulsante...
ACCUTRON
QUARTZ
sincronizza automaticamente
l'ora campione.
BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).
ORA ESATTA
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.
È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ **è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**
BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale

# in poltrona

— Hanno smesso di litigare, finalmente!

Senza parole

Senza parole

Senza parole